

Galería Patricia Ready y GAM:

# Menudencias vegetales

WALDEMAR SOMMER

Exposición singular. Mundo vegetal, terrestre y submarino, interpretado por un acorde de cinco autoras. Así, artistas cultas junto a tres artesanas nos entregan un resultado laborioso, conseguido durante los años recluidos por la reciente peste. Se trata de un conjunto muy numeroso de aparentes menudencias contempladas en la naturaleza. Sus tamaños más bien pequeños y medianos logran imponerse al espectador, en detalle y como conjunto, en la sala grande de Galería Patricia Ready. Eficaz ayuda significa el adecuado empleo de cajas negras como soportes. Si en general su aspecto evoca los gabinetes de ciencias naturales del período de la Ilustración, su distribución sobre el piso recuerda las parcelas rectangulares de los huertos de hortalizas. En cuanto a los materiales de las obras en juego, cada uno proporciona la pista de sus progenitoras. Bronce, Guilisasti; cerámica, Subercaseaux; Ruth Méndez, Inés Villalobos e Hilda Díaz, genuinos tejidos de Rari. Cinco piezas fitomorfas del Museo Precolombino sirvieron

## PHYTON MORPHE

Unitario conjunto a cinco manos que reúne artistas y artesanas  
**PÁJAROS EN LA CABEZA**  
 Multicolor vuelo para sobrevivir  
**Lugar:** Galería Patricia Ready  
**Fecha:** hasta el 11 de mayo

## SANA, SANA, POTITO DE RANA

Abstracciones viscerales de Sol Guillón  
**Lugar:** Sala exposiciones del GAM  
**Fecha:** hasta el 29 de mayo

de inspiración a este diálogo colectivo.

Abiertos, cerrados o a punto de eclosionar, semillas y frutos resultan los protagonistas de la bien conocida Josefina Guilisasti. Nos ofrece casi siempre en gris oscuro figurativas vainas de porotos y arvejas, cabezas maduras de girasol, cápsulas de amapola, una áspera rama de conífera, ramajes menores con sus simientes, zapallitos y pimentones dorados, que recuerdan un importante trabajo suyo bastante anterior. Mucho menos renombrada que la participante anterior, Paula Subercaseaux constituye la revelación del conjunto. La foresta de las profundidades marinas resulta su gran personaje. Mediante cerámica y porcelana crea, pues, dinámicas, táctiles interpretaciones de plantas, conchas, estrellas de mar, aglomeraciones vegetales, pétalos y flores, y hasta vivaces tentáculos de coral. Destacan la coloración natural, los albos, rosados, el cerúleo diluido, una vez el bicolor. Pero no solo eso, también logra transmitirnos a través de la exquisitez de ondas blancas sobre fondo oscuro su concepto de los flujos acuáticos.

El agudo sentido estético de las tres



JOSEFINA GUILISASTI/READY

artesanas participantes se manifiesta aquí con sus trabajos de tejidos de crin de caballo, casi siempre en miniatura. Si su cromatismo abarca alternancias de ocre, castaños variados, blanco amarillento o blanco puro más difícil de hallar, llegan aquí a incorporar el negro. Asimismo las floraciones marinas de menor o mayor formato, aglomeraciones de conchitas, cápsulas y vainas vegetales, pequeñas cestas con trazas botánicas y alguna forma menos reconocible se convierten en sus protagonistas. Sin duda, la comunidad de propósitos entre las cinco ex-

positoras otorga una eurítmica unidad al conjunto.

El realismo de pájaros colgantes, de variedades y tamaños diversos, terrestres y acuáticos conforman la instalación multicolor de un artista reputado, Bernardo Oyarzún. La ofrece en la sala Gráfica de la misma galería Patricia Ready. Construida cada ave por cuerpos esculpidos en madera y alas de cartón, pintados de acuerdo a sus atributos naturales, conforman una armoniosa bandada que revolotea sobre la cabeza del visitante. Además de constituir un lindo divertimento del

**Abiertos, cerrados o a punto de eclosionar,** semillas y frutos protagonizan la obra de Josefina Guilisasti.

artista, nos parece, a través de una lectura posible, que posee la condición de símbolo al mismo tiempo. De esa manera, el nutrido grupo plumífero que se dirige en una misma dirección buscando el agua encima de un largo cuenco rústico vacío, pareciera denunciar, feroz, la tangible escasez hídrica que asuela nuestra zona central del país y la capital.

En la sala de artes visuales del GAM muestra Sol Guillón dos cuadros grandes y 16 medianos de 2021-2022. Constituyen relieves con superposiciones de tres capas de madera recordada sobre fondo de tela. Recuerdan un poco procedimientos de dos artistas recién vistas en galería Aninat. En el presente caso, su abstracción con su fuerte carga visceral resulta capaz de evocar imágenes vagamente reconocibles en solo grises, rojo, blanco y negro. Se vinculan ellas al ámbito celular interno de un cuerpo viviente, sobre todo al fluido sanguíneo. El título común de Hemostasia lo traduce. Sin embargo, algunos trabajos llegan también a sugerir asociaciones con follaje selvático, con este florecido o invadido por microorganismos.