

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 15 al 22 de Febrero.

FICCIÓN	
1	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
2	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
3	EL CHICO QUE DIBUJA CONSTELACIONES Alice Kellen / Planeta
4	A TRAVÉS DE MI VENTANA Ariana Godoy / Alfaguara
5	TODO LO QUE SOMOS JUNTOS Alice Kellen / Booket
6	SILENCE Flor M. Salvador / Cosmo Editorial
7	OTRA VEZ TÚ Alice Kellen / Booket
8	ASESINO DE BRUJAS: LA BRUJA BLANCA Shelby Maturin / Puck
9	EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA Alice Kellen / Titania
10	NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
NO FICCIÓN	
1	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger / Planeta
2	SOY SUFICIENTE María José Lacámara / Planeta
3	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
4	AMARSE PARA AMAR Soledad Lobos Jorquera / Del Fondo
5	ALTO EN MITOS Nicolás Soto Pinto / Grijalbo
6	WEONA, TÚ PODÍ Carmen Castillo / Planeta
7	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS Marian Rojas / Espasa-Calpe
8	VOLVER A MIRAR Felipe Lecannelier / Diana
9	EL INFINITO EN UN JUNCO Irene Vallejo / De Bolsillo
10	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / De Bolsillo

Librerías consultadas: Artística, Lofta, Trayecto Bookstore, Catalina, Librería francesa.

La oportunidad de nuestros clásicos

¿Cuántas de las obras chilenas publicadas en el siglo pasado y en lo que va de este despertarán el interés de las nuevas generaciones?

Con el fin de reafirmar su calidad de ciudadano y marcar distancia respecto de quienes regían el país entonces, Guillermo Blanco decidió, a partir de los años setenta, poner en sus tarjetas de visita una sola palabra debajo de su nombre: "civil". Una muestra puntual de los juegos lingüísticos que le fascinaban a este escritor, periodista y académico, y que caracterizaron su estilo de columnista, permitiéndole, en tiempos de censura, no decir, diciendo. Como ese "pronunciamiento" que se dio en la cabeza cuando no se podía hablar de "golpe".

Pero con la definición de "civil", Guillermo Blanco también evitaba llamarse a sí mismo "escritor". Sin falsa modestia, el autor de *Gracia y el forastero* y *Misa de Réquiem*, entre muchos otros títulos, decía que solo el tiempo podría atribuirle esa categoría a "un señor que escribe", si en ciento cincuenta años más sus libros aún eran leídos. Algo que él no podría verificar, por supuesto.

Ponía la vara alta, fundiendo la categoría de escritor con la de autor clásico. Cien y más años han pasado desde que murieron Dostoiévski, Dickens, Tolstói, Austen, Proust, Balzac, Flaubert, Wilde, Shelley, Melville, las hermanas Bron-té... Y sus obras se siguen leyendo, estudiando y reeditando.

¿Cuántos escritores chilenos tendrán la misma suerte? Tratándose de una literatura joven, cuyo "padre de la novela" —Alberto Blest Gana— murió hace poco más de un siglo (1920), y en la que Carlos Pezoa Véliz, fallecido en 1908, es el primer gran exponente de su poesía, habrá que esperar todavía muchos años para saber qué obras y autores pasarán la prueba del tiempo. Porque si bien hay quienes escribieron antes que ellos, e incluso las primeras voces en prosa y lírica se encuentran ya en la Colonia y son nada menos que de dos monjas de claustro, sor Úrsula



la columna de
María Teresa
Cárdenas

Suárez y sor Tadea García de la Huerta, es en el siglo XX cuando el país empieza a producir sus mejores frutos literarios. Huidobro, Mistral, De Rokha, Neruda, en poesía; Brunet, Bombal, Joaquín Edwards Bello, en prosa, se encuentran sin duda entre los ineludibles, pero muchos otros se han ido sumando a través de los años.

¿Cuántos de esos escritores y escritoras del siglo pasado y de lo que va de este despertarán el interés de las nuevas generaciones?

La última palabra siempre la tendrán los lectores, claro, si en diez, veinte o cien años más siguen encontrando riqueza y sentido en esas obras; si a pesar del tiempo transcurrido logran leerlas como si hubieran sido escritas para ellos. Pero aunque parezca obvio, un primer requisito para que esto ocurra es que esos títulos se encuentren disponibles; que sean publicados y revitalizados a través de nuevas y dig-

Aunque parezca obvio, un primer requisito para que los autores sigan vigentes es que sus obras se encuentren disponibles; que sean publicadas y revitalizadas a través de nuevas y dignas ediciones.

nas ediciones. Valiosos aportes, en ese sentido, han hecho editoriales independientes y sellos universitarios. Entre estos, Ediciones UAH, que en su colección "Biblioteca Chilena" ha acogido —con interesantes estudios críticos— obras de Lastarria, Baldomero Lillo, Marta Brunet, Manuel Rojas, Donoso, Edwards Bello y, últimamente, Mariano Latorre. En su serie "Biblioteca recobrada. Narradoras chilenas", en tanto, les ha dado una nueva oportunidad de lectura a autoras como Rosario Orrego, Mercedes Valdivieso y Elisa Serrana.

Hay casos, sin embargo, en los que sorprende el olvido editorial, como el de Carlos Cerda, uno de los narradores

más relevantes de los primeros años de la vuelta a la democracia. Al cumplirse, en octubre pasado, dos décadas de su temprana partida —antes de cumplir 60 años—, fue triste comprobar que ninguna de sus obras se había vuelto a publicar en este tiempo: ni su trilogía de la dictadura, conformada por *Morir en Berlín*, *Una casa vacía* y *Sombras que caminan*, ni sus cuentos.

Es utópico pensar que todos los autores meritorios sean reeditados de forma permanente, pero vale la pena idear otras formas de mantenerlos vigentes. Una muy buena noticia en ese sentido es la próxima apertura en Valparaíso de la librería Manuel Rojas, del Fondo de Cultura Económica, que estará ubicada en el Palacio Baburizza. En su propio país y en sus librerías, la empresa editora mexicana elige siempre el nombre de un escritor o escritora para sus puntos de venta y, así, el del puerto se suma a la tradicional librería Gonzalo Rojas del Paseo Bulnes de Santiago.

Si cada vez más librerías, bibliotecas, calles, paseos, plazas, centros culturales e incluso reparticiones públicas llevarán el nombre de nuestros poetas y narradores, las personas podrán relacionarse de manera natural y cotidiana con quienes han enriquecido la memoria y el imaginario del país. E interesarse en buscar sus obras. Quién sabe si estas les siguen hablando a los lectores del futuro, así como hoy cobran nueva y dramática actualidad los versos de Óscar Hahn, cuando nos recuerdan que "todo fuego es enemigo/ y que no hay muertos de segunda clase". El mismo poema ("Guerra sucia") concluye: "Hemos viajado por el espacio estelar/ hemos creado altas tecnologías/ hemos inventado armas sofisticadas/ pero aún no salimos de las cavernas".

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

DOS VOCES DESCONOCIDAS, CONTRASTANTES

Lilian Flores (1974) es periodista, escritora y editora con un amplísimo currículo de publicaciones: el libro de poesía *En la penumbra del ocaso* (2020), el cuento infantil con ilustraciones *El botón de bronce* (2019), la novela histórica *Capello* (2018), la saga infanto juvenil *Las aventuras de Amanda y el Gato del Pirata* (2013), Premio Municipal de Literatura, y *Sueño Lejano*, su última publicación, consistente en once relatos, por lo general de breve extensión, muchas veces bordeando ese nuevo género que se llama microcuento.

Por lo general, el estilo de Lilian Flores es parejo, quizá por momentos un tanto opaco, aun cuando esto no oculta la tendencia de la autora hacia la prosa poética y una forma de escritura que podría denominarse minimalismo. Es necesario agregar, además, que su temática aborda, en el noventa por ciento de los casos, a mujeres que viven situaciones límite, que viven apesadumbradas en una soledad sin fondo, que no saben qué hacer

con ellas mismas o simplemente están al borde de la locura.

"Al tercer día", que conforma el inicio de la colección, describe las peripecias de Noelia y su marido, Alberto, ambos en manos de una secta apocalíptica que anuncia el fin de los tiempos y deja a la protagonista abandonada en un erial. "La piel de mis manos", en un registro muy diverso, es narrada en primera persona por una mujer que experimenta una crisis existencial y de pareja terminal y, como en numerosas otras historias de la autora, es narrada al ritmo de la música popular norteamericana de los años 80. "Después de seis años" describe el reencuentro de excompañeras de colegio, que se reúnen en la casa de una de ellas, situada en Ñuñoa, para copuchar, narrarse sus conquistas amorosas, casi todas falsificadas, celebrarse los vestuarios e intervenciones plásticas, por cierto con muy malas intenciones, y enumerar éxito tras éxito, todos fraudulentos, en un deprimente clima del

vació en que conviven las chilenas de la nueva clase media. "El escritorio" y "El bolso de Rosaura" favorecen un territorio semimágico, con guerras civiles, conflictos raciales, el arrasamiento causado por el cambio climático, el efecto invernadero y otras preocupaciones que, indudablemente, ocupan con intensidad a Lilian Flores. Y "El viaje de Eloísa" se inscribe en el mismo tipo de obsesiones, esta vez con una niña, Eloísa, hija de una machi y Alberto, a quien ella traspasará sus conocimientos. Quizá la pieza más lograda y extensa del volumen sea "Nunca fui groupie". La protagonista, afectada por un excepcional narcisismo, acude a un concierto o tocata, como ahora les llaman, en la que participa un ídolo rockero a quien espera conquistar. La lista de participantes aumenta, todos compiten por estar en la primera fila, el consumo de drogas crece, lo que parecía ser fiesta culmina en un infierno y Lilian Flores muestra

estar muy al día en la escena pop local.

Muy distinto, aunque con ligeros toques de similitud, es el caso de Felipe Sasso (1986).

Tierra Larga, su primer libro de cuentos, es, en muchos momentos, una revelación y en otros, una muestra de lo que es escribir con corrección, pulcritud, una sana falta de pretensiones y un acabado entendimiento acerca de lo que se escribe.

Las trece historias que ocupan *Tierra Larga* son, sin excepción, parejas, bien planteadas, a veces muy originales y el texto se lee de punta a cabo sin sobresaltos. "Margarita Arancaya quiere ir a Marte" es la adorable viñeta acerca de una chica aymará que vive en el Norte —escenario, en el futuro, muy visitado por Sasso— y, en vez de viajar al planeta rojo, debe conformarse con leer las *Crónicas Marcianas*, de Ray Bradbury.

"Esperanza de vida" conforma, sin exageración, una joya de historia. Francesca, la heroína, ha pasado toda su existencia en Curicó y ahora se desempe-

ña en un estudio médico, ejerciendo funciones de secretaria y, de paso, estudiando para perfeccionar su profesión. Lleva un pasar duro y se cuestiona si todo eso vale la pena. Sus compañeros de trabajo, sus rutinas, sus chascarrillos la abruma, sin llegar por ello a menospreciarlos. Su lema es "La soledad está muy mal vista, pero solo tiene mala prensa". En un vuelco inesperado, tras la típica gira del equipo por las cercanías de Curicó, Francesca decide renunciar y retirarse a un bosquecillo en la compañía de un perro recién rescatado.

"Circo Pobre" es, sin duda, el texto más ambicioso y a la vez, el más sencillo de *Tierra Larga*. Se narran en detalle las vicisitudes de Juan Esteban Olmedo, un practicante de un diario de Iquique, y las pellejadas de un grupo que ejerce el periodismo local, hay tantas anécdotas sabrosas que cuesta enumerarlas y, sobre todo, una visión de la sociedad humana, entrañable, empática.

Así, tenemos a dos autores nuevos que deberían ser más conocidos.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Parrillas y hornos
Distintos formatos para gas, carbón y leña

<p>PARRILLA KELU WILD BARBEQUE (GAS) Socio \$159.990 (Púb. gen. \$199.990) Stock: 11</p>	<p>PARRILLA THE BASTARD (CARBÓN)* Socio desde \$593.990 (Púb. gen. desde \$719.990) Stock total: 4</p>	<p>HORNO A LEÑA PIZZA PARTY Socio \$1.099.999 (Púb. gen. \$1.598.999) Stock: 1</p>
<p>KIT HORNO BAKERSTONE Socio \$111.990 (Púb. gen. \$139.990) Stock: 14</p>		

Venta en www.clubdelectores.cl/tienda
*Cuatro días hábiles para la entrega en Región Metropolitana

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Uñas perfectas sin salir de casa

<p>PACK MANICURE PERMANENTE IBD (LÁMPARA LED + ESMALTADO GEL) Socio \$141.479 (Púb. gen. \$176.849) Stock: 4</p>	<p>LÁMPARA ILITE LED 6 WATTS IBD Socio \$84.230 (Púb. gen. \$105.290) Stock: 4</p>
<p>PACK BEAUTY NAIL IBD (ESMALTE + QUITAESMALTE + LIMA) Socio \$21.390 (Púb. gen. \$26.740) Stock: 6</p>	<p>ENDURECEDOR DE UÑAS QUÍMICA ALEMANA Socio \$10.230 (Púb. gen. \$12.790) Stock: 10</p>
<p>GUANTES DE TRATAMIENTO HUMECTANTE IMAGI Socio \$21.109 (Púb. gen. \$26.389) Stock: 1</p>	

Venta en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda