

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 31 de marzo al 6 de abril de 2022.

FICCIÓN	
1	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
2	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma
3	BOULEVARD 1 Flor M. Salvador / Montena
4	FLEUR. MI DESESPERADA DECISIÓN Ariana Godoy / Montena
5	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
6	NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
7	EL MAPA DE LOS ANHELOS Alice Kellen / Planeta
8	HEARSTOPPER 1 Alice Oseman / Vergara y Riba
9	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
10	TRILOGÍA FUEGO: CIUDADES DE HUMO Joana Marcús / Crossbooks

NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	ALTO EN SALUD Dr. Nico Soto / Grijalbo
3	TODO LEGAL C. Tromben e I. Schiappacasse
4	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
5	LA CIENCIA OSCURA Gabriel León / Ediciones B
6	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger / Planeta
7	EL MANUAL DEL ADULTO FUNCIONAL María José Castro / Planeta
8	DE ANIMALES A DIOS Yuval Noah Harari / Debate
9	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Grijalbo
10	SOY SUFICIENTE María José Lacámara / Planeta

Librerías que respaldaron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalina, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Los caminos de Sergio Chejfec

Autor de una obra extraña y entrañable, el escritor argentino murió el pasado 2 de abril. En sus libros, el silencio se cuela entre las palabras, la velocidad disminuye, dejando una pausa en la que es posible habitar.

En un momento de **La experiencia dramática**, novela de Sergio Chejfec publicada en 2018 por la editorial chilena Kindberg (que también ha publicado otros dos libros suyos: **Mis dos mundos** y **5**), uno de los personajes reflexiona sobre los mapas. No cualquier mapa, sino los mapas con forma de cuaderno. Aquellos en los que, de cuando en cuando, se vuelve inevitable dar vuelta la página para así encontrar, un poco más adelante, la continuación de un territorio. Este momento entre mapa y mapa, esta pausa que separa la continuación de los caminos, es algo que deslumbra a Félix (que así se llama el personaje): ese "lugar sin referencias, medio inexistente".

En los libros de Chejfec, el silencio se cuela entre las palabras y la velocidad disminuye, dejando una pausa en la que es posible habitar. No hay apuro por llegar a ninguna parte, como si se tuviera todo el tiempo del mundo. Con esto no quiero decir que sus libros sean lentos, sino que en ellos la vida irrumpe e irradia, más allá de los acontecimientos o la anécdota. Porque quizás una forma de describir su obra sería decir que en esta la gente camina y se toma su tiempo. Se trata de libros (y digo libros porque no me atrevo a decir novelas, ni cuentos ni ensayos, en Chejfec cabe todo y todo intento de clasificación se deforma, se desarma) en los cuales los protagonistas deambulan por ciudades extranjeras o conocidas (que, aun en su familiaridad, a ratos desorientan o sorprenden), y en ese paseo se descubren: pensando, soñando, imaginando. No es casual y no es poco. En su primera obra, **Lenta biografía**, publicada en 1990, el narrador apunta, desde un paréntesis: "[¿Hay algo menos irreal que lo que nos imaginamos?]", para luego agregar, un poco más adelante: "Palabras, pensamientos que son palabras; no otra cosa



la columna de
María José Navía

es lo que nos imaginamos, y sin embargo no hay nada más real que eso".

La literatura de Sergio Chejfec deja que la imaginación, esa realidad, se cuele por todas las rendijas. Si volvemos a **La experiencia dramática**, por ejemplo, allí dos personajes, Félix y Rose, tienen un ritual de caminar por la ciudad conversando por horas, cada semana. Lo que se dicen no es mucho, pero nosotros no estamos allí solo para acompañar sus palabras. Mientras caminan, mientras atraviesan la ciudad y la ciudad los atraviesa a ellos, ambos van pensando en sus miedos, sus recuerdos, sus fantasías. Caminar por la ciudad siempre significa caminar con fantasmas (esos dos niveles de realidad tan reales). Quizás como un ejemplo de lo que teorizara en su momento Michel de Certeau: cada peatón va escribiendo su historia mientras camina, sus pasos se convierten en relatos, en actos de habla, sobre todo si el camino se trans-

escribir muchas más. Como lo que sucede en su obra **5**, en la que tenemos un texto que luego se revisa. De **Cinco** (escrito en letras) al cinco (5) como un número solitario, la literatura es siempre todo lo que puede ser, sin necesidad de enseñanza (o, como leemos en su **Teoría del ascensor**: "Como ocurre por lo general, la palabra 'enseñanza' alude a cosas diferentes que no ha sido intención de la lectura, y acaso tampoco del libro, considerar").

La muerte de Chejfec llega como la interrupción (brutal, dolorosa) a uno de esos caminos, el de la vida del autor, quien fue también profesor admiradísimo por sus alumnos y un lector ciertamente brillante. Queda el consuelo, quizás, de ese otro camino, el que llega junto a la pausa, ese "lugar sin referencias" como un salto de fe hacia una nueva página. El camino de la imaginación, el de todas esas historias que nos regaló, con inteligencia y enorme generosidad, el de esas palabras que no se van nunca y que forman una melodía especial como la de los amigos del padre en **Lenta biografía** que se juntan a hacer memoria, a conversar para así imaginar juntos

En la obra de Chejfec no acompañamos solo los paseos de sus personajes, sino también los de su prosa. Entre cada oración hay pausas y bolsillos en los que se guardan posibilidades de otras vidas, cada intento de avanzar trae consigo un retroceso, un rodeo, un deseo también.

forma pronto en un divagar.

Y es que en la obra de Chejfec no acompañamos solo los paseos de sus personajes, sino que también los de su prosa. Entre cada oración hay pausas y bolsillos en los que se guardan posibilidades de otras vidas, cada intento de avanzar trae consigo un retroceso, un rodeo, un deseo también. Ese paseo deslumbra, ese paseo le hace una fiesta al lenguaje. Leer a Chejfec es acompañar al lenguaje en su transitar, es que la escritura permita la revisión, el tachado, la reescritura. Es mirar dos veces, es

el pasado. En Chejfec volvemos al lenguaje para recordar lo preciado y precioso que es y todas las formas que tenemos de habitarlo. Así, en **Teoría del ascensor**, leemos: "El autor tenía la idea de que la misión de las novelas era revelar un espacio más que contar una historia".

La obra de Sergio Chejfec, extraña, astuta y profundamente hermosa, nos revela espacios en los que perdernos e imaginar. Y, como dijera él mismo, "no hay nada más real que eso".

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

ETERNO DESAPARECER, ETERNO SER

Claudio Magris (1939), prestigioso germanista, filólogo y ensayista, así como traductor de grandes autores nórdicos, es una de las grandes figuras de la literatura italiana contemporánea. Entre su vasto corpus, destacan **El Danubio**, **Microcosmos**, **No ha lugar a proceder**, **Alfabetos** y **El secreto y no**, entre muchas otras, todas, para nuestra fortuna, trasladadas al español. Los premios y reconocimientos que Magris ha obtenido son tantos, que su sola enumeración requeriría un volumen; sin embargo, vale la pena mencionar el Premio Erasmus (2001), el Príncipe de Asturias (2004) y el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes (2009), entre tantos más.

Tiempo curvo en Kreams, su última publicación, se compone de cinco relatos de mediana a breve extensión, todos ellos vinculados, de forma muy sutil, por ciertos temas comunes: la llegada de la vejez y el modo como la afrontamos; la reconstitución del mítico pasado de la



TIEMPO CURVO EN KREAMS
Claudio Magris
Anagrama, Barcelona, 2022,
112 páginas,
\$19.000.
RELATOS

Mitteleuropa, período histórico del que Magris es insigne representante, así como de los paisajes de la Moravia de su juventud, que retoman una y otra vez en fulgurantes remembranzas; la reconstitución de una era, tal vez algo idealizada, que pudo haber producido la mejor literatura de Europa y las catástrofes más terribles conocidas hasta esas fechas; la evocación de su familia y su infancia judías, cuando en Trieste —su ciudad nativa, así como la patria de Italo Svevo y el lugar donde por largo tiempo residió James Joyce—, pese a que gobernaba el fascismo, no se habrían implantado las leyes raciales, en fin, el tiempo, quizá el verdadero héroe de **Tiempo curvo en Kreams**, adquiere una dimensión irregular, irreal, no lineal, junto a una sensación de desplazamiento y extrañamiento que, de una manera u otra, acompaña a los personajes.

Las cinco piezas de esta colección son autobiográficas, si bien lo son de un modo difícilmente perceptible por el lector. Escritas en primera o tercera persona, adivinamos que el protagonista, siempre un hombre mayor, dotado de una visión irónica, un tanto escéptica, aun cuando siempre benévola de la existencia y su entorno, es el propio Claudio Magris.

Las cinco piezas de esta colección son prueba de la elegancia y sabiduría estilísticas de Magris.

Así, en "El guardián", que da inicio a la compilación, un hombre se pasea por Trieste y reflexiona: "No le gustaban las calles perpendiculares al mar que desembocaban en su gran luz". Poco a poco, va recomponiendo su carrera, que comenzó desde los orígenes más humildes, hasta convertirlo en un potentado industrial y financiero, pues ello le provocaba "aquella desazón callada que

ya no estaba y había volado como un pájaro del extenso y oscuro follaje". "Lecciones de música" tiene como protagonista a un maestro del violín, Salman Meierstein, que recibe la visita de un antiguo alumno, quien le entrega una composición bastante mediocre para que se la examine, todo ello en medio del pintoresco ambiente hebreo ortodoxo de la Trieste de entreguerras.

"Tiempo curvo en Kreams", el texto más extenso y complejo de la antología, ocurre a lo largo de un rodaje cinematográfico basado en la novela del narrador, que indudablemente es el mismo Magris. Se trata del *remake* de una antigua cinta, en la que participó Nori, la alumna más bella, inteligente y destacada del instituto de cine provincial y de la cual todos, sobre todo el narrador, estaban locamente enamorados. El encuentro, sesenta años después, sin ser estremecedor, resulta

estimulante en esa ciudad ubicada en la desembocadura del Danubio y le sirve a Magris para meditar en torno a Goethe, la mitología grecolatina, el origen de las palabras y tal cantidad de asociaciones que, si no fuese por el rechazo que ahora último Magris muestra por los ejemplares extensos, podría dar para un título de Proust.

El resto de las crónicas breves de **Tiempo curvo en Kreams** —un profesor va a dar una conferencia sobre Kafka y ahí se encuentra con una mujer que lo lleva a pensar en otra; un escritor judío consagrado comparte coche con un joven poeta; otra recreación del montaje al celuloide de una novela basada en ficciones escritas en la juventud del autor— son prueba de la elegancia y sabiduría estilísticas de Magris. Así, en esta condensación de su poética narrativa, hallamos un eterno desaparecer y un eterno ser.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura



DUELOS

PACK DE 12 LIBROS
CON TODO LO QUE HAY QUE SABER
DE LAS MAQUINAS DE GUERRA MÁS IMPRESIONANTES
DE LA HISTORIA, ENFRENTADAS ENTRE SÍ Y DE LOS
COMBATIENTES QUE LAS OPERABAN.

**ÚLTIMOS
PACKS
PRECIO OFERTA
\$29.940
c/pack
50% DCTO.**



INGRESE AL CAMPO DE BATALLA Y SUMÉRJASE
EN LA EXPERIENCIA DE COMBATE HISTÓRICO REAL.





**COLECCIONES
EL MERCURIO**

ANTES \$59.880 c/pack

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 100 packs hasta agotar. 2. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 3. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 4. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl.