

Como parte del elenco de la primera serie de Fábula para México, “Señorita 89”, que llega este domingo 27 a la plataforma Starzplay, el actor y director chileno pretende abrirse camino en la industria de ese país: comenzó a trabajar por primera vez con una agencia de talentos internacional y es parte de la nueva película de la laureada cineasta mexicana, Guita Schyfter. Y mientras prepara el rodaje de “Colonos”, una coproducción entre Chile, Argentina y Dinamarca, dirigida por Felipe Gálvez, también estará presentando nuevas funciones de “El Padre” en el TM Las Condes, y una nueva obra con dirección de Cristián Plana. **POR Michelle Martínez Collipal**

En Chile nunca había necesitado un representante, porque uno mismo negocia todas sus cosas y conoce a todo el mundo. Al estar en México fue necesario, fue la primera vez que trabajé de esa manera —cuenta Marcelo Alonso (52) a través de la pantalla de Zoom, sobre la experiencia de ser parte del catálogo de la agencia *Talent on the road*, que opera en México hace 17 años y que bajo la dirección de Ruby Castillo también tiene oficinas en Argentina y Estados Unidos. Es la misma agencia que representa a otros talentos chilenos de exportación como Daniela Vega, Antonia Zegers y Paulina García.

“Nadie te conoce y eso te da libertad. Es enfrentarte a ti mismo pero sin ningún prejuicio, a una dimensión de uno mismo como actor que es diferente, de alguna forma tu casting cambia, pasan cosas muy entretenidas al trabajar afuera” —dice el actor Marcelo Alonso sobre su experiencia de trabajar en el extranjero.

—Yo no sabía que me podía pasar algo así. Nadie te conoce y eso te da una libertad —continúa el actor. —Es enfrentarte a ti mismo pero sin ningún prejuicio, a una dimensión de uno mismo como actor que es diferente, de alguna forma tu casting cambia, pasan cosas muy entretenidas al trabajar afuera.

El actor, que tuvo su debut y consolidación en el área dramática de TVN, que ha llevado al teatro obras como “Las brutas” de Juan Radrigán, “El padre” y “La última sesión de Freud”, y que ha protagonizado películas como “Princesita” de Marialy Rivas y “Araña” de Andrés Wood, cuenta que durante 2021 pasó cuatro meses en las afueras de Ciudad de México grabando sus escenas para la serie “Señorita 89”, la primera producción de Fábula para ese país, con co-producción de la cadena británica Fremantle y dirección de la premiada cineasta argentina Lucía Puenzo (“La Jauría”), que se estrena este domingo 27 por la plataforma Starzplay.

Ahí, Marcelo Alonso interpreta al cirujano Carlos Hidalgo, quien junto a su esposa Concepción (Ilse Salas) son los encargados de organizar el certamen de belleza para elegir a la próxima Miss México 1989, un concurso nacional que tiene lugar en una selvática finca llamada “La Encantada” en donde las jóvenes candidatas

deben pasar meses preparándose física y mentalmente. Aunque tras el glamour y las luces opera una siniestra red de prostitución con alcances sociales y políticos.

—Es un mundo bastante trastocado éticamente, en donde la mujer usa un lugar bastante horrendo, como lo veíamos en esos años en los medios de comunicación. Dentro de ese mundo, a mí me toca ser el cirujano plástico, que es quien evalúa lo que es bello y lo que no —dice el actor sobre su personaje.

ACENTO NEUTRO

Marcelo Alonso dice que uno de los desafíos más grandes de interpretar personajes fuera de Chile fue trabajar en su acento, pese a que en “Señorita 89”, su personaje es de nacionalidad chilena, y destaca entre un elenco mexicano compuesto por Ilse Salas, Ximena Romo, Bárbara López y Juan Manuel Bernal.

—Lo discutimos mucho porque Lucía quería que mi personaje fuera un chileno, pero que vivió mucho tiempo en México, así que traté de usar un español muy neutro —cuenta el actor, quien luego de terminar su trabajo en la serie de Fábula, tuvo que quedarse otros tres meses en el país para ser parte de “El águila y el gusano”, la nueva película de la premiada cineasta y documentalista mexicana Guita Schyfter, una comedia de temática política basada en la novela homónima escrita por Hugo Hiriart.

—Ahí ya tuve que hacer un español totalmente neutro, ojalá con un punto mexicano. Ya estaba practicando en ese tiempo, entonces aproveché de neutralizar el acento, lo que es todo un mundo, hay tiempos, *beats*, las erres, las eses, las pronunciaciones, ahí uno se da cuenta de que los chilenos realmente hablamos muy rápido —dice el actor entre risas.

Desde Argentina, la directora Lucía Puenzo cuenta que la idea de “Señorita

MARCELO ALONSO MIRA HACIA AFUERA



Marcelo Alonso se prepara el rodaje de “Colonos”, una coproducción entre Chile, Argentina y Dinamarca.