

## ESTRENOS

## "The Dropout"

WWW

**PARECIERA SER** el mes de los estafadores: comenzó con "El estafador de Tinder", siguió con "Inventando a Anna", ahora llega "The Dropout" y pronto se estrenará "WeCrashed". Estos tramposos carismáticos logran llegar a la cima a través de engaños y vendiendo promesas falsas para después caer en picada libre al ser descubiertos. Sin embargo, el caso de Elizabeth Holmes -encarnada por Amanda Seyfried- va un paso más allá: ella inventa



**POR**  
Catalina  
Wallace

Theranos, una startup que prometía revolucionar el mundo de la medicina, al decirle a las personas que enfermedades tenían con tan solo una gota de sangre.

En "The Dropout" vemos el camino que llevó a esta joven universitaria a crear la compañía, siguiendo referentes como Steve Jobs o Elon Musk. Esta parte se siente algo lenta y larga porque la serie se toma su tiempo para contar el contexto de la historia, pero es importante para entender en lo que Holmes se va a convertir después: de ser una universitaria brillante con poca habilidad social -una outsider, dirían algunos- pasa a ser una extravagante empresaria, vestida a lo Steve Jobs y quien apenas parpadea. Y Seyfried captura esa esencia a cabalidad. **Star+.**



## "Petite maman"

### CUANDO ÉRAMOS NIÑAS

WWW

**NELLY (JOSEPHINE SANZ), UNA NIÑA DE 8 AÑOS**, camina por el pasillo de una casa de reposo, es un asilo para ancianos, e ingresa a cada habitación, se detiene frente a la señora de la pieza, y le dice una sola cosa: "Adiós".

Lo hace con todas las residentes, excepto con la que más quería, porque ya no está, así que pide permiso para llevarse el bastón de su abuela muerta, que es la mujer de la que no se pudo despedir.



**POR**  
Antonio  
Martínez

En "Petite maman" de Céline Sciamma, la directora de "Retrato de una mujer en llamas" (2019), hay un vocación pictórica fugaz y perdurable, porque hay algo único y bello que se disuelve —el cariño por alguien— pero también algo que siempre retorna —de nuevo el cariño— que es como la naturaleza de los bosques o el follaje en las personas.

Es Nelly, tan pequeña, la hija que acompaña a su madre Marion (Nina Meurisse), que acaba de perder a su madre, y está triste, por supuesto, con una intensidad indescifrable que puede caer en el mismo sentimiento: tampoco se despidió.

Es una casa en el bosque, la de la abuela, donde van a ordenar los trastos, botar algunas cosas, conservar las menos y después de unos días cerrar por fuera, irse y probablemente nunca más regresar.

Marion se marcha antes, sin demasiadas explicaciones; se queda su padre (Stéphane Varupenne) y Nelly sale al bosque en busca de lo que alguna vez construyó su madre, cuando niña y en ese mismo

lugar, entre cuatro árboles levantó una choza, un entramado tosco de troncos y ramas.

Nelly no solo dará con la choza, sino también con una niña de su misma edad y de nombre Marion (Gabrielle Sanz), que es su madre cuando tenía 8 años.

"Petite maman" se desliza hacia mundos fantásticos, sin necesidad de efectos especiales ni aspavientos, solo con la delicada belleza de la naturaleza y los finos sentimientos de Nelly y Marion, que son mujeres, también amigas, son la hija y la madre de la misma edad.

Un día conversan de las cosas que dan miedo y al otro, en la cocina medio sucia, se tronchan de la risa mientras cocinan panqueques.

Una noche hablan del futuro y de enfermedades y al otro, de nuevo en el bosque, buscan ramas y ramitas para seguir levantando el refugio.

Esta es una película con un gran mérito de la directora de fotografía Claire Mathon, colaboradora habitual de Céline Sciamma, y también la responsable de la factura de "Spencer" (2021), de Pablo Larraín.

"Petite maman" es sobre ausencias, aceptación de la muerte y cadenas de cariño que se duplican entre las fronteras de lo real y lo fantástico, ambas dimensiones conviven y no hay pérdidas, porque los ojos se acostumbran a la oscuridad y también a la claridad.

¿Cuál es la conclusión?

Que nadie se despidió y todo sigue por ahí, rondando por la naturaleza del bosque, entre la choza de los recuerdos y por el follaje de las personas.

**"Petite maman". Francia, 2021. Directora: Céline Sciamma. Con: Josephine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse. 72 minutos. En cines.**

## "The Batman"

WWW

**LA ACLAMADA TRILOGÍA** de "El caballero oscuro", de Christopher Nolan, trazó un camino para el popular superhéroe en el que se le despojó de su espectacularidad para dar espacio a su trágica historia de origen, que bien serviría para justificar la existencia de un supervillano, pero en el caso de

Batman, el trauma de perder ambos padres ante una creciente ola de crímenes da origen a un vigilante atormentado y con una vacilante fe en la justicia. Y si la trilogía de Nolan entregó lecturas psicológicas, la renovada visión de Matt



**POR**  
Michelle  
Martínez

Reeves ("Cloverfield") se interna aún más en las frustraciones que arrastra el personaje original, con una magistral interpretación de Robert Pattinson, a cargo de su versión más compleja y sombría, cuya búsqueda frenética por detener los crímenes del desquiciado Acertijo (Paul Dano) tiene más similitudes con "Los siete pecados capitales" que con "La liga de la justicia", con ideas erráticas y nihilistas acerca de la corrupción política y la pérdida de fe en las instituciones; un signo de los tiempos que ya advirtió la taquilla "Guasón" (2019), y que muy probablemente se siga viendo reflejado en el género. **En cines.**

