



Vitrinas con objetos destacados de este período además del uso de elementos visuales y auditivos completan la experiencia del museo.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Desde el atardecer de ayer y hasta el anochecer de hoy se está conmemorando el Yom Hashóa o Día del recuerdo del Holocausto. Corresponde al 27 de Nisan en el calendario hebreo, fecha establecida en Israel en 1953 para recordar a todas las víctimas del genocidio nazi y también a quienes participaron de la resistencia judía.

Con esa celebración en mente, se acaba de inaugurar un espacio de 100 metros cuadrados en el Museo Interactivo Judío de Chile, MIJ, con una muestra permanente sobre el Holocausto. Es el primero de su tipo en nuestro país, ubicado en el espacioso recinto que el Círculo Israelita tiene en Comandante Malbec 13210, Lo Barnechea.

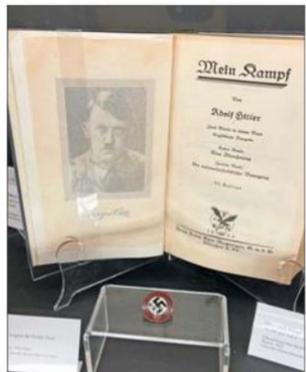
Aunque el MIJ incluía una presentación sobre el Holocausto, esta era de carácter más didáctico, como una clase para alumnos, explica Sofía Cohen, directora de relaciones institucionales. Antes de 2020 ya recibían unas 10 mil visitas al año de colegios. "Dado el éxito, decidimos que queríamos hacer una versión 2.0, la que se convertiría en una muestra como tal, un recorrido que uno pudiera visitar", añade.

Con entrada gratis, aunque se debe agendar la visita en la página del museo (www.mij.cl), este espacio dedicado a la Shoah se une a la muestra permanente sobre historia judía que tiene el MIJ.

"¿Qué queremos dejarles a los chicos que vienen acá, de qué les sirve estudiar el holocausto y no otra cosa? La idea es que ellos se vayan con un mensaje: que todos podemos tomar una postura en lo que nos pasa en la vida. Podemos decidir ser observadores pasivos y dejar que las cosas pasen, o po-

Abre exposición permanente en Chile dedicada a las víctimas del Holocausto

En el Museo Interactivo Judío se inauguró un espacio de 100 metros cuadrados con objetos y testimonios de los judíos sobrevivientes al nazismo.



Una primera edición de "Mi lucha" de Hitler, además de recuerdos nazis.

demostrar la decisión de actuar y enfrentarnos a lo que consideramos son injusticias", desarrolla Sofía Cohen el ideario que se planteó este museo.

Aunque el espacio es pequeño, cumple a cabalidad lo que busca enseñar. Bien diseñado y con buenos recursos interactivos, visuales y auditivos, el recorrido se inicia con un conjunto de fotos que muestran la integración del mundo judío en las sociedades en las que vivían. Luego, se explican las raíces del antisemitismo en Europa, cómo el régimen de Hitler usó la propaganda para moldear las mentes de sus ciudadanos alemanes y el inicio de leyes raciales que fueron denigrando a la población judía. Hay afiches, juguetes, fotos, pasaportes, libros; una vitrina con su vidrio quebrado recrea la violenta

Noche de los cristales rotos, mientras por el sistema de audio se escuchan los vidrios caer.

"La colección viene de diferentes lados", cuenta Sofía Cohen, lo que incluye donaciones de sobrevivientes chilenos y préstamo de otras instituciones. Destaca el traje de un prisionero de un campo de concentración y el vestido de Eva Rosner, una pequeña que fue asesinada pero cuya madre sobrevivió y se radicó en Chile. Su familia lo donó al museo al conocer este proyecto.

También tienen una colección de testimonios, casi 80 de ellos de sobrevivientes radicados en Chile. "Esto es muy importante. Cuando uno escucha a una persona de cómo lo despojaron, que lo dejaron sin familia, uno puede empatizar", afirma Sofía Cohen.

CICLOS DE CÁMARA:

Así es la ambiciosa temporada Música UC

Son 35 conciertos gratuitos en el Centro de Extensión Oriente y en el GAM, y que parten este martes.

MAUREN LENNON ZANINOVIC

Entre los años 2020-21 contabilizamos que nos siguieron cerca de 400 mil personas, incluyendo el streaming y los primeros conciertos con aforo reducido que tuvimos". Son palabras de Felipe Ramos Taky, coordinador de extensión del Instituto de Música UC (IMUC), quien ayer fue uno de los encargados de revelar el ambicioso y rico ciclo de cámara 2022. Añade que esta 58ª temporada del IMUC contempla 30 conciertos, "por lo que es una de las más importantes del país". Por su parte, Gerardo Salazar, subdirector de extensión, complementa que "velaron por una programación equilibrada en cuanto a repertorio y conformaciones".

Todos los recitales son gratuitos y de ellos 25 tendrán lugar en el Centro de Extensión Oriente (Jaime Guzmán Errázuriz 3300), que cuenta con una acústica privilegiada, y 10 en el GAM. La temporada parte este martes 3 de

mayo, a las 19:00 horas, con un dúo femenino de violín y piano a cargo de las académicas del IMUC Liza Chung y Oriana Silva, quienes abordarán dos sonatas de Brahms y Franck.

El reconocido pianista Luis Alberto Latorre está confirmado en numerosos conciertos. Se sumará a un programa por los 160 años del nacimiento de Claude Debussy (17 de mayo en Campus Oriente y se repite el 18 de mayo en el GAM) con Celso López, donde ambos tocarán, entre otras piezas, la Sonata para violonchelo y piano de este compositor francés. El 27 de julio será uno de los protagonistas del programa "Paris 1920", donde abordará "La Belle Excentrique", de Erik Satie, a cuatro manos con Tamara Buttinghausen, y el Trío Op.120 de Gabriel Fauré.

Sobre este último, Latorre comenta que son todas obras escritas en los años 20 del siglo pasado y que "rescatan la bohemia, la belle époque de ese tiempo", dice el Premio a la Música Nacional Presidente de la Repu-



Los músicos Luis Castro, Claudia Pereira, Luis Alberto Latorre y Georgina Rossi.

blica 2016, quien también junto al Ensemble Contemporáneo UC será parte del estreno en Chile del Concierto de Alban Berg.

UN NUEVO CONJUNTO

Otra de las novedades es que debutará una nueva agrupación nacida bajo el IMUC: la Orquesta Barroca Oriente liderada por Gonzalo Beltrán. El 24 de mayo esta agrupación

estrenará en Chile una obra de Wilhelm von Bayreuth.

Finalmente, el Dúo Carmina, conformado por la soprano Claudia Pereira y el guitarrista Luis Castro, ejecutará el 19 de octubre, entre otras creaciones, "Siete canciones populares españolas", de Manuel de Falla. Todos los conciertos se retransmiten los domingos, a las 14:00 horas, por la Radio Beethoven. Más información en www.musica.uc.cl.

Crítica de música

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA, USACH:

Notable estreno de una partitura olvidada

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Primero que todo, aplaudir el regreso del Festival Internacional de Música Antigua (FIMA) de la Universidad de Santiago de Chile (Usach), después de cuatro años de ausencia, motivados primero por el estallido social y luego por la pandemia. Esta vuelta a la presencialidad, en una sala de tantos valores como el Aula Magna, se agradece profundamente, añadido el hecho de la desaparición de varias temporadas capitalinas de música de cámara y de música antigua.

El XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA), que comenzó este lunes 25 de abril, se extenderá hasta el lunes 2 de mayo; en total serán seis conciertos, siempre a las 19:30 horas, con entrada gratuita.

En la inauguración del encuentro se pudo escuchar, en estreno absoluto en tiempos modernos, "Destinos vencen finezas", zarzuela barroca del compositor español Juan de Navas (1647-1709) con texto del escritor peruano Lorenzo de las Llamas (c. 1665-c. 1705). En la interpretación en vivo intervinieron el conjunto Syntagma Musicum Usach (dirección de Franco Bonino) y el Coro Madrigalista Usach (dirección de Rodrigo Díaz), con una puesta en escena a cargo de Gonzalo Cuadra.

Esta comedia dramática narra una alambicada historia para la que es necesario remontarse a la disputa de las diosas Minerva, Juno y Venus por la manzana que otorga el príncipe Paris a esta última. Pasando por la guerra de Troya y la huida de Eneas de la ciudad sitiada, la acción se desarrolla en Cartago, donde el héroe troyano encuentra a Dido, de quien se enamora. Sin embargo, ni Eneas ni Dido aparecen en la obra con números vocales, sino que todo se concentra en las disputas divinas y terrenales entre Juno y Venus; la primera, furiosa porque Eneas logró escapar gracias al poder benéfico de Venus.

En términos musicales, la obra presenta una sucesión de piezas a dos, tres y cuatro voces, más una a ocho voces, que se alternan con otras solistas. Hay fragmentos que responden a la forma del "villancico", con un estribillo y varias coplas; otras con carácter de *ritornello*, y otras que tienen la dimensión del "lamento", tan propia del Barroco temprano. Los instrumentos utilizados son violines (Hernán Muñoz, Oriana Silva, Jorge Marabolí), oboes barrocos (Juan Fundas, Diego Villela, David Pérez), fagot barroco (Franco Bonino), guitarra barroca (Rodrigo Díaz), tiorba (Gerardo Cavieres), clave (Jaime Carter), cello barroco (Paulina Mühle-Wiehoff), clarín (Claudio Anais), viola (Fabiola Paulsen) y viola d'amore (Sebastián Rojas).

La puesta en escena consideró la división de la pieza en tres jornadas y una relación de los hechos involucrados en la trama. Gonzalo Cuadra realizó esta tarea con simpatía y humor, en un escenario donde se encontraban todos los cantantes de manera casi permanente, ataviados de negro y con elementos que indicaban cuál era su rol en la historia. Esto, en el marco del uso sencillo y efectivo de proyecciones multimedia para dar cuenta de los diversos lugares en que ocurre la acción (un templo, un palacio, un bosque).

Fue notable la atmósfera sonora conseguida, gracias a la participación de un afiado conjunto de músicos expertos en el repertorio. En términos vocales se trató de un trabajo muy cuidado de una partitura que, si bien incluye elementos estilísticos que se usaban en la época, no pone enormes exigencias a los cantantes ni en términos de rango vocal ni de adornos. Comprometidas con el desarrollo dramático y siempre atentas a las indicaciones musicales, las voces se aunaron a los instrumentistas en el logro final. Destacaron especialmente las intervenciones de las tipleas Carolina Muñoz, como Venus y Anarda (comovedora en "¡Ay, ciego amor! ¡Ay, dulce fuego!"), y Fanny Becerra, como Juno (vigorosa y altiva en "Al arma, al arma, rencores, guerra"). Completaron adecuadamente el elenco Valeria Severino (Cupido), Nedda Cifuentes (Mercurio), Claudio Contreras (Eolo), además de Elena Pérez (tiple), Solange Orellana (alto), Ricardo Gálvez (tenor) y Cristián Navarrete (tenor).



Artefacto
CONCURSO DE ARTE JOVEN

CONVOCATORIA
28 MARZO AL 8 MAYO

INSCRIPCIONES EN
VITACURACULTURA.CL

VITAJOVEN@VITACURA.CL
T: +562 326 90674

FundaciónAma

@lomattacultural

LOMATTIA
CULTURAL

vitacura
CULTURA

EL MERCURIO

Este domingo 1 de mayo nuestros lectores podrán informarse, sin necesidad de estar suscritos, en nuestra edición digital, solo ingresando en www.elmercurio.com ya que como es tradicional, no circulará la edición impresa de El Mercurio.

COMPRO CUADROS ANTIGÜEDADES
PLATERÍAS CUCHILLERÍAS LAMPARAS ESCULTURAS
CUADROS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS
AV. LO BARNECHEA 900 - 10 A 18 horas
F: 222 310034 - 222 317369 - Cel: +56 996465334
antiguadadesbusares@gmail.com
www.busares.cl

LA DEHESA
Vendo casa
UF 26.500 Manquehue Oriente
240/800 mts2
Precio casa mediterránea con vista en condominio de solo 3 casas.
Recios separados, 4 dormitorios, 4 baños, sala y servicios.
BOETSCH Llamar
Propiedades 99991 9756-2242 2908



EL MERCURIO
Club Lectores
Parrillas eléctricas Jata
Verduras, carnes, postres; cocina todo lo que quieras
Socios desde \$50.390
(Público general desde \$62.990)
Venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/tienda