

por *Francisco Véjar*

EL POEMA SUMÁNDOSE A LO DIGITAL

Luis Correa-Díaz (Santiago, 1961) es miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y profesor de Digital Humanities y Human Rights en la University of Georgia, Estados Unidos, además de poeta. En su nuevo libro de poemas, **Metaverse**, publicado en la colección Carménère de Ril Editores, explora el mundo digital a través de nuevos *clickable poem@s* y constatamos el benéfico influjo de lo más granado de la tradición de la poesía española, chilena y europea. Así lo demuestran la cadencia de sus versos y el significativo del poema que jamás pierde actualidad. No en vano,



METVERSE
Luis Correa-Díaz
Ril Editores,
Santiago, 2021,
110 páginas.
POESÍA

encontramos en estas páginas un Drone huidobriano convertido en "un volantín con ojos" y títulos como "Impresos en 3D", como pretexto para hablar con su amada y decirle: "Si cuando termine ese scanning/ de solitario amor no more/ y viera el resultado, encontraría/ en el preciso lugar de tu nombre/ una de tus orejas, tus hombros,/ el diseño maestro de tu nariz,/ la huella de tus pies en la arena".

El libro es bilingüe y contiene prólogos de Élika Ortega, de la University of Colorado, y Emily McGinn, de Princeton University. Es el propio autor quien

traduce su poesía, lo que ya es un mérito que empieza a singularizarlo ante otros poetas de su generación, que han intentado algo similar, pero sin éxito. Por ejemplo, la utilización de la intertextualidad y de lo lúdico fluye aquí con naturalidad. Una prueba de ello es el poema "Un nuevo trato", donde apunta: "(...) hagamos/ que este amor siga su rumbo/ oceánico (el del océano más/ alto), como un secreto Voyager/

El libro se construye a partir de los cambios en el lenguaje que ha producido la masificación de los medios digitales.

I a escala de corazón (...)/ Ese kilométrico WhatsApp poem@/ que ilustra y sonoro a ratos/ nos sirvió de bitácora y pauta/ para alar las horas del viaje".

Ya en libros anteriores, Correa-Díaz venía prefigurando su universo poético, constituido por lo virtual y lo humano. Anotamos entre algunas de sus principales publicaciones: **Poesía y poéticas digitales/ electrónicas/tecnos/New-Media en**

América Latina: definiciones y exploraciones (2016), **Coosmogolical Me** (2010 y 2017), **Clickable poem@s** (2016) e **Impresos en 3D** (2018). Lo que se evidencia en las obras ya citadas, y específicamente en **Metaverse**, es que a través de la masificación de los medios digitales, hay cambios inevitables en la sensibilidad e imaginación humanas. Por lo mismo, hay cambios en el lenguaje y es a partir de esa disyuntiva desde donde se construye este certero libro.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura