

# Soprano chilena trabaja en el rescate de la música y la figura de Eliodoro Ortiz de Zárate

**Radicada en Pesaro**, tierra de Rossini, Javiera Tapia lidera allí la realización de un documental sobre la vida del compositor y planea publicar un libro acerca de él y estrenar en Italia su ópera "Lautaro".

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

En estos tiempos de tan pocas posibilidades para la ópera en Chile, donde se vive una situación complicada debido a la falta de financiamiento y al desinterés en el género de parte de las autoridades a cargo de políticas culturales, un proyecto como este parece un milagro. Más aún cuando el centro de atención es una partitura compuesta por un chileno nacido en el siglo XIX, Eliodoro Ortiz de Zárate, basada en uno de los más célebres caudillos mapuches: Lautaro.

Lo más increíble es que todo esto ocurre en Pesaro (Italia), ciudad natal de Gioacchino Rossini, uno de los compositores más representados en Chile durante el siglo XIX, especialmente en Valparaíso.

Al frente de esto se encuentra la cantante lírica copiapina Javiera Tapia, quien desde hace ya unos años trabaja en el rescate de la figura de Ortiz de Zárate. Esto, a través de un documental titulado "De la partitura a la voz", que busca visibilizar el difícil camino de la ópera en Chile.

Ortiz de Zárate (1865-1953) nació en Valparaíso y completó sus estudios en Europa, especialmente en Milán, donde siguió cursos de armonía y contrapunto. Viajó por Italia y Suiza antes de regresar a Chile. Entre sus títulos se recuerdan "La florista de Lugano" (estrenada en 1895 y que se encuentra perdida) y "Lautaro", que desató una ola de críticas y enorme controversia cuando se estrenó en 1902.

Uno de los comentarios, publicado en "El Mercurio" el 13 de agosto de 1902, dice lo siguiente: "Le falta a la obra de Ortiz ese sello propio, personal, esa tenden-



La soprano Javiera Tapia confirma que la ópera "Lautaro" ya tiene fecha de estreno y con cantantes chilenos.

cia uniforme que un autor debe imprimir en sus obras, apareciendo con frecuencia por entre la trama de la música los pies de muchos autores; decimos los pies porque el maestro para velarlos un tanto las vuelve al revés, presentándolas, como decimos vulgarmente, patas p'arriba (...)"

## MARCADA POR "LAUTARO"

Titulada con distinción máxima en Interpretación Musical mención Canto Lírico en la Escuela Moderna de Música, Javiera Tapia fue becada por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago. Ha intervenido en numerosos conciertos y representaciones de ópera en el extranjero, y actualmente reside en Pesaro.

El trabajo se inició a raíz de una invitación a Berlín en 2016. "Yo no llevaba nada de Chile para ese encuentro y me sentí pesi-

mo, así que decidí que la próxima vez que viajara llevaría música chilena. A mi regreso empecé a buscar y obtuve obras de varios compositores, pero la vida de Eliodoro me marcó al punto de terminar llorando tras leer las críticas que se hicieron a 'Lautaro'. Así, comencé a armar el puzzle de su vida".

Se trata de un trabajo propio al que se fue sumando "mucha gente valiosa, personas de las que estoy profundamente agradecida por confiar en mi proyecto".

## —¿Cómo fue que todo esto resultó en Italia?

"Manejar el idioma fue un factor importante. Y ayudó el hecho de que yo estaba muy segura de la seriedad de mi trabajo, que está completamente basado en documentos. También interesó que en el centro de todo hubiera dos ciudades, Pesaro y Valparaíso, y que

en ambas hubieran nacido grandes compositores. Hay un mar que las separa, pero una historia que las une. Rossini es central en Pesaro y los inicios de las representaciones de ópera en Chile están muy relacionados con él".

## —¿En qué parte del trabajo van?

"Ya se terminó la primera parte del documental y estamos por comenzar la segunda y final. Además, estamos trabajando en la publicación de un libro".

## —¿Espera poder montar "Lautaro" en Italia?

"Sí, ya tenemos fecha. Será dentro de pocos meses, con *casting* completo de destacados cantantes chilenos residentes en el extranjero".

## —¿Hay alguna relación entre su trabajo y el que se está hacien-

do no tengo vinculación con quienes creo que quieren hacer algo con la partitura. Se trata de trabajos diferentes; lo mío es una reivindicación de la vida y obra de Ortiz de Zárate, un rescate de su figura basado en documentos que he recopilado. Para mí, uno de los hechos más significativos fue la declaración de Hijo Ilustre de la Municipalidad de Valparaíso. Yo misma presenté la postulación y fue condecorado el 29 de diciembre del año pasado, justo en el día de su cumpleaños".

## —¿Presentó alguna vez el proyecto aquí en Chile?

"He tratado de involucrar a los teatros de Chile, pero he tenido más éxito aquí. No sé si las puertas de los escenarios de allá están abiertas para todos, tal como lo vivió en vida este compositor. Después del estreno de 'Lautaro' le cerraron todas las puertas y le pusieron como condición que otro músico realizara la orquestación de sus obras, a lo que él se negó. Este es uno de los motivos principales por los que nos estamos apegando a todo lo original que queda de él, para hacer su música tal y como él lo hubiera deseado".

## —¿Qué le llamó la atención en "Lautaro" en particular?

"El compositor sabía muy bien lo que hacía y se desmarca estilísticamente bastante de sus pares chilenos de la época, precisamente porque su camino de formación fue distinto. Lo que más me llamó la atención es la profundidad que da a los personajes y el empoderamiento de Guacolda. Ortiz de Zárate hace muchos guiños a temáticas actuales. Fue un hombre adelantado a su época. De acuerdo con todos los documentos y la información recabada, hoy puedo decir que su manera de escribir tiene directa relación con su vida, y eso se podrá ver en el documental".



El compositor Eliodoro Ortiz de Zárate (1865-1953).



Partitura de "Lautaro" (1902).

## do en Concepción precisamente con "Lautaro"?

"En mi equipo de trabajo tengo varias personas de Concepción. Sé que allá, desde el año pasado, se ha hablado bastante de lo que estoy realizando aquí. Más que nada porque con este proyecto se pone sobre la mesa el valor de los artistas chilenos. Pe-

## NOMBRAMIENTO:

# Cristián Warnken llega a la Academia de Ciencias Sociales

El destacado escritor y columnista de "El Mercurio" señala que asume "con la máxima humildad posible y consciente de mis limitaciones".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Fue este martes, en una sesión extraordinaria de la Academia Chilena de Ciencias Sociales, Políticas y Morales donde se dio a conocer que fue elegido como miembro de número —para el sillón 24, vacante desde la muerte del académico Fernando Moreno—, el destacado editor, poeta y columnista de "El Mercurio" Cristián Warnken Lihn.

El profesional comenta que recibe

este nombramiento con sorpresa y gratitud. "Ser parte de una academia con tanto prestigio e historia me compromete a no defraudar las expectativas con que se me recibe. Forman parte de ella personas que admiro y que tienen una trayectoria mucho más potente que la mía".

El autor de "El desierto avanza..." agrega que asume con la máxima humildad posible y consciente de sus limitaciones, y afirma que "en tiempos tan cambiantes como estos,

en que 'todo lo sólido se desvanece en el aire', las academias son espacios de conservación, pero también de producción intelectual. Son muy necesarias ante la ilusión tan de moda de que todo comienza hoy. La academia es parte de esa dimensión humanista que es urgente reforzar en tiempos de 'indigencia' cultural".

El actual presidente de la Academia Chilena de Ciencias Sociales, Políticas y Morales es Jaime Antúnez Aldunate.



Cristián Warnken tomará el sillón 24 de la academia.

DESDE OCTUBRE DE ESTE AÑO:

## Cecilia Vicuña expondrá una nueva obra creada especialmente para la Tate Modern

Gran reconocimiento está obteniendo la artista y poeta chilena Cecilia Vicuña (1948). Al León de Oro que le otorgó la Bienal de Arte de Venecia 2022, y que recibirá en los próximos días cuando se inaugure la muestra en Italia, se anunció ayer que fue elegida para la Comisión Hyundai. Este es un proyecto entre el museo y la empresa de autos surcoreana para que un artista destacado realice una obra para el espectacular Turbine Hall del museo londinense. Cecilia Vicuña fue seleccionada por su trabajo vinculado a la ecología y la justicia social expresado en una obra poderosa y sorprendente. La obra de Vicuña estará en exposición desde el 13 de octubre hasta el 16 de abril de 2023. Será curado por Catherine Wood y Fiontan Moran, ambos del museo. Se publicará también un libro sobre este trabajo.

EL MERCURIO

Club de Lectores

Sets de pailas República del Cobre

Precio socios desde \$30.439 (Público gen. desde \$34.990) Stock total: 6

Venta en [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

COMPRO CUADROS ANTIGÜEDADES

PLATERÍAS • CUCHILLERÍAS • LAMPARAS • ESCULTURAS • CUADROS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

AV. LO BARNICHEA 900 - 10 A 18 horas  
F: 222 310034 - 222 317899 - Cel: +56 998465334  
antiguedadesbucarest@gmail.com  
www.bucarestart.cl

STA MARIA MANQUEHUE

Vendo Casas

UF 31.000 Vía Blanca 380/1000 m2  
UF 32.000 Parque Antonio Rabat 250/1000 m2  
UF 33.500 Licancay 290/1000 mts  
UF 35.000 Antihue 358/1000 mts

BOETSCH Llamar 993343 428 - 2 2242 2908

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

LICITACION PÚBLICA  
PROYECTO FONDEF- ANID ID2110050  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

FINANCIAMIENTO: Fondo de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDEF)

REQUERIMIENTO: ADQUISICIÓN DE EQUIPO "JET CUTTER"

BASES TÉCNICAS: A partir del jueves 31 de marzo de 2022, solicitar vía correo electrónico a [mschoebitz@udec.cl](mailto:mschoebitz@udec.cl). Consultas al mismo correo.

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS: A partir de la publicación en diario y hasta el 14 de Abril de 2022 a las 12:00 horas, a los correos electrónicos [mschoebitz@udec.cl](mailto:mschoebitz@udec.cl) con copia a [jdgp52@hotmail.com](mailto:jdgp52@hotmail.com).

APERTURA: jueves 14 de abril de 2022 a las 12:00 hrs en reunión mediante videoconferencia pública.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

LICITACION PÚBLICA  
PROYECTO ANID QUIMAL ASTRO  
20-0089

FINANCIAMIENTO: Fondo QUIMAL para el Desarrollo de Instrumentación y Tecnologías para la Astronomía Nacional.

REQUERIMIENTO: Adquisición de Equipos: 1) Analizador de espectro vectorial (VNA), 2) Horno de convección natural 3) Bonding Machine

BASES TÉCNICAS: A partir del jueves 31 de marzo de 2022, solicitar vía correo electrónico a [rreesvd@gmail.com](mailto:rreesvd@gmail.com) con copia a [dearroyo.reyes@gmail.com](mailto:dearroyo.reyes@gmail.com). Consultas al mismo correo.

PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS: A partir de la publicación en diario y hasta el viernes 08 de abril de 2022 a las 10:00 horas, a los correos electrónicos [rreesvd@gmail.com](mailto:rreesvd@gmail.com) con copia a [dearroyo.reyes@gmail.com](mailto:dearroyo.reyes@gmail.com).

APERTURA: viernes 08 de abril de 2022 a las 11:00 hrs en reunión mediante videoconferencia pública.

LO MATT A CULTURAL

vitacura CULTURA

# FERIA DEL LIBRO

31 MAR - 3 ABR  
10 A 20 HORAS

¡VITACURA DA INICIO AL MES DEL LIBRO!

Más de 35 expositores y una variada programación cultural para toda la familia: presentaciones de libros, obras de teatro, música en vivo, charlas, talleres y mucho más!

LO MATT A CULTURAL  
Av. Kennedy 9350

ENTRADA LIBERADA  
Pase de movilidad

Programación completa en [vitacuracultura.cl](http://vitacuracultura.cl)

+ INFO: @lomattacultural @vitacuracultura