

# Roberto Rizzi Brignoli finalmente regresa a Chile y dirige el "Réquiem", de Verdi

Tras una larga ausencia, desde mañana el músico italiano asume de manera presencial la dirección titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Primero fue la revuelta de octubre y luego el coronavirus. El músico italiano Roberto Rizzi Brignoli originalmente llegaría a nuestro país a fines de 2019, pero la contingencia cambió los planes y quedó en suspenso la posibilidad de asumir presencialmente su cargo como director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Después de todos los contratiempos, el conductor que vive en Bérgamo (Lombardía) finalmente llegó a Chile para protagonizar —a partir de mañana, a las 17:00 horas en el Municipal de Santiago— la apertura de la temporada de conciertos 2022 con el "Réquiem", de Verdi. La última vez que dirigió en el teatro de Agustinas fue en 2008, con "El barbero de Sevilla", de Rossini.

"Han sido más de dos años de espera muy duros", señala en un palco de este histórico edificio. "Afortunadamente hoy tenemos la tecnología, como Zoom y Google Meet, que me permitió mantener el contacto, realizar reuniones, trabajo administrativo y master classes. Quince años atrás era impensable que viviríamos una situación así", apunta.

Rizzi Brignoli explica que la exigencia de realizar cuarentenas largas también le impidió regresar antes al teatro. "Nueve veces intenté viajar a Chile, pero



Después de 14 años vuelve este director italiano al histórico escenario de Agustinas. En la temporada 2022 conducirá conciertos, ballets y dos populares óperas en formato concierto.

no se pudo, y necesitaba estar en vivo con los músicos. No se puede dirigir por Zoom. El lunes tuve mi primer ensayo en sala y fue muy emocionante".

Sobre estos años de confinamiento, el director titular de la Filarmónica de Santiago confiesa que fue una experiencia con claroscuros. "Me dediqué a estu-

diar, cultivar otros intereses, perfeccionar el estudio del alemán y a leer mucho, pero se me cancelaron todos los compromisos que tenía confirmados. Por

otro lado, donde vivo (Bérgamo) fue una de las ciudades más golpeadas por la pandemia. ¡Fue terrible!", dice.

En una entrevista a este diario, a inicios de 2020, el conductor italiano reveló que su contrato con el Municipal finaliza en 2022 y que esperaba poder renovar su período y tener más actividad presencial con la orquesta. "Repite lo mismo. Han sido dos años de mucho trabajo en línea, pero el verdadero trabajo empezó el lunes con mi lectura del 'Réquiem', de Verdi. Mi interés es continuar, porque la Filarmónica tiene un potencial enorme y juntos podemos hacer una gran labor, pero para ello necesito más que un par de meses. Es un proceso largo", dice.

## UNA OBRA MAESTRA

Sobre la obra de Verdi advierte que originalmente fue pensada como una Misa para Gioachino Rossini, tras la muerte del músico, en 1868. Para ello, el autor italiano convocó a 12 compositores y a él le tocó dar forma a la parte final, "Libera me", pero "por distintas razones políticas y artísticas, el proyecto se anuló. Eso le molestó a Verdi, quiso terminar la obra solo y luego tomó la decisión de dedicar este 'Réquiem' a su gran amigo, el escritor Alessandro Manzoni, quien falleció en 1873. Un año después

se estrenó la pieza".

Rizzi Brignoli cuenta que Johannes Brahms definió a este "Réquiem" como un *capolavoro*, es decir, una obra maestra, "con una presencia del coro enorme y con grandes desafíos para los cantantes, porque incluye varios pasajes a capela, sin apoyo musical. Es un trabajo sinfónico que algunos han señalado que tendría cercanía con la ópera. Lo cierto es que incluye elementos que parecen arias, pero finalmente no lo son. Tampoco hay personajes o una historia propia de este género lírico. Eso sí, acá hay pasajes donde se aprecia el Verdi dramático que se puede ver en sus óperas del mismo período y posteriores, como 'Otello'". El director concluye que acá "está el ser humano en una incertidumbre y con miedo ante la muerte, pide perdón, vive en soledad y es frágil. Por eso su mensaje es universal, es decir, todos los hombres, pobres, ricos o de cualquier país, llegan a un momento de la vida donde se hacen las grandes preguntas".

Entre otros compromisos con el Municipal de Santiago, Roberto Rizzi Brignoli dirigirá este año en formato concierto dos óperas: "La Bohème" y "La Traviata". "Se trata de una temporada lírica más acotada, porque la idea es ir paso a paso, para volver con más presencia en 2023", cierra.

## PROGRAMARSE:

■ **Municipal de Santiago.** Desde mañana, a las 17:00 horas. Entradas desde \$3.500. Más información en [www.municipal.cl](http://www.municipal.cl).



En la sala Pablo Neruda de la Biblioteca Santiago Severin se realizará hoy, a las 16:00 horas, la presentación de "La Biblioteca Pública de Valparaíso", publicado por la Fundación Roberto Hernández y Ediciones Biblioteca Nacional.

## REÚNE ARTÍCULOS DE SIETE ESPECIALISTAS:

# Libro rinde homenaje a los cien años de la Biblioteca Severin

"La Biblioteca Pública de Valparaíso Santiago Severin y Roberto Hernández" rescata la memoria y riqueza de este emblemático monumento, así como la relevancia de dos figuras clave que contribuyeron a darle vida.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

"Santiago Severin comprendía los deberes sociales de la riqueza y supo practicarlos en todas las esferas de su maravillosa actividad", escribió Roberto Hernández en marzo de 1920, con motivo de la temprana muerte de este hombre de negocios, sagaz empresario, político y filántropo, nacido en Valparaíso en 1868. Años antes, la vida se había encargado de unir a Hernández, periodista, historiador y bibliófilo, y Severin en una causa común: dotar a la Biblioteca Pública de Valparaíso de un espacio acorde a su dignidad. Uno desde la filantropía, donando 300 mil pesos de entonces —hoy, unos mil millones de pesos— para la construcción de un edificio que la albergara, y el otro, desde el periodismo, a través de sus columnas en el diario La Unión de Valparaíso, que firmaba como R.H.

Creada el 27 de febrero de 1873 por un decreto supremo del Presidente Federico Errázuriz Zañartu, la Biblioteca Pública N° 1 de Chile —segunda en antigüedad e importancia después de la Biblioteca Nacional— no tuvo sede propia sino hasta 1919. Antes de esa fecha funcionó en dependencias de los Tribunales de Justicia y, desde 1912, en un local de calle Eduardo. El Estado había dispuesto sus creaciones, pero



Roberto Hernández dirigió la Biblioteca Severin entre 1919 y 1953.

no los fondos necesarios para su infraestructura.

Santiago Severin, que también había sido diputado y quiso ser alcalde, estaba consciente de la importancia de una biblioteca pública en el desarrollo de Valparaíso, y actuó en consecuencia. En 1912 se llamó a concurso público y los arquitectos italianos Arnaldo Barison y Renato Schiavon —autores también del Palacio Baburizza— se adjudicaron el proyecto. Pero tuvieron que pasar otros siete años de burocracia y vicisitudes, durante los cuales Hernández no dejó de crear conciencia a través de sus columnas, para ver terminado el nuevo edificio.

Sin abandonar el periodismo,

Hernández se integra a la biblioteca como oficial primero en 1917. En 1919, el nuevo edificio recibe el nombre de su benefactor, quien además es designado director honorario. Roberto Hernández, en tanto, asume como director.

Una historia apasionante y poco conocida sobre la unión de voluntades en torno a un proyecto mayor que ahora es rescatada a través de "La Biblioteca Pública de Valparaíso Santiago Severin y Roberto Hernández", publicado por Ediciones Biblioteca Nacional y la Fundación RH. Con prólogo de Carlos Mailet, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el libro reúne los artículos de siete especialistas, todos ellos integrantes del directorio de la Fundación RH. La presentación se realizará esta tarde en la Biblioteca Santiago Severin, que dirige Francisca Araneda.

Para Horacio Hernández, nieto de Roberto Hernández y presidente de la fundación que lleva su nombre, "el aporte de este libro es que desde distintos ángulos: arquitectónico, histórico, periodístico, arroja luz sobre el sentido que tiene el edificio de la Biblioteca Santiago Severin. El monumento histórico no es solo el edificio", señala Hernández —aludiendo a la categoría que se le otorgó en 1998—, "sino todo lo que ha pasado ahí, la historia que alberga, el espíritu que le dio vida, la unión de voluntades y esfuerzos". El libro, concluye, "aporta de manera significativa a la memoria de Valparaíso".

## EN DISCUSIÓN DESDE 2019:

# Se aprueba en Cámara de Diputados la Ley de Patrimonio

El proyecto continúa su trámite legislativo en el Senado, aunque las nuevas autoridades han dicho que no lo comparten.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

En sesión especial ayer, la Cámara de Diputados aprobó en general, con 62 votos a favor y 53 en contra, y tres abstenciones, el proyecto de Ley del Patrimonio presentado por el gobierno de Sebastián Piñera en junio de 2019, y luego modificado por medio de una indicación sustitutiva en marzo de 2021.

Se rechazaron, a su vez, las normas de quórum calificado, referidas a atribuciones de tribunales, que no obtuvieron los votos necesarios.

El proyecto pasa ahora al Senado, para seguir su trámite legislativo.

Emilio de la Cerda, subsecretario del Patrimonio, agradeció en su cuenta de Twitter "a las diputadas y diputados" y agregó que "¡es una gran noticia para el patrimonio de Chile y sus distintas comunidades!".

En esa misma red social no todo fue aplausos, ya que colectivos y asociaciones culturales se han opuesto a este proyecto, considerando que no toma en cuenta su opinión y la de los pueblos originarios a través de una consulta indígena, entre otros reclamos.

A su vez, la nueva ministra de las Culturas del próximo gobierno de Gabriel Boric, la antropóloga Julieta Brodsky, ha dicho que no está de acuerdo con la propuesta del Gobierno saliente. En un encuentro el miércoles con la comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, de forma telemática, Brodsky señaló sobre el proyecto de ley: "Creemos que es insuficiente y que no cumple con las demandas de la ciudadanía al respecto. Para eso vamos a traba-

jar con especialistas y realizar una participación ciudadana importante y, sobre todo, una consulta indígena para la elaboración de este nuevo proyecto de ley".

La actual Ley de Monumentos Nacionales, de 1970, es un cuerpo legal considerado obsoleto en términos de lo que se entiende por patrimonio y su preservación.

La nueva propuesta aprobada crea una nueva institucionalidad en torno al patrimonio; amplía las categorías de protección incluyendo paisajes e itinerarios culturales y sitios de memoria; innova en la protección, la propiedad intelectual de cultores y comunidades de patrimonio inmaterial; amplía las exenciones tributarias y los subsidios.

Entrega herramientas y recursos para la protección efectiva del patrimonio, con foco en la gestión, procedimientos y plazos. Igualmente, se contempla el equilibrio con representantes del sector público y la sociedad civil en el Consejo Nacional del Patrimonio Cultural y en los Consejos Regionales.



El Palacio Pereira es un ejemplo de rescate patrimonial de gran calidad.



Netrebko en 2008, junto a Putin, al ser nombrada Artista del Pueblo.

## Por apoyo a Putin: Met de Nueva York deja ir a Anna Netrebko

La soprano rusa será reemplazada por la ucraniana Liudmyla Monastyrskya.

AGENCIAS

La Ópera Metropolitana de Nueva York informó que decidió suspender los eventos que tenía programados con la destacada soprano rusa Anna Netrebko por su apoyo al Presidente ruso, Vladimir Putin. La institución habría hecho repetidos intentos para que la cantante repudiara públicamente a Putin en el marco de la invasión a Ucrania, pero no consiguió convencerla.

"Es una gran pérdida artística para el Met y para la ópera", dijo el director general de la casa de ópera neoyorquina, Peter Gelb, en un comunicado. "Anna es una de las mejores cantantes en la historia del Met, pero con la matanza de víctimas inocentes en Ucrania por Putin no había forma de avanzar", añadió Gelb, que también informó que ya encontraron una reemplazante para el rol que iba a hacer Netrebko en "Turandot": la soprano ucraniana Liudmyla Monastyrskya.

Paralelamente, la invasión a Ucrania golpea a otros frentes culturales rusos: el histórico Museo Hermitage de Rusia ayer perdió la relación que mantenía con su sede en Ámsterdam. "La guerra destruye todo, incluidos 30 años de cooperación. No hay otra opción en este momento", informó el museo holandés.