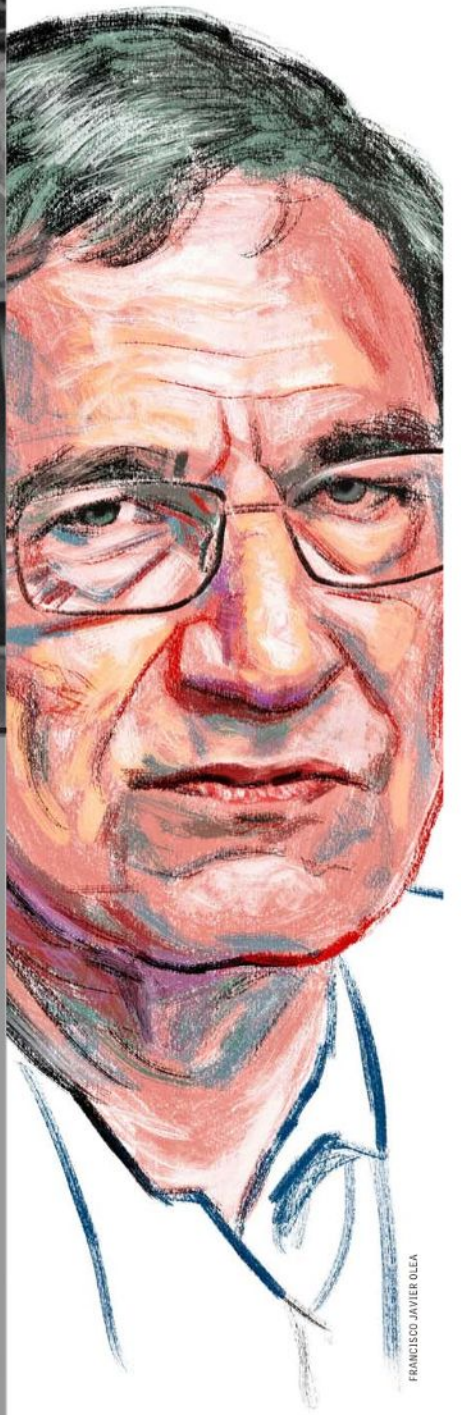


Paul Klee en su taller en Weimar, en la Bauhaus, donde fue un artista y pensador muy influyente con su mirada del arte moderno, sus teorías del color y su asombrosa obra.



FRANCISCO JAVIER OLEA

7 CLAVES para conocer a PAUL KLEE:

el artista que dibujaba lo que la gente no ve



Klee. Una de sus obras pictóricas (sin título) que seduce en la inédita retrospectiva, 1940.



Sobresale la belleza y síntesis que alcanza en sus últimos años (1940).



"Soldado", 1938. Con solo unas pocas líneas y el punto hizo este dibujo que inspira hoy la exposición.

Procedente del Zentrum Klee de Berna —el museo más importante del mundo dedicado al artista suizo alemán—, el Centro Cultural La Moneda inaugura el martes la primera retrospectiva del maestro en nuestro país. Ochenta obras originales, además de objetos, videos y cortometrajes expondrán —en una cuidadosa y seductora muestra— sobre la creatividad, biografía y procesos del autor. Se desconoce mucho de él, pero leyó su tiempo convulso a través de síntesis, esencialidades y con ironía, en una propuesta muy libre que adquiere especial actualidad.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

1 Klee: estilos y momentos

Hay misterios y sobre todo incertezas alrededor de la obra y también de la vida del sorprendente artista suizo-alemán Paul Klee (1879-1940). Hasta hace poco primaban algunas tesis erradas (y hasta hoy) de este gran autor que marcó la modernidad en el arte. Y sobre sus estilos hay una gran confusión: hay quienes creen que Klee fue esencialmente un artista primitivo, otros lo ven como expresionista y la mayoría como uno de los protagonistas de la Bauhaus. Fue todo ello y más. Su originalidad, innovación y permanente juego no permite encasillarlo. La gran exposición que inaugura el Centro Cultural La Moneda —con un montaje fino, riguroso y con fuerte énfasis en el aprendizaje— va abordando justamente sus diversos estilos y momentos.

“Como esta es su primera retrospectiva en Chile —señalan la directora del Centro Cultural La Moneda, Beatriz Bustos, y la directora de exposiciones del Zentrum Klee, Fabienne Eggelhöfer—, la idea es mostrar todas sus facetas y estilos. Exponer al Klee universal”. El recorrido empieza con los dibujos de su infancia y termina con obras de 1940, año en que murió. Permite observar, incluso, que él trabajaba la figuración y la abstracción al mismo tiempo. “Siempre estaba jugando con estilos como el realismo (hay una hermosa pintura en tonos verdes de su juventud), el expresionismo, el dadaísmo, el cubismo, la abstracción y un arte más primitivo. Klee hizo algo único”, afirma Eggelhöfer. Todo ello se verá en esta muestra conformada íntegramente por trabajos que llegaron del Zentrum Klee de Berna, el museo que tiene la mayor cantidad de piezas de arte y los más valiosos documentos del artista en el mundo.

NOBEL TURCO:

Pamuk narra una pandemia en el Imperio Otomano

Esta semana llegó a librerías la nueva novela del escritor, "Las noches de la peste", una alegoría sobre la caída del Imperio Otomano enmarcada en la última ola de la peste bubónica, a inicios del siglo XX. "Puedo abordar temas muy negativos, pero también creo que es mi obligación mostrar la belleza de la vida", dijo hablando para Hispanoamérica. E 6

E 4 Cantigas de Santa María: un patrimonio musical medieval se libera al público.

E 5 Llega nueva novela de Elizabeth Strout, una novelista prominente de Estados Unidos.

E 8 "Infocracia", de Byung-Chul Han: el gobierno de la información que amenaza a las democracias.