

DANIELA SILVA ASTORGA

La del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) es una invitación con varias capas de interés para sintetizar. Dos son sustanciales. Primero, el arribo de pinturas europeas de un contenido iconográfico de solidez y profunda carga histórica y estética, que nunca habíamos visto en Chile, y que vienen de la valiosa colección del Museo Nacional de San Carlos de México.

Con dichas piezas, elaboradas entre los siglos XVI y XVIII, y algunas similares de la pinacoteca chilena, ambas instituciones configuraron una curaduría de 70 obras para la Sala Matta. Se titula "El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina", y ahí aparece el segundo punto crucial que los museos definieron para su propuesta: la revisión. Desde una mirada profunda y acuciosa, convocan a reflexionar en torno a la circulación de obras entre ambos continentes, la composición de convenciones estéticas, el rol que jugaron las imágenes en la construcción de identidades individuales y colectivas, las relaciones entre centros y periferias, y cómo se representaba al cuerpo femenino y masculino.

A través de algunos originales y también de copias que circularon por este continente, la exhibición contempla obras consideradas universales de artistas como Tintoretto, el Pontormo, José de Ribera, Francisco de Zurbarán o Andrea Vaccaro. Asimismo, como prueba de las exclusiones hacia el género femenino, se presenta una obra de Joanna Vergouwen —única mujer presente en la curaduría— y una copia de una obra de Ginevra Cantofoli que por tres siglos se le atribuyó a Guido Reni.

Aunque ya lo han hecho antes, así como cientos de museos, ¿por qué apostar hoy por instalar esta mirada? Lo explica, Fernando Pérez, director del MNBA, apelando a ideas como revitalización y pertinencia.

"El museo se inscribe en una preocupación transversal en el



Dos temáticas dialogan en este sector: "Lo abyecto femenino" y "El canon de lo masculino". La obra de mayor tamaño, a la derecha, es "El tránsito de San Genaro", de Andrea Vaccaro.

damente persisten. Durante la investigación reflexionamos además sobre la procedencia de las obras y cómo se han catalogado: el deseo de adquirir piezas de 'grandes maestros' llevó a atribuciones erróneas, que hoy se corrigen", afirma Garay, de San Carlos.

Las semejanzas también se hacen evidentes, entre otros rasgos, en la repetición académica de ciertas iconografías. "Como la Virgen con los niños —apunta Cortés—, la sagrada familia o la iconografía de lo profano y lo pagano como algo medio animalesco y perverso, y las mártires femeninas siempre revictimizadas en su desnudez, junto con otras cuestiones asociadas, sin duda, a valores cívicos".

Para el montaje de las obras primó la lógica relacional, no cronológica ni jerárquica. Sin embargo, como el arribo de esta selección del Museo de San Carlos es un hito, hay piezas "bisagras" que destacan. "Una de ellas es 'Las siete virtudes', del pintor flamenco Peter de Kempeneer, que sirve para conectar la 'virtud de la caridad' con otras iconografías como la de la Virgen de la leche, la cual ha perpetuado una idea sobre la maternidad", detalla Garay. Y Mariano Meza, su compañero, apunta: "Otra obra que, sin duda, será altamente apreciada es 'Jesús arrojado a los mercaderes del templo', de Joaquín Ramírez. Si bien, en un principio, era solo la copia —premiada— de un original del pintor francés Henri-Pierre Picou, después se convirtió en un emblema porque Ramírez añadió la bandera de México, en una clara alusión a su disgusto por la firma de la Constitución Liberal Mexicana de 1857".

Gloria Cortés apunta un asunto museal: "Con esta muestra reforzamos otras lecturas. Por ejemplo, respecto al origen de las colecciones. Ampliar el debate nos permite ver que los problemas chilenos se replican en otros países latinoamericanos, y así ayudarnos a pensar cómo construimos el futuro en museos que tengan más que ver con escalas humanas y afectivas".

México y Chile: valiosas obras del Museo de San Carlos llegan al Bellas Artes

Pinturas europeas de entre los siglos XVI y XVIII, como las de José de Ribera y Tintoretto, se ponen en diálogo con piezas del museo chileno. La revisión crítica apunta a reflexionar en torno a la representación y sus múltiples implicancias.



En la sección "La pictocracia y la jerarquía de los cuerpos" se exhiben pinturas de factura bastante similar. Son del acervo chileno y del mexicano.

mundo. La dimensión crítica puede ser vista con una connotación negativa —y a veces la posee—, pero tiene también una dimensión vitalizadora. Obliga a mirar las obras con atención y, con ello, se tiene la oportunidad de prolongar y renovar su vigencia. La curaduría propone una mirada que ciertamente es crítica, con la que se puede coincidir o no. Al hacerlo, un diálogo queda abierto. Y que un museo contribuya a una conversación así es conveniente y necesario". Y aclara: "No aspiramos a hacer una crítica general del canon artístico de Occidente".

"El canon revisitado" es fruto de una selección de obras grupal.

Participaron Claudia Garay y Mariano Meza, de México, y Gloria Cortés, Eva Cancino y Manuel Alvarado, de Chile. "Ápenas entablamos un diálogo entre las colecciones, se hicieron evidentes las similitudes de los acervos, a pesar de haber sido constituidos en momentos distintos, virreinales y republicanos, y con más de un siglo de distancia (en 1784 se fundó la academia en México, y en 1849 en Chile). Es sorprendente el impacto que ciertos discursos tuvieron en América. Como ocurrió con el del color de la piel. Se asoció a la tez oscura a un símbolo de maldad o vicio; una creencia que reforzó estructuras sociales que desgracia-

AUTORES NACIDOS ENTRE 1878 Y 1986:

Más de un siglo de poesía chilena del corazón

Mario Valdovinos estuvo a cargo de la antología "Esto es amor", que publica editorial Escrito con Tiza. Las ilustraciones son de Carolina Ríos.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Para lectores "de 15 a 100 años" y para todos aquellos que "quieran sumar poesía a su vida" fue pensada la antología "Esto es amor. Poesía chilena del corazón", que Carla Morales Ebner, directora editorial de Escrito con Tiza, le encargó al profesor —ya retirado de las aulas—, escritor, dramaturgo, bibliófilo y lector empedernido, Mario Valdovinos. Ambos con-

versarán sobre el libro este lunes, a las 19:00 horas, en un Instagram Live de @escritocontiza.

"Quería un libro de poesía que calara tanto en lectores que no están familiarizados con ella, como en los más jóvenes que recién comienzan a leerla —explica Carla Morales sobre su proyecto—. Y el amor, junto con ser uno de los grandes temas de la literatura universal, es algo que despierta en la juventud y nos persigue durante toda la vida".

Con tapas duras y diseño a cargo de Daniel Blanco Pantoja, "Esto es amor" (\$16.900) fue ilustrado por Carolina Ríos. "Me gusta mucho la manera que ella tiene de interpretar los textos. Pienso que logró algo muy importante: traer la poesía a un registro más moderno y pop, sin dejar de ser sutil", afirma la editora.

Y sobre el antologador, precisa: "Mario es un lector voraz, un conocedor de la literatura nacional, pero además, es una persona

que no se deja llevar por dogmas, por cánones; es capaz de hacer su propia selección. Por otro lado, él fue profesor de colegio durante muchos años. Entiende cómo la poesía, y la literatura, en general, van calando o no en las personas más jóvenes y cómo abrir esa puerta".

Ante esta "desafiante propuesta", cuenta Valdovinos, "me sumergí en autores y autoras que no visitaba hacía mucho tiempo. Ahí opera la ética y la estética del recuerdo y del olvido, por partes iguales". Sobre su selección se hace cargo en un breve prólogo, invitando a cada lector a no estar de acuerdo con él y a armar la propia. Como toda antología, esta es subjetiva y discutible. "El criterio esencial fue que cada poema nos removiera algo, desde el aliento a los latidos", afirma.

También, poder contar con los derechos autorales. Finalmente, el libro reunió a 60 poetas —41 hombres, 19 mujeres—, dispuestos en orden cronológico y con un poema cada uno. Desde Manuel Magallanes Moure (1878-1924), con "Por la orilla de la mar", hasta Alejandra Cadena (1986) y su poema inédito "En el vacío esperas", pasando por nombres y textos ineludibles y

otros más desconocidos. La búsqueda no fue difícil para él. "Soy bibliófilo de jornada completa, por tanto, tengo numerosas antologías —explica—. Por otro lado, los poemas que más me gustan los memorizo con rapidez y los cito y recito con frecuencia, en ocasiones pertinentes o no".

—¿Tenía algunos autores fijados antes de elegir el poema?

"Tenía en la mente, como es muy habitual, a Neruda, Mistral, Teillier, Huidobro, Lihn, Rojas, etcétera. Después vino el deseo de equilibrar autores y autoras, amor y desamor, desenfado y nostalgia".

—¿Qué prima, según usted, en nuestra tradición poética del corazón, el amor o el desamor?

"Por nuestro modo de ser, creo que nos inclinamos más al recuerdo del amor perdido; desde los 'Veinte Poemas' de Neruda: todos los textos presentes allí tienen el temple anímico de lo perdido. Es decir, sombras nada más".

En la antología se nota un esfuerzo por no elegir los poemas más conocidos y citados. "Siempre estuvo presente aquello —admite—, para que los lectores

se deslizaran por otro costado. Debo reconocer que en varios poemas seleccionados funcionó en mí ese deseo. La editora fue siempre la voz del equilibrio".

Asimismo, menciona algunos riesgos que debió sortear. "Uno tiene entremasos sentimientos y el mayor peligro es, uno, falsear, y el otro, a continuación, magnificar: que los textos incluídos se acerquen, por ejemplo, al melodrama, al género musical del bolero, del cual, por otro lado, soy adicto".

—¿Se propuso saldar una deuda con autores menos conocidos, como Hernán Valdés ("Donde viví") o Esther Matte ("Cenizas")?

"Cierto, con ambos. Los sentí injustamente en la retaguardia. Eso de saldar una deuda queda muy bien".

—Solo un tercio de los antologados son mujeres. ¿No funcionó el criterio de paridad en este caso?

"Carla y yo lo tuvimos siempre presente, desde la génesis de la antología. Y lo volveremos a considerar cuando pensemos hacer otra u otras, hasta alcanzar el equilibrio. Hay cerca de veinte autoras y hubo varios casos en que no se halló quien autorizara la publicación del poema. Como 'La jardinera', de Violeta Parra".

FarmsChile.com
TUCAPEL
2.355 HAS. • \$ 1.120.000 / HA.
Precordilleranas, bosque nativo, aguas puras. Lengas, Coiques. Potencial edícola.
+569 96455330

ARRIENDO GRAN LOCAL
1° CUADRA
BASCUÑAN GUERRERO
186 MTS / 195 UF
contacto@comercial33.cl
569 9743 3871

AGUA **CRUZAT**
INGENIERIA
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

VALLE
ESCONDIDO
Vendo o arriendo
sensacional departamento
480 mtrs cuadrados
Arquitecto de Grootte
UF venta 42.000
UF arriendo 120
Cel +569 4795162

FarmsChile.com
LO ABARCA / CARTAGENA
54 HAS • UF 25.500
SUBDIVIDIDO EN 20 LOTES
+569 96455330

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217
Publica tus avisos toda la semana

VENDO EN EXCLUSIVA
ESPOZ / ALIANZA FR.
ESPECTACULAR CASA MODERNA
MIEV 468 / 610 mts²
UF 46.800
+569 8596 9734

FarmsChile.com
LONGAVI / LA QUINTA
14 HAS. • \$ 325.000.000
Plantación espárragos. Suelo Trumac. Der. agua.
23 lvs. Producción estimada 100/130 Ton.
+569 96455330

SITGES
OFICIAL SELECCIÓN
NOMINADA MEJOR PELÍCULA

LA PELÍCULA DE TERROR MÁS
IMPACTANTE DEL AÑO

LA
MEDIUM

YA EN CINES

VER TRAILER

CEL +569 4795162