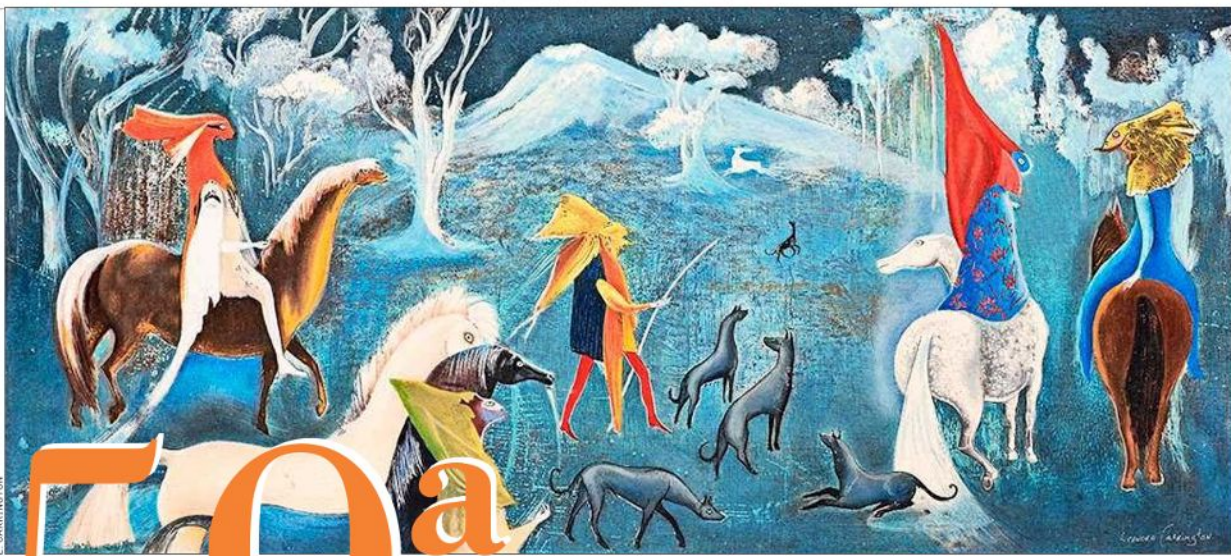


SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2022



A Leonora Carrington la bienal le rinde homenaje. Su extraordinaria pintura surrealista, pionera, habla de gnomos, brujas y seres espirituales, y conlleva densas y sensibles profundidades biográficas.

59a

A DÍAS DE SU APERTURA | Hitos y tendencias que se proyectan

BIENAL DE ARTE DE VENEZIA: entre el surrealismo y la incierta realidad

Con la participación de Ucrania, Venecia se apronta para abrir, el 23 de abril, la principal bienal de arte mundial con temas sensibles, con una presencia mayoritaria de mujeres y una curaduría que revaloriza la pintura y el dibujo surrealista.

Chilenas invitadas y envío por la biodiversidad!

CECILIA VALDÉS URRUTIA

El Gran Canal de Venecia en estos días está más agitado que lo habitual: *vaporettos*, lanchas y otras embarcaciones trasladan a artistas, curadores y cientos de piezas para las obras de más de 300 participantes que tendrá la Bienal de Arte de Venecia, que abre el 23 de este mes. Hay incertidumbre y preocupación profunda por la invasión rusa a Ucrania. Los barcos rusos permanecen en el mar Negro, no tan lejos de Venecia. Una extensión geográfica del conflicto bélico, aunque improbable, haría postergar de nuevo la 59ª versión de este encuentro mundial de arte que debió inaugurarse hace dos años y fue lamentablemente retrasado por la pandemia.

Pero un hecho reciente ilumina el destino de la bienal: los integrantes del pabellón de Ucrania decidieron participar, a pesar de su dramática situación. Y se comenta, incluso, como uno de los favoritos para el premio a la mejor exposición. El ambiente es de un apoyo total a Ucrania y se prevé que los canales y las callejuelas se pueblen de banderas, carteles, obras, acciones de arte y activismo en favor del país invadido. Habrán sorpresas.

En tanto, la muestra central de la Bienal —que atraviesa el Arsenal y ocupa el pabellón principal en el Giardini—, dirigida por la curadora Cecilia Alemani, la primera italiana en liderar la bienal, expondrá a artistas gravitantes de la historia reciente y de la actualidad (incluyendo a tres chilenas), ver recuadro). Es la primera vez que nuestro país tiene tanta presencia y que la

Chile tendrá una presencia notable con 3 artistas elegidas y un Pabellón que promete.

mayoría de las participantes son mujeres. Pero fueron elegidas bajo criterios de innovación y de ser precursoras en lo suyo. Se observa también una revalorización de la pintura y el dibujo con una fuerte presencia del surrealismo y contenidos biográficos, feministas y ecológicos.

Las dos premiadas que recibirán el León de Oro de la Bienal de Venecia a la trayectoria, durante la mañana del sábado 23 de abril, son pioneras en lo suyo: la chilena Cecilia Vicuña con sus *quipus*, *performances* de difícil ejecución en ríos y mares, su activismo, poesía y una pintura singular, y la desafiante autora alemana Katkarina Fritz, quien juega con la ilusión óptica, con la historia, los sueños y el pensamiento, en sus objetos escultóricos monumentales de colores estridentes que emplaza en lugares como Trafalgar Square en Londres.

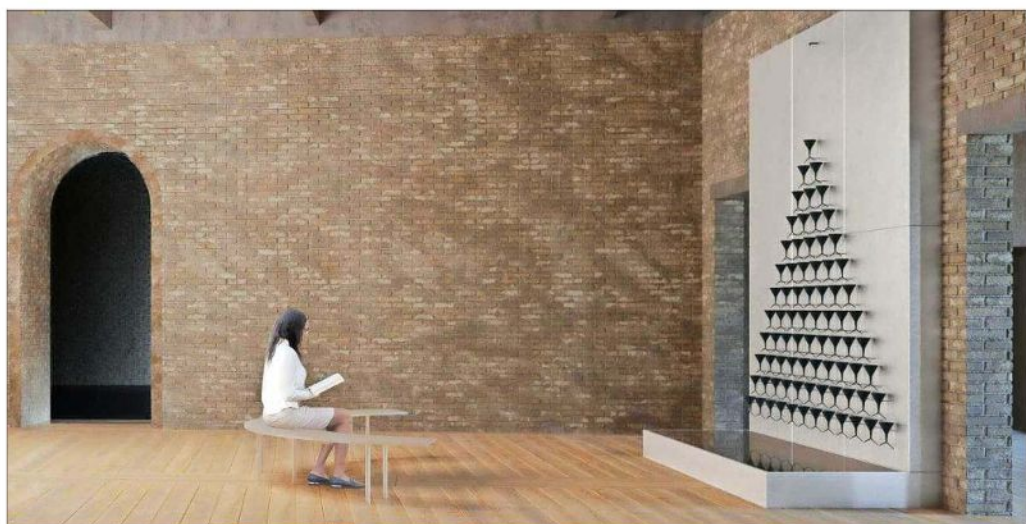
Leonora Carrington da la partida

El llamado de la Bienal de Cecilia Alemani rinde homenaje a la escritora y pintora surrealista Leonora Carrington (1917-2011). Cita un libro suyo "La leche del sueño", subrayando ese mundo de fantasías, luces y profundidades espesas de Carrington. "Esas historias, en un estilo onírico, son también como la alegoría de un siglo que impone una presión sobre la identidad. Pero, a su vez, imagina un mundo mágico donde la vida se reinventa", sostiene la curadora.

La muestra, junto con dividirse en tres amplias temáticas —"la representación de los cuerpos", "las relaciones entre individuos y la tecnología" y "las relaciones entre los cuerpos y la tierra"—, se mueve en torno a la artista inglesa nacionalizada mexicana, quien no siguió los dictados de la sociedad británica de su tiempo, sino que su mundo estaba poblado de gnomos, duendes, fantasmas y de la mitología celta. Ella hablaba de visiones. Max Ernst la introdujo en el movimiento surrealista, pero muy luego la invasión nazi le produjo un daño psíquico profundo. Fue internada en un hospital psiquiátrico, pero escapó después. Breton vio en ella a "una embajadora que volvía de ese otro lado, una bruja o vidente que egresaba con poderes visionarios". Fue, al mismo tiempo, defensora de los derechos de la mujer.

Otra participante notable es Remedios Varó, muy cercana a Carrington, gran pintora surrealista y escritora española. Fue una de las primeras mujeres que estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Pero el uso del dibujo y la figura surrealista, en pleno siglo XXI, es esencial también en la pintora chilena Sandra Vásquez de la Horra, invitada a la muestra central (ver recuadro). Mientras la exposición se remonta a la obra de una de las precursoras



Ucrania: "La fuente del agotamiento", la instalación, con objetos, invita a un descanso y a reflexionar sobre este momento. El ministro de Cultura e información Olexandr Tkachenko señala "a veces, el arte es la mejor manera de poner en primer plano los problemas apremiantes".



El pabellón de Ucrania: los curadores Lizaveta German, Boris Filonenko, el reconocido artista Pavlo Makov (quien no asistiría a la apertura debido a la invasión rusa) y María Lankro.



Katharina Fritsch también recibirá el León de Oro. Sus objetos monumentales juegan con la ilusión óptica y los sueños.



Sandra Vásquez de la Horra, chilena invitada. Sus dibujos se unen a Carrington.

"Campos de trigo", cerca de Wall Street, en Nueva York. Denes se inscribe en la temática de la relación con la tierra.

Ucrania: "Resonará en el corazón de todos".

Y entre los pabellones nacionales, el de Ucrania ya suscita una máxima atención. La historia es dolorosa pues este proyecto, titulado "La fuente del agotamiento", surgió hace años y premonitoriamente en un lugar de escombros post soviéticos en Ucrania y después debió ser bajado ante la invasión rusa. Pero ahora, gracias a la ayuda de muchos, pudo instalarse.

La obra del artista ucraniano Pavlo Makov nació en el lugar donde confluyen los ríos Lopan y Kharviv. Y luego de diversas ideas, "la reflexión fue conduciendo hacia el concepto del embudo, que simboliza el agotamiento del flujo de agua. La instalación reúne numerosos embudos escultóricos en una construcción de múltiples niveles en lo que es una instalación cinética", precisa la curaduría ucraniana. "Es un símbolo paradójico de la vida en la obra de

El apoyo a Zelenski y a su pueblo se tomará canales y espacios



Cecilia Alemani lidera esta bienal que trae sorpresas en pintura, dibujo y más.

Pavlov", señalan los curadores Lizaveta German, María Lankro y Borys Filonenko. Decidieron mantenerse alejados de instalaciones llamativas o soluciones digitales. En cambio, "buscamos ofrecer a la audiencia un descanso y la oportunidad de mirar hacia el interior y reflexionar sobre el momento actual".

El ministro de Cultura e Información de Ucrania, Olexandr Tkachenko, señaló: "El arte que encarna el valor simbólico de la era moderna ayuda a las personas a darse cuenta de problemas apremiantes. A veces, esta es la mejor manera de poner en primer plano los temas delicados. Este proyecto refleja muy simbólicamente el problema que afecta a los ciudadanos del mundo. Y estoy convencido de que representará dignamente a Ucrania y que resonará en el corazón de todos".

Países en los que fijarse

La variedad y cantidad de obras de 58 pabellones de países participantes (con un total de 1.433 trabajos en toda la bienal) hace difícil escoger qué ver y/o hacia dónde

Es la primera vez que tres artistas chilenas son invitadas simultáneamente a la muestra principal de la Bienal de Venecia: Violeta Parra, Cecilia Vicuña y Sandra Vásquez de la Horra. La gran sorpresa es esta última. Una artista de 54 años, de Viña del Mar y residente en Berlín, casi desconocida en nuestro país, pero que ha ganado premios tan importantes como el Richter y acaba de inaugurar en Londres. Su obra con un sólido dibujo y pintura se inscribe en el surrealismo figurativo que extraña y sorprende. "Esta semana llego a montar a Venecia. Diseñé mi propio pabellón en el Arsenal para más de 20 obras, algunas monumentales y tridimensionales. Hay obra nueva y otras de los tres últimos años, pero que se relacionan con lo onírico de Leonora Carrington y también son fuertemente arquetípicas, mitológicas y políticas", nos adelanta.

La artista visual y poeta Cecilia Vicuña exhibirá pintura cuya técnica la aprendió del hacer de Leonora Carrington, a quien conoció. Llevaría su quipu y realizaría alguna acción junto a su madre de 97 años. Y más. Pero lo más trascendente será cuando reciba el Premio León de Oro de Venecia a la trayectoria. En tanto, de la gran Violeta Parra llegaron algunas de las pinturas textiles que expuso en el Louvre en los años sesenta, donde se cruza un surrealismo luminoso con esa pintura primitiva poblada de tradiciones populares como "El circo".

El pabellón de Chile, por su parte, en el Arsenal, estará dedicado a un tema actual, desconocido y multidisciplinario, a cargo de la artista visual Camila Marambio. El proyecto de arte y ciencia "Turba Tol" introducirá al espectador en el tipo de humedad "turberas", que se encuentra en Magallanes. Las pequeñas turberas —con una estética diversa y bella— cumplen un importante rol en el ecosistema como almacenadoras de agua y carbono, mitigando el cambio climático y albergando una biodiversidad única. ¡Chile promete!

dirigirse, en el caso de ciertos envíos que se despliegan en palacios derruidos o junto a pequeños canales, alejados de las sedes oficiales. Más aún con el aforo y las esperas, se hace indispensable tener una cierta hoja de ruta, sin dejar de lado el factor sorpresa y el asombro.

Bélgica lleva una apuesta bastante segura con Francis Alÿs (1959), autor de videos y *performances* rupturistas con temas de naturaleza y de la actualidad. La conceptual María Eichhorn es una buena carta para el desafiante pabellón de Alemania. Es autora de trabajos que remecen, como aquel sobre expropiaciones a judíos. "Se inscribe en la historia de este país con un impacto en el presente", afirma el curador Dziewior.

Polonia ha venido sorprendiendo con proyectos originales y de envergadura. Llevan a Malgorzata Minga Tas con "Reencantando el mundo", aunque no sería extraño que varíen el libreto en pro de la vecina Ucrania. El Reino Unido expondrá a Sonia Boyce con su arte performativo y experimental. Suiza se la juega por la instaladora Latifa Echakhch. Francia exhibirá a Zineb Sedira, quien explora las relaciones del ser humano con la geografía...

Y entre los "Eventos colaterales" a la Bienal, la Fundación Pinault exhibe al artista multimedia Bruce Naumann en el museo en Punta della Dogana. Y en el hermoso Palacio Grassi inaugurarán pinturas y dibujos de Marlen Dumas. Ocupará los dos pisos con su obra que se interna en la psicología de sus "retratados".