

CHRISTIAN RAMÍREZ

Por lejos, lo más interesante en torno a “The Batman” no ha sido la película misma sino la velocidad del rayo con que tanta gente salió a proclamar su maestría, su eficacia y su pertinencia, como si en secreto hubieran estado atemorizados de que el producto no estuviese a la altura de las expectativas creadas.

¿En serio es tan brillante como dicen? No. Pero está más que OK. No tendrían que haberse preocupado tanto.

Tal como se había adelantado, no es la clásica historia de origen en que el personaje descubre su vocación y la audiencia revive por enésima vez el crimen que convirtió a Bruce Wayne en huérfano, millonario y caso perdido, pero tampoco es un relato sobre una curiosa criatura de la noche, agobiada de patrullar hasta el amanecer: se trata de un extenso y ambicioso relato policial, al mando de un protagonista que, en su segundo año con el traje puesto, comienza a dimensionar hasta qué punto lo que su ciudad esconde es una hirviente y fermentada olla de gusanos. Bastará con que alguien remueva un poco la tapa (alguien como el Acertijo, en este caso) para que la porquería se rebalse sin control y los salpique a todos. Y claro, ni Batman ni nadie podrá limpiar lo manchado.

Como pueden ver, la columna central del argumento es lo bastante genérica para circular a su alrededor sin peligro de caer en



A propósito de “The Batman”:

Pesadilla y carnaval

La película es un extenso y ambicioso relato policial, cuyo protagonista descubre que su ciudad esconde una hirviente y fermentada olla de gusanos.

spoilers o pasarse de la raya en las descripciones. Y no es algo casual. Con diez películas en torno al personaje, en poco más de treinta años (incluyendo cuatro cintas en los últimos once), Warner Bros. ya no parece interesada en reinventar la rueda; más bien su interés es conducir la franquicia en una dirección similar a la emprendida por James Bond hace ya medio siglo: en el futuro existirán todos los Batman que sean necesarios, todas las trilogías, películas de autor y filmes sueltos que la fanática, los cineastas y los creativos de marketing estén dispuestos a idear, absorber, procesar y reciclar. Algunas serán

mejor que otras (“Batman Returns”, 1992), algunas se convertirán en leyenda (“The Dark Knight”, 2008) y otras serán como la actual, un artefacto que sorprende no por lo que cuenta sino por el increíble y porfiado tono fúnebre con que lo hace. Totalmente drenada de sentido del humor y obsesionada por hacer realidad la eterna promesa de que esta vez la película será “más oscura, violenta y negra que las entregas anteriores”; la verdad es que esta nueva anda cerca de esa meta y, para conseguirlo, toma lo suficiente de la urbe claustrofóbica imaginada por Tim Burton, unas cucharadas del animal noc-

turno de las cintas de Nolan y algo del estrés postraumático que aquejaba a Ben Affleck. Puesto en la obligación de estar a la altura del mito, Robert Pattinson cumple la tarea, a pesar que su rostro está cubierto el 90% del tiempo que tiene en pantalla (lo que debe ser una especie de récord para el personaje), y como nunca antes lo que vemos se acerca al personaje delineado obsesivamente por décadas de cómics —están en lo correcto quienes han relacionado algunos aspectos del filme con “The Long Halloween” (1996), la miniserie escrita por Joseph Loeb y dibujada por Tim Sale— a la vez que evoca una tradicional investigación detectivesca, con el hombre murciélago transmutado en un joven Sherlock del cual el futu-

ro Comisionado Gordon (Jeffrey Wright, estupendo) emerge como fiel Doctor Watson. Todo lo anterior y unas cuantas cosas más —la irrupción de Gatúbela y el Pingüino, un batimóvil que parece sacado de los autos callejeros de Fast & Furious, el gran comedido de John Turturro como un mafioso de ambiguas lealtades—, todo eso debería bastar para cuadrar el círculo, ¿no?

Depende. A pesar de la multitud de elementos, el innegable talento involucrado y la energía liberada en el proceso, hay algo curiosamente inerte en el resultado final. La película se inicia, avanza y concluye de manera satisfactoria, y sin embargo, el total se siente inferior a las partes sueltas. Puede que sea un problema de

estructura: tal como ha señalado el escritor Francisco Ortega, la forma que adopta el relato semeja la de una miniserie de TV, con tres episodios/actos claramente divididos; un formato ideal para aquellos que gustan de maratonear capítulos en el streaming, pero que aplicado a una película de tres horas desbalancea en el desenlace aquello que fue cuidadosamente construido en los dos primeros tercios. Puede que sea un asunto de tono: al contrario de lo ocurre con los cómics, donde cada revista es tanto una unidad en sí misma como una parte más del arco narrativo, los filmes de Batman históricamente se han construido en clave bombástica, en torno a una serie de *crescendos* cuya intensidad no se modula sino que va aumentando de tamaño, alcance y espectacularidad. Nadie lo entendió mejor que Nolan, nadie lo entendió peor que Zack Snyder, y en lo que respecta a Matt Reeves, director de esta entrega, el fallo es dividido: en la medida que intenta construir una trama a escala humana —una que funcione como digna compañera a la miseria urbana y personal de “Joker” (2019)— el tipo sale adelante. El problema comienza cuando debe orquestar el *show*, el Apocalipsis de los *freaks*, el desmadre monumental que requieren estos productos. Ahí tanta seriedad acaba por ahogarlo, ya que por extraño, por monstruoso que parezca, Batman requiere tanto de pesadilla como de carnaval.

MUNDO LABORAL

EMPRESA BUSCA
ARQUITECTO
Experiencia en **CONSTRUCCIÓN** y Trámites **DOM.**
Enviar CV y pretensiones de renta a:
contactoarquitecto2022@gmail.com

SÍNDROME DOWN
Atención Temprana, clases particulares apoyo pedagógico a domicilio, Las Condes - Vitacura - Lo Barnechea.
Freddy Segovia Fernández
Dr. Educación especialista en audición y lenguaje. Educ. Diferencial
☎ **988191775**

GRUPO DDI COMPRAMOS

PARA FONDOS DE INVERSIONES
FAMILY OFFICE CONSTRUCTORAS

Strip center. / Locales
Edificios / Terrenos.
Proyectos inmobiliarios

+5694700 0000 / rvs@grupoddi.cl
www.grupoddi.cl

COLEGIO ALEMÁN de SANTIAGO
COLEGIO ALEMÁN CHICUREO

Colegio Alemán de Santiago y Chicureo,
buscan para el año académico 2022

DOCENTES PARA LOS DISTINTOS SUBSECTORES DE APRENDIZAJE

Se necesita:

- Educadores (as) de Párvulos y Profesores (as) de Ed. Básica y Media con manejo del español
- Educadores (as) de Párvulos y Profesores (as) de Ed. Básica y Media con dominio del idioma alemán
- Administrativos (as) con manejo del español
- Administrativos (as) con dominio del idioma alemán

(Título acorde a cargo que postula.)

Los invitamos a ser parte de Instituciones Educativas de prestigio, con equipos profesionales de alto nivel. Acceso constante a perfeccionamiento y ambiente de trabajo intercultural.

Este aviso se adscribe a la Ley de Inclusión Laboral.

INTERESADOS ENVIAR ANTECEDENTES A:
postulaciones@corpeduff.cl

Indicar en el asunto Cargo y Colegio al que postula.

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Convocatorias de Alta Dirección Pública

En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.

Si tienes vocación de servicio público y quieres ser parte de este desafío, postula a los cargos de Alta Dirección Pública.

Concurso II Nivel jerárquico, 1 cargo

Postulación hasta el 21 de marzo de 2022

Infórmate y postula **www.serviciocivil.cl**

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DOCENTE
JORNADA COMPLETA
Departamento de Educación Física Deportes y Recreación
Código 22-04-08

Postulaciones
Hasta el 21 de marzo 2022

Antecedentes solicitados
Currículum Vitae (indicando expectativas de renta), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de títulos y grados.

Envío de antecedentes
Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico- Docente al correo electrónico postulaciones.ddrrh@usm.cl

En asunto indicar código al que postula

Consultas e informaciones
Departamento de Educación Física Deportes y Recreación
gernot.hecht@usm.cl
Teléfono: +56 2654269

G9 UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES

Disponibilidad:
Inmediata una vez resuelto el concurso, para desempeñarse en Campus Santiago Vitacura.

Remuneración:
De acuerdo con evaluación docente.

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Viajes Club de Lectores
De Viena a Berlín

13 días / 22 de junio al 4 julio de 2022
Recorreremos las ciudades de Viena, Budapest, Praga para terminar en Berlín.

Incluye:

- Boleto aéreo Vía KLM, clase económica.
- 11 noches alojamiento con desayuno buffet.
- Traslados y excursiones mencionadas en itinerario.
- Paseo en barco por el río Spree en Berlín.
- Guía exclusivo de habla hispana en destino.
- Coordinador acompañante desde Santiago. (grupo mínimo 20 pasajeros).

Desde US\$ 4.090/ \$3.272.000*
Por persona en habitación doble

Contáctanos a toursclub@mercurio.cl, 223301130

Más información en www.clubdelectores.cl/de-viena-a-berlin

*Valor en pesos corresponde al equivalente del precio publicado en dólares al cambio de \$800 al 23/02/2022, sujetos a variación según el día de la compra.

PODER JUDICIAL
REPUBLICA DE CHILE
Al servicio de todas las personas

CONTRALOR(A)
CONTRALORÍA INTERNA
CORPORACIÓN ADMINISTRATIVA DEL PODER JUDICIAL

La Corporación Administrativa del Poder Judicial, llama a concurso para proveer el cargo de Contralor(a). La función principal del cargo es dirigir el funcionamiento y las definiciones de la Contraloría Interna, estructurando, sistematizando y supervisando la ejecución de las auditorías en nivel central, las administraciones zonales y tribunales del país, a fin de asegurar el buen funcionamiento de estos.

REQUISITOS:

- ▶ Título Profesional de Ingeniero Civil Industrial, Ingeniero Comercial o Contador Auditor otorgado por una Universidad o Instituto Profesional del Estado o reconocido por éste, de a lo menos 8 semestres.
- ▶ Mínimo 5 años en cargos equivalentes a Contralor, Gerente de Auditoría, Gerente Contralor, Jefe de División Contraloría, Jefe de Subdepartamento de Auditoría, en empresas u organizaciones de similar envergadura.

RENTA BRUTA: \$ 6.517.573.-

POSTULACIONES: <http://postulaciones.pjud.cl>

BASES E INFORMACIÓN:
<https://www.pjud.cl/transparencia/trabaje-con-nosotros>

FECHA DE CIERRE: 14-03-2022

Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

PRESENTACION DE ANTECEDENTES
LLAMADO A CONCURSO ACADÉMICOS A CONTRATA

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES
1 cargo de 44 hrs. para Académico de Arte Contemporáneo, Crítica y Curaduría, Carrera Ordinaria
1 cargo de 44 hrs. para académico(a) de Historia del Arte, con especialidad en Teoría e Historia del Patrimonio, Carrera Ordinaria

DEPARTAMENTO DE SONIDO
1 cargo de 22 hrs. para académico/a con especialidad en el área de Abstracción Sonora y Música Electroacústica, Carrera Ordinaria.
1 cargo de 22 hrs. para académico/a con especialidad en Producción Musical, Carrera Docente.

DEPARTAMENTO DE DANZA
1 cargo de 44 hrs. para académico/a en el área de educación, Carrera Ordinaria.

DEPARTAMENTO DE TEATRO
1 cargo de 22 hrs. para académico/a del área o especialidad en general en Artes Escénicas y Diseño Escénico y en específico en escenografía e iluminación escénica, Carrera Ordinaria,

REQUISITOS ESPECÍFICOS Y GENERALES: Bases de Postulación en www.artes.uchile.cl

RECEPCION DE ANTECEDENTES
El envío de documentos debe ser por medio electrónico al correo concursos.artes@uchile.cl
Plazo vence impostergablemente a las 16:30 hrs. del día 06 de abril de 2022
Consultas: concursos.artes@uchile.cl