

CHRISTIAN RAMÍREZ

Da que pensar el entusiasmo —o, mejor dicho, la euforia— con que cierta parte de la comunidad cinéfila viene recibiendo algunas películas. En realidad ni siquiera se trata de las películas en sí: basta con que se libere el tráiler, que se anuncie una distante fecha de estreno o que incluso corra el rumor de la existencia de un proyecto para que las redes se desborden de felicidad instantánea, celebraciones y festejos. Tanto se desata el jolgorio anticipado que cuando el filme por fin llega a las pantallas la sensación es más bien la contraria, el artefacto es recibido con algo de desánimo y cierta deflación, como si el público objetivo estuviese viviendo la resaca de tanta fiesta anticipada o porque su pasión ya se encuentra colmada por un nuevo anuncio, una nueva cinta en el horizonte.

Por lo mismo, los realizadores ya no tienen que ocuparse solo de hacer buen cine, sino que además deben gestionar con extremo cuidado las percepciones de sus espectadores. A principios de semana, David Lynch les rompió el corazón a varios miles de alharacos que profetizaron que habría una película suya en la Selección Oficial del Festival de Cannes. Fake News: Lynch dijo que por estos días se dedicaba a pintar y hacer esculturas. Cualquier otra teoría en torno a sus actividades era estrictamente rumorología.

Un problema similar parece estar aquejando a Robert Eggers, director de uno de los filmes más esperados del año (y que llega a salas el próximo jueves): "The Northman". El realizador ha hecho lo que ha podido por moderar las expectativas en torno a su filme, pero la barra brava que celebra cada uno de sus pasos no cede a sus intenciones de proclamarla como

"The Northman", de Robert Eggers:

Entre Amleth y Hamlet



El furioso rostro de una mítica valquiria, en versión de Robert Eggers. La película es una aproximación libre a Hamlet, de Shakespeare.

THE NORTHMAN
Dirección de Robert Eggers.
Con Alexander Skarsgard y Anya Taylor-Joy.
Estados Unidos, 2022, 137 minutos.
DRAMA

automática obra maestra. Eggers tiene este dilema desde su gran golpe a la cátedra con "The Witch" (2015), uno de los grandes filmes del género fantástico en lo que va del siglo, y ante el cual "The Northman" es una suerte de cinta gemela. Allí donde su debut

narraba una historia de despertar femenino, en un contexto de represión y pensamiento mágico (Nueva Inglaterra, alrededor de 1630), su tercera película es un efectivo, violento y masculino relato de venganza, ambientado en un reino vikingo, a fines del siglo IX. El estallido de la fanática se produjo cuando el cineasta dio a conocer su fuente de inspiración: su "hombre del norte" se inspiraría en los relatos de Amleth —mítico príncipe de Jutlandia que trata de vindicar la memoria de su padre, asesinado por su tío— y

que siglos más tarde fueron reconfigurados por Shakespeare en su Hamlet. Por alguna razón la idea de un "Hamlet vikingo y en esteroides", con sujetos musculosos reparando querellas familiares con la espada y no con el poder de la palabra, resultó una premisa fascinante para cierto público aún viudo de productos como "Game of Thrones" o "El Hobbit", y ello se entiende: la película no escatima en su despliegue de fuerza bruta y salvajismo, pero a poco andar se hace evidente que los propósitos del realizador son har-

to más sutiles que el simple uso de las armas sin discreción: una invitación a imaginar la Edda vikinga y al clásico de la literatura como espejos que se sitúan frente a frente y que devuelven la imagen del otro hasta el infinito, un poco a la manera en que "El inmortal" (el cuento de Jorge Luis Borges) establece su relación con la leyenda y las obras de Homero; jugar a ser tanto la fuente del mito así como también uno de sus muchos puntos de llegada. De este modo "The Northman" puede ser leída como mito fundante del príncipe de Di-

namarca, pero sobre todo es válida como una de las miles de versiones posibles de Hamlet, una que toma lo que le sirve del texto de Shakespeare y desecha lo que no, siempre manteniendo una posición subordinada al imperio del original.

¿Que conserva Eggers de la obra? El crimen, la revancha, la ambigüedad de la reina, la fatídica figura del tío y algunas referencias e instantes clave (que no voy a spoiler). ¿De qué prescinde? Aunque parezca extraño, de la locura. La característica que define al personaje —y que está presente incluso en el Amleth de los cuentos nórdicos, donde se finge loco para sobrevivir las purgas de la corte— no se asoma de forma visible en el filme, aunque algo de esta emerge en el determinismo casi suicida que afecta al protagonista: su firme creencia en que la forma de su venganza es una sola y definitiva, que su destino y el de su estirpe se encuentran atados sin remedio a la reparación de ese mal. La premisa que sustenta la existencia de Amleth mismo es tan monolítica, tan final, que la película no resiste la tentación de cuestionarla hasta los centímetros en una sugerencia que quizás pasa desapercibida en medio de los cerros de cadáveres, mandobles de espada, salvajes secuencias de acción, ritos ocultistas y visiones del Valhalla, en los que la película se prodiga con total abandono. Pero está ahí: ¿qué tal si toda esta construcción, toda esta sangre, toda esta magia y creencias no son más que ilusión —una muy cinematográfica— al servicio de un público que solo es capaz de saciarse con fervor? ¿Qué tal si todo esto no es más que una fantástica quimera, destinada a disolverse en absurdo? Hamletiana duda la del salvaje Amleth.

MUNDO LABORAL

VENDO DEPARTAMENTO RENACA
Edificio Atalaya 4 piso atiendo viernes, sábado, domingo su dueña
Valor 12.000 UF
Tratar fono: +56 9 98649441

ARRIENDO PROPIEDAD COMERCIAL
3.000 m2 Construidos, patio 1.000 m2 UF: 680
Amplias posibilidades de uso
Matucana / Mapocho
+56 9 85230402 • +56 9 83415473

AGUA CRUZAT INGENIERIA
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS BOMBAS
FONO 232735300

GRUPO DDI COMPRAMOS
PARA FONDOS DE INVERSIONES
FAMILY OFFICE CONSTRUCTORAS
Strip center. / Locales
Edificios / Terrenos.
Proyectos inmobiliarios
+5694700 0000 / rsv@grupoddi.cl
www.grupoddi.cl

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública
Convocatorias de Alta Dirección Pública
En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.
▶ **Concurso I Nivel jerárquico, 1 cargo**
Postulación hasta el 02 de mayo de 2022
▶ **Concursos II Nivel jerárquico, 2 cargos**
Postulación hasta el 02 de mayo de 2022
▶ **Ampliación II Nivel jerárquico, 1 cargo**
Postulación hasta el 25 de abril de 2022
Infórmate y postula www.serviciocivil.cl

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA INFORMA
MODIFICACIÓN N°6 – AJUSTES DE USO DE SUELO
PLAN REGULADOR COMUNAL DE PROVIDENCIA PRCP 2007
INFORMA SOBRE SEGUNDA AUDIENCIA, EXPOSICIÓN A PÚBLICO Y RETIRO DE ANTECEDENTES
De acuerdo con lo señalado en los artículos 43, 44 y 45 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, y lo dispuesto en el artículo 2.1.11. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, el Concejo Municipal de Providencia informa a los residentes interesados y a la comunidad en general, que el proceso de aprobación de la sexta modificación del Plan Regulador Comunal de Providencia (PRCP) 2007, vigente, seguirá la siguiente programación:
SEGUNDA AUDIENCIA PÚBLICA
Fecha: miércoles 27 de abril de 2022.
Lugar: Club Providencia, Pocomo N°2878.
Hora: 19:00 hrs.
EXPOSICIÓN A PÚBLICO
Fecha: Desde el jueves 24 de marzo hasta el viernes 22 de abril de 2022.
Lugar: Costado de la Plaza del Bicentenario frente al Edificio Consistorial, Pedro de Valdivia 963.
Horario: Permanente de lunes a domingo (Plaza del Bicentenario).
RETIRO DE ANTECEDENTES (sin costo)
Fecha: Desde el jueves 24 de marzo hasta el viernes 22 de abril de 2022.
Lugares: Oficina de Atención al Vecino, Pedro de Valdivia N° 963.
Horario: De lunes a jueves de 08:30 a 14:00 hrs y de 15:00 a 17:30 hrs y viernes de 8:30 a 14:00 hrs y de 15:00 a 16:30 hrs.
Personal capacitado responderá las consultas e informará sobre las principales características y criterios adoptados en la modificación propuesta.
Los interesados podrán efectuar observaciones fundadas por escrito desde el jueves 24 de marzo hasta el viernes 27 de mayo, las que deberán ser ingresadas a través de la Oficina de Partes (Pedro de Valdivia N°963) de lunes a jueves de 08:30 a 14:00 hrs y de 15:00 a 17:00 hrs, y viernes de 8:30 a 14:00 hrs y de 15:00 a 16:00 hrs. o vía correo electrónico: oficinadepartes@providencia.cl.
La información se encuentra disponible en www.providencia.cl
CONCEJO MUNICIPAL DE PROVIDENCIA
providencia.cl

ARRENDAMOS PARA MALL CHINO
Locales entre 1.000 a 10.000 m2
Planta Libre
Todo Chile
Sectores de Alto Tráfico
Peatonal
Ofrecemos Contrato 10 Años Sin Salida
locales@grupoddi.cl
+5694700 0000

PODER JUDICIAL
Al servicio de todas las personas
SERVICIO DE INSPECCIÓN TÉCNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO JUDICIAL DE LOS ÁNGELES
ID: N° 425-32-LR22
▶ **Superficie Proyecto:** : 9.851 m²
▶ **Plazo Estimado:** : 870 días corridos
ANTECEDENTES DISPONIBLES A CONTAR DEL 13-04-2022 EN MERCADO PÚBLICO.

EL MERCURIO Club de Lectores
Mövenpick
Mermeladas suizas, libres de lactosa y soya.
Socios \$2.370 c/u (Púb.gen. \$2.790 c/u)
Venta en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/movenpick

EL MERCURIO Club de Lectores
Cavas de vino refrigeradas
16 BOTELLAS Socio \$234.399 (Púb. gen. \$292.999) Stock: 2
18 BOTELLAS Socio \$319.200 (Púb. gen. \$399.000) Stock: 12
100 BOTELLAS Socio \$1.419.200 (Púb. gen. \$1.774.000) Stock: 2
Encuentra estos y más tamaños en www.clubdelectores.cl/cavanova
*Despacho cuatro días hábiles para la entrega en Región Metropolitana. Ver condiciones de despacho en la web.