

EXPOSICIÓN | Desde el Museo San Carlos de México:

# Pinturas únicas de “GRANDES MAESTROS” asombran en el Museo de Bellas Artes



Zurbarán: "La Cena de Emaús" (1639), llegada desde el Museo San Carlos. El claroscuro y su profundidad mística sobresalen. "Es uno de los mejores zurbaranes de Latinoamérica", señala la directora del museo.



"Madonna o Virgen de la leche" (1525), de el Pontorno. Una de las piezas maestras del genial representante del Manierismo florentino, llegada desde México.

Obras de el Pontorno, Zurbarán, Tintoretto, Divino Morales, Peter de Kemperer, David Teniers el joven integran la gran exposición inaugurada en la Sala Matta. La muestra —realizada en conjunto por ambos museos— ofrece una oportunidad casi inédita de ver *in situ* estas piezas. "Trajimos joyas de nuestro patrimonio", afirma la directora del Museo San Carlos de México, Mireida Velázquez

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Las pinturas maestras elegidas —del acervo de México— debieron permanecer durante seis meses bajo una atenta observación. El Centro del Patrimonio de ese país estaba a su cargo. "Y si se detectaba alguna pieza que estuviera en estado muy delicado no podría viajar. Cualquier mínimo cambio en ellas peligraba su envío a Chile", revela la directora del Museo Nacional de Bellas Artes de San Carlos de México, la historiadora del arte Mireida Velázquez.

Fue un tema particularmente sensible. Más aún, tratándose de obras originales de grandes maestros y del hecho que el museo estuvo cerrado durante la pandemia. En enero se analizó y decidió que las pinturas sí podían viajar a Chile. "Para nosotros era esencial poder traer obras importantes de los siglos XV al XIX al Museo Nacional de Bellas Artes y llegaron joyas como de el Pontorno, Zurbarán, Tintoretto...". La mayoría de ellas proceden, en su origen, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos que fue la primera institución en la educación del arte en ese país y una de las primeras en Latinoamérica. Luego, en el siglo XX, se fundó el Museo San Carlos de Bellas Artes, dedicado al arte europeo desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Los originales (pues también llegaron copias y varias pinturas de autorías no identificadas) se están exhibiendo en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Y están resguardadas a una temperatura estable de 18 grados. Solo 24 horas después de su desembarco pudieron empezar a abrir las cajas con las piezas.

El montaje de la exposición no es usual pero seduce, con sus 70 obras de México y de Chile: simula las bóvedas de un museo con los enrejados donde se almacenan las pinturas,

PASE A E2

E 4 Un quiebre en el equilibrio de los poderes se vive en Chile. Escribe Joaquín Trujillo.

E 5 Los planes de Cristina Gallardo-Domâs en su visita a Chile.

E 8 Alan Pauls publica sus experiencias como lector compulsivo.



ENTREVISTA | Libros que mezclan diversos géneros

## La memoria emotiva de Simonetta Agnello Hornby

Nacida en Sicilia y radicada desde 1972 en Inglaterra, la destacada abogada y escritora ha publicado siete novelas con

Tusquets y ahora llegan a Chile sus libros de no ficción editados por el sello Gatopardo: "Mi Londres", "Unas gotas de aceite", "Palermo es mi ciudad" y "Nadie puede volar",

escrito en colaboración con su hijo George, discapacitado a causa de la esclerosis múltiple. E 6