

ESTRENOS

“Shining Girls”



ELISABETH MOSS Y WAGNER MOURA son la extraña pero atractiva dupla que protagoniza este *thriller* de ocho capítulos adaptado de la novela de Lauren Beukes y con la producción de Appian Way, de Leonardo DiCaprio.



POR
Catalina
Wallace

“Shining Girls” se desarrolla en el confuso mundo de Kirby (Moss), donde las cosas, animales y personas cambian continuamente: un gato después es un perro; su departamento es el 2B, pero después es el 3B y el que en un minuto es un colega, después es su marido. Esto ocurre porque Kirby —quien trabaja como documentadora en un diario— sufrió un ataque que la dejó con lagunas mentales que la hacen olvidar con quién vive y hasta quién la atacó.

Pero el orden llega pronto, ya que Dan (Moura), periodista que investiga un crimen similar al de Kirby, empieza a armar el puzle y ambos se juntan para seguirle la pista al hombre detrás de estas aberraciones.

En un principio, la serie atrapa por su oscura atmósfera, por los crímenes sin resolver y, sobre todo, por las atormentadas actuaciones de Moss y Moura, pero a medida que se empieza a armar el rompecabezas, el entusiasmo comienza a desmoronarse al ver hacia dónde nos está llevando la trama. **En AppleTV+.**



“El misterio de Marilyn Monroe. Las cintas inéditas”

HAY VIEJOS QUE NO SE CANSAN



ESTE DOCUMENTAL NO SE INICIA EN HOLLYWOOD ni tampoco en Estados Unidos, sino en Irlanda y en la aislada casa de Anthony Summers, un veterano periodista de investigación con varios *best sellers* en su carrera, por libros de J. Edgar Hoover, Frank Sinatra y varios más recientes; alguno escrito junto a su esposa Robby Swan, como



POR
Antonio
Martínez

“Looking for Madeleine”, que estuvo en la base de la serie de Netflix: “La desaparición de Madeleine McCann” (2019). En ese refugio, con voz pausada y reflexiva, Summers recuerda lo que aún conserva de un libro que publicó en 1985, “Diosa. Los misterios de Marilyn Monroe”: antiguas cintas y decenas de casetes con los testimonios de 650 entrevistados, para una investigación que le tomó años y que en 1996 se convirtió en un película de HBO, pero de ficción: “Norma Jean & Marilyn”, de Tim Fywell, con Mira Sorvino como la protagonista.

Lo que se dice en esas cintas, cuenta Summers, mientras sigue con tono profundo y serio, se va a escuchar públicamente por primera vez, y acá está el nuevo peldaño de un caso que seguramente, en el futuro, tendrá más peldaños, pero para el aquí y ahora, cuando la muerte de la estrella cumple 60 años (fue el 4 de agosto de 1962), está “El misterio de Marilyn Monroe. Las cintas inéditas”, con la joven abusada, la estrella deseada y el símbolo sexual latente.

También las dudas y sospechas sobre el suicidio,

segmentos de “Los caballeros las prefieren rubias” (1953), “La comezón del séptimo año” (1955) o “Una Eva y dos Adanes” (1959), y por cierto lo del Madison Square Garden, cuando al Presidente de su país le cantó un “Feliz cumpleaños” como nunca nadie lo había hecho.

En la película confluye, y esto es lo central, un material que las grandes cadenas de *streaming* han convertido en un género exitoso, porque asumieron la posta de lo que en otra época estuvo en las revistas de crímenes y crónica roja.

Casos famosos y misterios aún por resolver, con nombres y crisis incrustadas en la cultura popular, como los Kennedy, Jimmy Hoffa o Fidel Castro y los misiles de octubre.

En la película están las voces de directores, Billy Wilder o John Huston, y también actrices como Jane Russell, y son hasta 22 los testimonios que se escuchan, y el recurso, para dramatizar mejor el asunto, son otros tantos actores que hacen fonemática, es decir, fingen hablar por teléfono, gesticulan y así se reproducen las grabaciones de las cintas, que sería lo novedoso y lo nunca escuchado en público.

Es decir, las revelaciones no son por el caso propiamente tal, sino por escuchar las voces grabadas —con sus tonos, dudas y vacilaciones— según ya lo indica el título de la película.

La razón de realizar el documental, probablemente, fue Anthony Summers, con el terrible entusiasmo del viejo periodista de investigación que nunca se aburre de contar lo mismo.

“The mystery of Marilyn Monroe. The unheard tapes”. EE.UU., 2022. Directora: Emma Cooper. 110 minutos. En Netflix.

Otros estrenos

“BEL-AIR”. Reboot de la icónica *sitcom* de los años 90 “El príncipe del rap en Bel-Air” y con la producción ejecutiva del —por estos días— polémico Will Smith, esta serie narra cómo cambia la vida de Will cuando deja Filadelfia para vivir en una mansión. **Se acaba de estrenar en Star+.**

“DOWNTON ABBEY: UNA NUEVA ERA”. Los personajes de la serie creada por Julian Fellowes regresan al cine. Parte de los Crawley viaja al sur de Francia para conocer una villa y los Grantham reciben a Hollywood en su mansión. **Se estrenaba ayer en cines.**



ANDES FILMS

“LA OCTAVA CLÁUSULA”. La actriz y cantante mexicana Maite Perroni protagoniza esta cinta sobre Cat y Borja, una pareja aparentemente perfecta que esconde secretos. **Se estrena hoy en Amazon Prime.**

“THE OFFER”. La historia detrás de “El Padrino” llega por primera vez a la TV. Esta miniserie protagonizada por Miles Teller, Juno Temple y Dan Fogler, entre otros, cuenta la odisea del productor Albert S. Ruddy para crear la legendaria película. **Se estrena hoy en Paramount+.**



PARAMOUNT+