

Después de 15 años alejado de la dirección, el premiado cineasta trasandino Cristian Bernard regresa con esta historia de terror psicológico que sigue a un exitoso escritor que se ve envuelto en una serie de crímenes. Protagonizada por Diego Peretti, Julieta Cardinali y Carla Quevedo, fue el estreno más exitoso en salas argentinas desde el inicio de la pandemia. Aquí, el elenco cuenta a Wikén la trastienda del taquillero filme que llega a Chile este 18 de marzo por HBO Max. **POR Michelle Martínez Collipal**

La crítica argentina destaca su inusual estructura narrativa "borgeana", con escenas angustiantes y una puesta en pantalla laberíntica.



M

DESAPARICIÓN es todo un misterio, pero yo nunca me alejé del cine, de hecho durante todos estos años he intentado filmar otras historias. A mí los proyectos me cuestan mucho —explica el director bonaerense Cristian Bernard. Han pasado 15 años desde "Regresados", su última película, una comedia dramática que co-escribió junto a Flavio Nardini.

Bernard y Nardini son reconocidos como exponentes de un estilo de cine independiente y experimental, que comenzaron con "76 89 03" (2000), una inclasificable ópera prima cuyo eslogan fue "La primera película del cine argentino que no tiene mensaje".

Hoy, el mismo Bernard se sorprende de estar de vuelta en la dirección con "Ecos de un crimen", un thriller de alta factura que tras su estreno en cines el 27 de enero se transformó en la película más vista en salas argentinas desde el inicio de la pandemia.

En Chile, podrá verse este 18 de marzo por HBO Max. En ella, el taquillero actor trasandino Diego Peretti, interpreta a un escritor de *best sellers* que ha sido incapaz de igualar sus últimos éxitos. En medio de un bloqueo creativo decide pasar unos días fuera de la ciudad junto a su esposa (Julieta Cardinali). Los límites entre la ficción y la realidad se empiezan a difuminar cuando el matrimonio recibe la visita de una angustiada joven (Carla Quevedo) que asegura que su expareja la busca para asesinarla.

—Hay dos universos en la película: la realidad y la ficción, en eso me ayudó mucho la cinefilia, todo el tiempo recurrió a esas películas que son los manuales que tenemos los directores, como "El resplandor" o "En la boca del miedo" que

"ECOS DE UN CRIMEN"

EL ANGUSTIANTE FILME QUE CONQUISTÓ A ARGENTINA



Diego Peretti y Julieta Cardinali interpretan a un matrimonio que pasa unos días fuera de la ciudad, donde reciben una extraña visita.

manejan este tipo de conflictos entre el artista y su obra —dice Cristian Bernard.

UNA PELÍCULA "CARGADA"

Algo que ha destacado la crítica argentina de "Ecos de un crimen" es su inusual estructura narrativa "borgeana", con escenas angustiantes y una puesta en pantalla laberíntica, en las que a ratos no se distingue si lo que ocurre es real o es imaginado por el protagonista.

—El desafío estuvo en las distintas capas de realidad y de tiempo que maneja la película, tuvimos que hacer un trabajo muy exhaustivo —dice la joven actriz

Carla Quevedo, conocida por su rol a los 19 años en la premiada "El secreto de sus ojos" y sus papeles en ficciones internacionales como "Show me a hero". En "Ecos de un crimen" interpreta a Ana, una joven que a medida que avanza la historia se vuelve una presencia amenazante.

A la música estridente y la ambientación sombría, se suman las interpretaciones sólidas de Diego Peretti y Julieta Cardinali, dos de los actores más reconocidos en Argentina. Peretti, por su premiado rol en la serie "Los simuladores" y películas como "Wakolda" y "El robo del siglo". Cardinali, por películas como "Eva

y Victoria" y por su reciente rol como Claudia Villafañe en la serie de Amazon sobre Diego Maradona, "Sueño Bendito". Además, ambos actores recibieron elogios por "En terapia".

—La carga emocional que se ve en la película es parte de la técnica actoral, y llega al receptor de una manera más masticada de cómo nosotros lo elaboramos. No es que llegamos al set y nos transformamos en unos cargados emocionalmente sino que es algo que se arma en cada plano y cada secuencia —dice Peretti. —Lo fundamental es que te llegue un guion bien escrito —continúa.

—Cristian Bernard es un director muy admirable que sabe lo que quiere contar, y lo que se tiene que hacer para contarlo de buena manera —dice, por su parte, Julieta Cardinali.

Aunque "Ecos de un crimen" estará en HBO Max, Bernard dice que siempre fue pensada para pantalla grande

—El gran lienzo de la sala de cine es irremplazable porque hay una intimidad entre el espectador y la pantalla cuando se apaga la luz, y un recorrido por la imagen que es distinto a la TV —dice el director—. Aún así, lo que dan estos servicios es la oportunidad de reconectarse con la película en su casa, así que para mí es otra posibilidad más.

"El desafío estuvo en las distintas capas de realidad y de tiempo que maneja la película, tuvimos que hacer un trabajo muy exhaustivo", dice la joven actriz Carla Quevedo.