

ESTRENOS

"A ciegas"

WWW

Esta película es un interesante aporte al género del *home invasion*, una subcategoría de suspenso y terror en la que el protagonista es víctima de un asalto en su casa y debe encontrar la manera de sobrevivir. La fórmula es simple, pero ha habido ejemplos sobresalientes que intentaron complejizarla, como la inolvidable "Funny games" de Michael Haneke, o la angustiante "Hush" de Mike Flanagan, cuyas influencias no pasan desapercibidas en este filme, que tiene en su centro a Sophie, una adolescente ciega que trabaja cuidando mascotas y



POR
Michelle
Martínez

cuya apatía le impide aceptar la compasión de los demás; esto, hasta que entabla un vínculo con Kelly (Jessica Parker Kennedy) la asistente de una app que ayuda a personas con discapacidad visual en tareas cotidianas. Juntas deberán hacer frente a un grupo de ladrones que asalta la casa donde Sophie trabaja. En un diálogo con los nuevos tiempos, en este caso las limitaciones físicas de la protagonista son, ante todo, objeto de debate moral, aunque el suspenso no deja de estar presente gracias a las acertadas decisiones de cámara y montaje, además de la interpretación de su protagonista, la talentosa debutante Skyler Davenport. **En cines.**

BF DISTRIBUTION



"Drive my car"

CUÉNTAME UNA HISTORIA

WWW

"DRIVE MY CAR", HACIA EL FINAL, transcurre sobre un escenario donde en realidad hay otra historia, porque la película filma una obra de teatro: "Tío Vania" del ruso Antón Chéjov, que se presenta en Hiroshima y el protagonista y director es alguien del país, Yusuke Kafuku (Hidetoshi Nishijima), pero la actriz que lo abraza y consuela es muda, de nacionalidad coreana y utiliza el lenguaje de señas.



POR
Antonio
Martínez

Kafuku, durante un par de meses, se instala en la ciudad y designa los roles de "Tío Vania" entre aplicantes de Taiwán, Filipinas, Corea del Sur y Japón, para posteriormente preparar su puesta en escena y estreno.

Será una obra multilingüe largamente ensayada, con lectura y relectura de parlamentos que buscan la energía en un texto que mueve y conmueve, en fin: que habla y cuenta.

Lo que se requiere, entonces, es encontrar las historias de cada personaje.

Incluso la historia de esta película, "Drive my car", porque los créditos y autorías recién aparecen a los 42 minutos.

Oto Kafuku (Reika Kirishima), por ejemplo, esposa del director y exitosa guionista, las encuentra por las noches, aunque también podría ser en el día, pero siempre después del sexo. En ese momento se le ocurren.

El joven y guapo actor Takatsui (Masaki Okada) ha estado en series populares, en televisión y ya tiene fama, pero quiere otra cosa, quiere algo distinto, eventualmente algo más.

Los personajes de la película, como también los de

"Tío Vania", parten buscando su papel. No es fácil, por eso tantos simulacros, repeticiones y experiencias, porque se precisa tiempo para que pasen las cosas buenas y las inevitables; y la otra explicación es que para dar con el rol de cada uno se necesita ensayar la vida. Perdonarse, entenderse, incluso quererse.

El director Kafuku, porque tiene un auto sueco de 1987, un Saab Turbo de color rojo, le pide a su chofer Watari (Toko Miura), una joven que podría ser la hija que no tuvo, que coloque la cinta una vez más, para escuchar y repasar los parlamentos de esa historia rusa, antigua y eterna.

El auto, tantas veces, surca la enorme ciudad y se confunde con la multitud y el tráfico. Es un auto entre tantas historias.

Kafuku, por cierto, tiene la suya y alguna vez encontrará el papel adecuado y la ocasión para contarla.

También Watari, que conduce tan bien, y no pretende ser actriz ni nada parecido, pero aspira a manejar su pasado, ajustar las piezas y alguna vez ser protagonista de su vida, pero para eso necesita estar y resolver la antigua encrucijada: la vida que le tocó y la vida que eligió.

Y alguna vez hacerlas coincidir, sin pena ni lamentos ni frustración, para que cada cual pueda descubrir y compartir los misterios de la dignidad humana.

Es lo que tanto cuesta contar y asumir: la propia historia.

Es lo que tanto cuesta escuchar y comprender: las historias ajenas.

"Doraibu mai ka". Japón, 2021. Director: Ryusuke Hamaguchi. Con: Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Reika Kirishima. 179 minutos. Sala Ceina, Centro Arte Alameda.

OTROS ESTRENOS

"LOS OJOS DE TAMMY FAYE". *Biopic* sobre una famosa pareja de telepredicadores de los 70. Con Jessica Chastain y Andrew Garfield. **En cines.**

"MÁS BARATO POR DOCENA". *Reboot* de esta clásica comedia familiar, con Zach Braff y Gabrielle Union. **En Disney+.**

"AGUAS PROFUNDAS". *Thriller* erótico con Ben Affleck y Ana de Armas, y dirigido por Adrian Lyne ("Atracción fatal"). **En Amazon Prime.**

"FRUTOS DEL VIENTO". Película de suspenso con Jesse Plemons ("The Power of the Dog"), Lily Collins y Jason Segel. **En Netflix.**

"EL PRIMERO DE NOSOTROS". Serie argentina protagonizada por Benjamín Vicuña y Paola Krum. **Estreno, lunes 21 en Paramount+ y CHV.**

"DALE GAS". Serie escrita y dirigida por el chileno Alejandro Fernández Almendras sobre carreras ilegales de autos en México. **En Netflix.**

"LIFE & BETH". Nueva serie protagonizada por la comediante estadounidense Amy Schumer ("Sexy por accidente"). **En Star+.**

"DMZ". Miniserie basada en la novela gráfica de DC, con Rosario Dawson y Benjamin Bratt. **En HBO Max.**

OJO: Este fin de semana, VTR, a través de las señales HD 701 y 702, transmitirá la décima versión del festival Lollapalooza Chile.

SEARCHLIGHT PICTURES



"Los ojos de Tammy Faye".