



La obra ganadora del árabe Ajan Gharem alude a espacios para los refugiados. Pero esta "mezquita" también invita a ingresar a personas de diversas creencias.



La llamativa instalación de Kallol Data es una respuesta a la creciente islamofobia en la India.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

PROVENIENTE DE LONDRES | En Centro Cultural La Moneda

“DE POÉTICAS A POLÍTICAS”: arte de hoy sobre la cultura islámica

Ajan Gharem es un artista visual y profesor de Matemáticas que vive en Arabia Saudita. Su mirada reflexiva lo llevó a diseñar una mezquita que llama “El paraíso tiene muchas puertas”. La instalación “en acero y con malla metálica, se asocia a una arquitectura de control y a la experiencia de los migrantes. Pero su transparencia visual y su uso como centro comunitario —puede recibir a un numeroso público— desafían el miedo al otro que subyace a la islamofobia”, señala la curadora británica Rachel Dedman. El artista habla de prejuicios, de tensiones, de refugiados (como es la dolorosa situación, hoy, de los ucranianos). “Las capas de significado de este trabajo resonaron en el jurado y lo anunciaron como el ganador, antes de abrir la muestra en Londres”, añade la comisaria.

Esta obra protagoniza la muestra “De poéticas a políticas”, de los finalistas del Concurso Jameel del Victoria & Albert Museum, abierta ayer en el Centro Cultural La Moneda y cuyo tema es la inspiración del arte y el diseño actual en la cultura islámica. Un motivo que para el museo londinense y más importante del mundo en su tipo, no es algo nuevo. Su colección del período islámico en el Medio Oriente es una de las mejores de la escena internacional. En 2021, presentaron la muestra inmersiva sobre los territorios y tesoros del “Irán épico”. Pero también el V&A —con su patrimonio de objetos y diseños que abarca cinco mil años— aterriza en la actualidad en forma lúcida y provocadora: tuvieron “Los mil rostros de David Bowie” y los provocadores “Objetos desobedientes” (relacionados con carteles y testimonios de protestas sociopolíticas). Se adelantaron al tema de la moda en los museos y prepararon la luminosa exhibición, en tiempos sombríos de pandemia, sobre la influencia de “Alicia en el país de las maravillas” en el arte. Y más.

Hoy, el director de exposiciones del Victoria&Albert Museum, Daniel Slater (quien fue antes curador del Museo Tate Britain y de la muestra de Turner que vino a Chile en 2018), indica que las obras del Concurso Jameel son las más innovadoras en arte y diseño inspiradas en la tradición islámica. Los límites se desdibujan: se cruza el diseño y el arte con la poesía, la arquitectura, la sociología y la política. Estos trabajos de ocho creadores provenientes de la India, Irán, Líbano, Pakistán, Reino Unido, Arabia Saudita y Emiratos Árabes, se relacionan con experiencias vividas, íntimas o colectivas, añade la directora del Centro Cultural La Moneda, Beatriz Bustos. Trasuntan historias de duelos, migraciones y guerras, anhelos de bienestar y justicia. Permiten

Desde el famoso Victoria and Albert Museum de Londres —que ha expuesto desde los tesoros del “Irán épico” hasta las mil caras de David Bowie, y que alberga arte de Ucrania— llegó esta singular exposición con obras que se inspiran en la cultura islámica, con contenidos críticos y de actualidad.

reflexionar sobre aspectos de la interculturalidad, un gran eje curatorial que han venido desarrollando con profundidad en el CCLM y adelantándose en la escena nacional.

En este espacio expositivo tampoco permanecen indiferentes a la devastadora invasión rusa en Ucrania. Y no sería improbable que en un tiempo se hagan exposiciones, tal vez en el mismo Victoria & Albert sobre la rica y valiente historia del pueblo ucraniano, con sus tesoros y expresiones modernas (Kazimir Malévich nació en Ucrania). “El Victoria&Albert tiene obras de Ucrania tales como pinturas, fotografía, afiches, cerámica y textiles” —reconoce Daniel Slater a Artes y Letras—. Aunque precisa “que las exposiciones tienen un enfoque transhistórico, transnacional del arte, del diseño y la performance y se realizan en torno a un tema o movimiento”. En tanto, en Crimea, se presentó no hace mucho una exhibición de tesoros de Ucrania que dio que hablar y que el país del Presidente Volodímir Zelenski reclamó judicialmente su propiedad. Y hace unos días, Ucrania suspendió su participación en la Bienal de Venecia “ante el peligro que significa para nuestras vidas realizar obra en nuestro país”. Hay numerosos artistas visuales ucranianos de sumo interés, modernos y contemporáneos, así como músicos diversos y escritores.



El refinado arte textil de Hadeyeh Badri se inspira en las cicatrices y testimonios de historias familiares y toma de la poesía preislámica. Incorpora la acuarela.



Fayyad hizo serigrafías de protesta durante la revolución libanesa en 2019.

Símbolos y escritura; política y activismo de mujeres

En la Bienal de Arte de Venecia sí habrá arte de países y artistas que se inscriben, inspiran o critican las tradiciones islámicas con sus sombras y claros. En el caso de los finalistas del Premio Jameel, ellos “seducen, provocan e iluminan a públicos de Londres y del mundo”, señala Slater. La curadora Dedman cuenta que el concurso integra escultura, pin-

tura, artes gráficas, diseño, moda, artesanía, medios digitales. Y los finalistas del Jameel, creado en 2009, han exhibido en más de 20 países.

El título “De poéticas a políticas” comprende dos aspectos claves de estas prácticas, precisa: varios parten sus obras desde la poesía, el lenguaje y la escritura; otros están directamente comprometidos con realidades socio políticas. “Dos proyectos de Sofía Karim y Farah Fayyad son de naturaleza activista. La arquitecta y artista Karim transforma paquetes de samosas (desechos) y los tapiza con imágenes y fotografías sobre acciones de resistencia de mujeres en la India y Bangladesh. Uno de esos envoltorios grafica la resistencia de las mujeres en Nepal: “Sofía lo hizo con fotografías que las imprimió sobre antiguas notas de canciones de su madre y dibujos de sus hijos”. En la exposición esos paquetes están llenos con sal y la artista pregunta ¿qué ha comido?

La activista Farah Fayyad recurre a la serigrafía y al video como elementos de protesta en el Líbano. “En una forma más sutil, la instalación con los ropajes de Kallol Data constituyen una respuesta a la

creciente islamofobia en la India”. Sus diseños de mantos y vestimentas extraen formas y cubren siluetas de diversos pueblos de esa cultura. Esa desafiante y colorida propuesta —que se exhibe a la manera de un llamativo escaparate— “busca subvertir las expectativas en torno a la vestimenta islámica”, plantea la curadora. Sin duda, una difícil misión.

Poesía persa, historias personales y de reivindicación

Golnar Adili vive en Nueva York y después de migraciones y el exilio de su padre, decidió revisar aspectos de su identidad y su familia, de las cicatrices de su biografía. Adili lo hizo a través del idioma y de la poesía persa. Exploró documentos y con un delicado trabajo sobre papel “mapea la letra persa de las cartas de su padre y reproduce los movimientos y curvas de la letra a mano”, describe Dedman. Y en sus instalaciones esa “cosecha de letras” pasa de la miniatura a lo monumental con una evocadora carga emotiva y simbólica. Las palabras proyectan sombras como notas musicales.

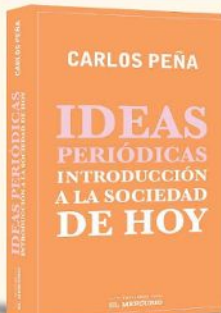
Hadeyeh Badri es autora de una refinada obra en arte textil. El tejido y sus colores dan curso a una riqueza del lenguaje y a la intimidad del contenido. Incorpora la acuarela. Las piezas rinden homenaje a una tía suya que enfermó de Parkinson, muy joven. “Ella llenaba sus cuadernos de escritos, dibujos y pinturas que la artista recrea”. Se inspira también en un “pasaje” de poesía preislámica que trata sobre un poeta que visita un sitio arqueológico.

Mientras que el ganador del Concurso Jameel, Ajan Gharem, con su mezquita en clave contemporánea busca desmitificar prejuicios e invita a esta instalación a personas de cualquier. En 2018, la instalación estuvo en la Bienal de Vancouver y se invitó a las comunidades originarias a cantar y exhibir sus tejidos dentro de ella. ¿Qué pasará aquí?

Los libros, la caligrafía árabe y su diseño seducen a Janna Traboulsi: hace arte con los márgenes de publicaciones árabes. Analiza de una manera íntima cómo se fabrican, se diseñan, se leen y manipulan. “Conlleva también una discreta carga política”, agrega Dedman, quien ha venido a supervisar la puesta en escena.

Una de las participaciones más refinadas y sutiles son los vestidos en miniatura de la pakistaní Bushra Wakas Khan, cuidadosamente montados. La artista se formó en grabado en el National College of Arts de Lahore, pero su arte derivó hacia las miniaturas de vestidos. En ellas parte de su fascinación por los documentos en papel de declaraciones juradas, sea de matrimonio o pertenencias. Investiga y dibuja esas miniaturas como una manera de explorar la historia e identidad de Pakistán. “Pero al tomar, para sus patrones, papeles de declaraciones juradas, su obra adquiere una connotación política y social —precisa la curadora—. Para Khan, las mujeres en Pakistán son quizá menos valoradas que los objetos que esos papeles jurídicos protegen. Al abordar críticamente el tema y remodelar esos papeles para el cuerpo femenino, desafía esa noción de que las mujeres son pertenencias”.

EDICIONES EL MERCURIO



IDEAS PERIÓDICAS

Introducción a la sociedad de hoy
Carlos Peña

¿Hay límites para la libertad de expresión? ¿Existen razones para proteger al embrión? ¿Es el Estado el enemigo de la libertad? ¿Tiene límites la no discriminación? ¿Por qué son fundamentales los derechos humanos? ¿Por qué hay que ocuparse de los pueblos originarios? Reflexiones escritas en un lenguaje simple, pero no menos profundo, para entender los problemas que aquejan al Chile de hoy.

En momentos en que la inmediatez de las redes sociales y la desesperada búsqueda del aplauso fácil parecen orientar el actuar de la mayoría, este libro intenta contribuir a que la reflexión no abandone del todo la esfera pública.

❖ Precio Socio : \$14.300 ❖ Ref. Librerías: \$ 17.900

TAMBIÉN
DISPONIBLES
EN E-BOOK



@edicioneselmercurio



edicioneselmercurio@mercurio.cl

Disponible en librerías a lo largo del país y en Club de Lectores en www.clubdelectores.cl/tienda

20%
DE DESCUENTO

Descuento solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2 2753 6363 en sus Casas Club o en www.clubdelectores.cl/tienda, presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

10%
dcto.

Adicional pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express®



(*) El 10% de descuento adicional se realizará sobre el monto total mensual pagado con la Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®, por compras con un tope mensual de \$20.000 por cliente titular. El descuento es de exclusiva responsabilidad de MV S. A., no cabiéndole a Banco Santander Chile ni a Empresa El Mercurio S.A.P. intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande.

EL MERCURIO



Mövenpick

Mermeladas veganas, libres de lactosa y soya.

Precio \$2.370 c/u
(Público general \$2.790 c/u)



Venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/movenpick