

## ESTRENOS

## "Julia"

W W W W W

**UNAS GANAS IRRESISTIBLES** de cocinar (o de comer) provoca esta sencilla pero encantadora serie que revive a la leyenda gastronómica, chef, escritora y presentadora de TV estadounidense Julia Child. La encargada de encarnarla es una fabulosa Sarah Lancashire, actriz de series de nicho



POR

Catalina Wallace

británicas como "Happy Valley" o "The Accident". Aquí se luce como una mujer pionera que se abrió camino en un mundo de hombres, que creó lo que hoy conocemos como programas de cocina y que puso el tema del estilo de alimentación norteamericana sobre la mesa. Esos son los momentos que revisita la serie: no desde su comienzo como chef en Francia sino como desarrolladora del programa de TV "The French Chef", que hizo por diez años. Gracias a esta serie —que, se dice, es bastante rigurosa en los hechos—, podemos ver a la mujer detrás de las recetas; conocer sus dudas, miedos, fortalezas y triunfos, con lo que deja de ser un personaje unidimensional con una voz particular, para adquirir profundidad y complejidad. Se recomienda verla teniendo algo de comer cerca, mejor si ese algo lleva mantequilla y huevo. **En HBO MAX.**



## "La médium"

### DE TAILANDIA CON HORROR

W W W W W

**"LA MÉDIUM" SE INICIA** como un falso documental que se filma el 2018 por los campos de Tailandia —entre bosques, cavernas y arrozales—, donde varios camarógrafos registran la vida de los chamanes y en particular la de Nim (Sawanee Utcoma), una chamana que les muestra utensilios, explica la devoción por la diosa Ba Yan y cuenta que su espe-



POR

Antonio Martínez

cialidad no son las enfermedades que resuelven los médicos, sino las provocadas por la magia negra y los conjuros, y para eso, por algo de dinero o regalos, ella es curandera, adivina y la chamana del lugar.

Nim incluso presenta a su familia, su hermana Noi (Sirani Yankittikan), que nunca quiso ser chamana y evitó la ceremonia de iniciación, y a su sobrina Mink (Marilya Gulmongkolpech), una joven moderna que no cree en esos cuentos campesinos y supersticiosos de gente antigua.

La película emplea una fotografía preciosista y exhibe un ánimo documental que mezcla paisajes, vestuario, costumbres y, en fin, se trata de ese barniz general que aborda algo poco conocido en el resto del mundo: los chamanes de los campos de Tailandia.

"La médium" acentúa su carácter formal de película cuidada y cuidadosa, y de esta forma retarda todo lo que puede su verdadera condición. Así que transcurre con parsimonia, sin apuro e incluso con ningún golpe de efecto hasta al menos la mitad de la historia.

Hasta un punto no parece pertenecer al género,

y la película, sin duda, apuesta por el prejuicio de la filmografía lejana y exótica, según desde donde se mira, por cierto, pero desde ahí nace la pregunta: ¿serán así las de terror tailandesas? Medias pintorescas, curiosas, coloridas y sin nada que cause gran espanto.

"La médium", entonces, parte con el recurso del falso documental y sus movimientos iniciales, incluso se diría su estado de ánimo, son igualmente mentirosos y tramposos.

La película se despoja sin prisas de sus máscaras y disfraces, y ahora la pregunta que surge es otra, porque se revela de terror y desde luego pasa por lugares comunes, por ejemplo, las mascotas lo pasan mal, en este caso Lucky, un perrito blanco y desgraciado; pero luego viene la duda de hasta dónde es capaz de llegar con su desmadre y demencia, porque hay un enorme ceremonial de exorcismo, con música, pequeña pagoda, varitas mágicas, coros masculinos y sacrificio animal, pero además se asoma el canibalismo, la muerte de un niño y una carnicería general.

Es como si la propia película se fuera envileciendo a medida que transcurre y así se despliega una historia que en el centro contiene un exorcismo y que culmina con un alud sangriento y caótico que arrastra a los protagonistas y secundarios —chamanes o no—, y también a los camarógrafos del falso documental.

La deducción final es que sí, efectivamente, era de terror.

**"Rang Zong", Tailandia-Corea del Sur, 2021.**  
**Director: Banjong Pisanthanakun. Con: Marilya Gulmongkolpech, Sawanee Utcoma, Sirani Yankittikan. 130 minutos. En cines.**

## Otros estrenos

**"ALL THE OLD KNIVES"**. Thriller de espionaje dirigido por Janus Metz Pedersen y protagonizado por Chris Pine, Thandie Newton, Jonathan Pryce y Laurence Fishburne, entre otros. La historia comienza cuando la CIA descubre que uno de sus agentes es un "topo" que filtró una valiosa información que luego le costó la vida a más de 100 personas. **Estreno, hoy 8 de abril en Amazon Prime.**



STEFANIA ROSINI/AMAZON STUDIOS

**"LA ERA DE HIELO: LAS AVENTURAS DE SCRAT"**. Estos cortos originales narran seis aventuras de Scrat, la ardilla dientes de sable protagonista de "La era de hielo" y su experiencia con la paternidad. **Estreno, 13 de abril en Disney+.**

**"PARQUES NACIONALES MAJESTUOSOS"**. Con la narración en inglés del expresidente de Estados Unidos Barack Obama, esta docuserie familiar de cinco capítulos muestra algunos de los más espectaculares parques nacionales del planeta. **Estreno, 13 de abril en Netflix.**



NETFLIX

**"THE KARDASHIANS"**. Nueva serie sobre la vida íntima de las Kardashian —Kris, Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie—, una de las familias de celebridades más famosas de la actualidad. **Estreno, 14 de abril en Star+. Un episodio por semana.**