

## ESTRENOS

## “Slow Horses”

WWW

UN CLÁSICO thriller de espías en formato de serie como no se veía hace tiempo. “Slow Horses” -inspirada en las novelas del premiado autor Mick Herron- es protagonizada por un elenco estelar: Gary Oldman, Jonathan Pryce, Kristin Scott Thomas y Olivia Cooke.



POR  
Catalina  
Wallace

Se trata de una atrapante serie de seis capítulos que se desarrolla en Gran Bretaña y que se centra en el equipo liderado por Jackson Lamb (Oldman), quien dirige El Madero, el lugar hasta donde llegan los agentes rechazados por el MI5 y que son

dejados ahí hasta languidecer. Estos “caballos lentos” (así llaman a los agentes), se ven involucrados en la misión de rescatar a un estudiante pakistání que fue secuestrado por un grupo enmascarado que amenaza con asesinarlo y transmitirlo por TV. La astucia de la serie radica en que no depende de un despliegue de tecnología de espionaje moderna para impresionar a la audiencia sino que vuelve a lo básico, a la búsqueda de verdad encontrando mentiras, desconfiando unos de otros y sin saber las reales intenciones que esconden los personajes; así, las ganas de llegar al fondo del asunto y saber la verdad son incontenibles. **En AppleTV+.**



## “Un lugar llamado Dignidad”

### ¿DÓNDE ESTÁ LO HORRIBLE?

WWW

**PABLO (SALVADOR INSUNZA)**, un niño de 12 años, es alentado por el pastor de alguna iglesia y también por su madre, aunque con dudas, para que ingrese a un lugar donde lo pueden educar, proteger y alimentar mejor que en ninguna parte.

Al niño lo denominan El gorrión de Parral y en ese recinto, se trata de Colonia Dignidad en 1989, hay coro, escuela y desde luego un futuro más prometedor que en el pueblo y la región.



POR  
Antonio  
Martínez

Su canción preferida, porque la canta, es “El baile de los que sobran” de Los Prisioneros, y el niño cantor será la preocupación personal de Paul Schäfer (Hanns Zischler), el director, líder del enclave y tío permanente, porque nunca lo dejará de proteger.

El caso de Colonia Dignidad ha funcionado mucho mejor, hasta ahora, en el terreno documental que en la ficción, pensando en “Colonia” (2014), del alemán Florian Gallenberger, y en esta coproducción dirigida por el chileno Matías Rojas Valencia.

En la película “La duda” (2008), en una secuencia excepcional, una madre dejaba a su hijo en manos de un sacerdote, y lo hacía pese a todo, es decir, era una familia sin alternativas, y la madre prefería asumir la culpa y el dolor de la sospecha, aunque fueran horribles, con el propósito de sacar a su hijo de la pobreza, la delincuencia y la mala estrella.

Los asuntos horribles son envenados y torcidos, tanto en lo moral como en la ignorancia, y por cierto no son fáciles de explicar ni filmar.

“Un lugar llamado Dignidad”, al contrario, lo hace pavorosamente sencillo y simple, porque por lo alto hay un demonio poderoso, entre medio depravación, miedo y abuso piramidal, y por lo bajo gente esclavizada y sometida.

El dato extra, en el rango del espanto, es que en el lugar se tortura y desaparece gente, como si eso hubiera sido una exclusividad de Colonia Dignidad.

La película se sitúa en 1989, se aproxima el fin de la dictadura y llegan distinguidos invitados: una Primera Dama (Paulina Urrutia) y un par de escoltas del Ejército, entre ellos un coronel seguro y satisfecho, que le asegura a Schäfer que olvide los temores y pierda cuidado, porque todo seguirá tal cual en el país y en Colonia Dignidad.

El tal cual, para ser serios, fue un oasis encuartelado que partió en 1961 y que por décadas fue intocado por autoridades de derecha, centro e izquierda, al contrario, fue elogiado durante años según la misma prédica: eficiencia alemana, gran productividad, devoción por el trabajo, rica vida en comunidad y eterna gratitud por el país que los acogió y, tampoco lo olvidemos, excelente e impecable restaurante abierto al público, por lo demás.

Quizás por todo lo anterior, los pobres de Parral, los desprotegidos del Maule y los chilenos sin alternativas, por supuesto que confiaban, incluso rezaban y en eso creían.

¿Hay algo más horrible?

**Chile-Alemania-Francia-Argentina-Colombia 2021. Director: Matías Rojas Valencia. Con: Salvador Insunza, Hanns Zischler, Amalia Kassaí. 99 minutos. En cines.**

## Otros estrenos

“**MOON KNIGHT**”. Ayer se estrenaba esta nueva serie original de Marvel Studio protagonizada por Oscar Isaac como Steven Grant, un hombre que sufre de un trastorno de identidad disociativo y que utiliza su alter ego para combatir el crimen. También actúa Ethan Hawke. **En Disney+.**



DISNEY+

“**CODA**”. La película ganadora de tres premios en la reciente entrega de los Oscar -Mejor Película, Mejor Guion Adaptado y Mejor Actor de Reparto (Troy Kotsur, el primer hombre sordo en ser premiado por la Academia)- llegaba ayer a los cines locales. Dirigida y escrita por Sian Heder, “CODA” (siglas en inglés para Hijos de Padres Sordos) cuenta la historia de Ruby (Emilia Jones), una adolescente que sostiene con mucho esfuerzo el negocio de su familia en el rubro de la pesca, ya que es el único miembro no sordo en ella. Pero Ruby debe enfrentarse a una difícil decisión: perseguir su sueño de ser cantante y dejar de brindarle ayuda a sus padres, o proponerle, para no poner en riesgo el negocio familiar. **En cines.**



DIAMOND FILMS