

CHRISTIAN RAMÍREZ

Una de las tendencias más perniciosas de la temporada de premios —esa que solía partir con los hoy “cancelados” Globos de Oro y que siempre acaba con la entrega del Oscar— es el dominio que ejercen las Grandes Ideas (así, con mayúsculas) sobre las cintas aspirantes. Toda película candidata que se tome en serio su condición debe tratar de algo importante, denunciar esta o aquella injusticia, señalar un determinado mal con el dedo. Crear la impresión de que tu filme mejorará el mundo en el que vivimos, es lo que en teoría te acerca al podio y esa es la razón de por qué alguien como Paul Thomas Anderson, nominado y todo, nunca accederá al premio mayor, algo que queda refrendado con “Licorice Pizza”, acaso la única entre las diez candidatas a Mejor Película que está ahí simplemente por su apabullante belleza y maestría, sin tener que obligarse a ser una saga (“Dune”), una historia terapéutica (“Coda”, “King Richard”), una oda a la vida (“Belfast”), la obligatoria representante de una minoría étnica (“Drive My Car”), un tributo a la cinefilia (“Nightmare Alley”) o embajador del todopoderoso Netflix (“The Power of the Dog”, “Don’t Look Up”).

En términos de logro artístico, el único filme que se le compara es “West Side Story”; pero mientras la película de Spielberg fue pensada como ambiciosa relectura del siglo XX (el real y el cinematográfico), la mirada de Anderson a la pasada centuria es amorosamente provinciana y parroquial, compuesta por elementos que pare-

“Licorice Pizza”, de Paul Thomas Anderson:

Historia de Alana K.



Por qué se pasa los días con Gary (Cooper Hoffman) y sus amigos de 15, se pregunta Alana (Alana Haim), el verdadero centro de la película.

cen surgir de manera espontánea y misteriosa para disolverse del mismo modo en que llegaron, dejando a su espectador hipnotizado, anhelando esas imágenes que se escapan sin remedio; una promesa que —al menos, en principio— no parecía contenida en la información filtrada desde el rodaje a mediados del año pasado, y que la identificaban como una comedia “chico conoce chica”, ambientada a principios de los años 70 en Hollywood y San Fernando Va-

lley, las tierras de infancia del propio realizador.

En el papel, la película se cuelga de las verdaderas correrías y ocurrencias adolescentes de Gary Goetzmann (Gary Valentine, en la ficción), uno de tantos *showbiz kids*, hijos del mundo del espectáculo, quien tras ver morir su carrera de actor infantil se reinventó como emprendedor y hombre orquesta de mil y un negocios ligados a los medios y que hoy lo tienen como socio de Tom Hanks (juntos

fundaron Playtone, la productora detrás de “Band of Brothers” y otras series). Historias como las de Gary, que siempre consiguió aterrizar dónde y cómo quería, a fuerza de ingenio, pero también de patudez y ángel, hay para tirar al aire; lo realmente brillante es cómo Anderson la enlaza con una imagen que nunca pudo olvidar: caminando al costado de un colegio, allá por 2001, el director divisó a un chiquillo coqueteando descaradamente con una de las fotógrafas contratadas para sacar las fotos del anuario escolar, y es así, de hecho, como Gary conoce en el fil-

me a Alana Kane, una veinteañera tan despistada acerca de vocación y circunstancias como seguro está él acerca de las mismas.

Situada en contexto cinéfilo, este encuentro que gatilla la trama podría evocar diversas películas de los principios años 70 ambientadas en torno al despertar sexual, como “Verano del 42” (1971) o la italiana “Malizia” (1973); pero Anderson sabe que en el contexto moderno, cualquier alusión a una relación entre un escolar y una mujer mayor de edad equivale a pisar un campo minado y, francamente, lo que de verdad

le interesa está en otra parte. La misma Alana se lo expone a una amiga, sentadas en una parada de bus, bien avanzada la cinta: “¿por qué me paso los días dando vueltas junto a Gary y sus amigos de 15? ¿Qué hago al lado de estos cabros chicos?”. Para entonces, la audiencia tiene claro que más allá de su recreación de época (fascinante por lo que muestra, pero más aún por lo que sugiere), más allá de su conexión y evidentes referencias a “American Graffiti” (1973), “Shampoo” (1973), “Taxi Driver” (1976) y un cuanto hay de clásicos del cine; y más allá de Gary (interpretado con gran destreza por Cooper Hoffman, hijo del fallecido actor Philip Seymour Hoffman), el verdadero centro de “Licorice Pizza” es ella. Su confusión sobre el futuro y su certeza de navegar en un mundo sin mapa y donde los hombres tienen la primera y la última palabra; donde tus contactos lo son todo; donde la gente se espera que seas hija, luego esposa y después madre, y donde el chico parece ser el único que la observa de frente, sin hacerse ilusiones acerca de lo que es y no es.

Escrito expresamente para la debutante Alana Haim —integrante del trío musical Haim y amiga del realizador—, el rol supera largamente los confines prefabricados de la comedia romántica y las películas de época, para conseguir algo insólito en estos días de material mastocado y reciclado: un retrato multidimensional. Más que un personaje, una presencia. Para estos efectos, da lo mismo Alana si está nominada (no lo está). No hay Oscar que pueda premiar algo así.

MUNDO LABORAL

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO

VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221

VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Publica tus avisos toda la semana

INTEGRA
Red de Socio, Cita y Asesoría Integral

Fundación Integra
Región Metropolitana Sur Oriente,
requiere de

TRANSPORTISTA ESCOLAR
para traslado de niños/as de 2 a 5 años en las comunas de: Peñalolén, Puente Alto, San Joaquín, San Ramón y San José de Maipo.

Interesados/as enviar su propuesta económica con plazo hasta el 24 de febrero de 2022
al correo jlopez@integra.cl

ARRIENDO LOCAL NUEVO
SAN BERNARDO LADO LIDER
60 M2 OPCIÓN 2 PISO
invermonasterio@gmail.com

AGUA **CRUZAT**
INGENIERIA

www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS BOMBAS
FONO 232735300

FISCALIA
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE

El Ministerio Público, invita a personas jurídicas inscritas en el Registro Nacional de Instaladores, Mantenedores y Certificadores de Ascensores como Instaladores de Primera Categoría, a participar de la Licitación Pública:

SERVICIO DE REPOSICIÓN DE ASCENSOR EN INMUEBLE DE LA FLORIDA DE LA FISCALIA REGIONAL METROPOLITANA ORIENTE

Para participar de la licitación, entre los días lunes 21 y miércoles 23 de Febrero de 2022, los interesados deberán solicitar su inscripción y envío de Bases al correo electrónico licitacionfrente@minpublico.cl

PODER JUDICIAL
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE
Al servicio de todas las personas

EMPRESAS CONSTRUCTORAS HABILITACIÓN JUZGADOS CIVILES DE SANTIAGO ETAPA 2
ID: N° 425-11-LR22

- Fecha de visitas a terreno : 28 de febrero y 01 de marzo de 2022.
- Superficie a intervenir : 4.610 m²
- Monto estimado : \$3.695.000.000
- Plazo estimado : 680 días corridos

ANTECEDENTES DISPONIBLES A CONTAR DEL 18/02/2022 EN MERCADO PÚBLICO.

FISCALIA
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE

CONCURSO

El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a Concurso Público para la provisión del cargo:

Cargo	Unidad/Fiscalía
Auxiliar Grado XIX	Fiscalía Local de Isla de Pascua Fiscalía Regional de Valparaíso

Inicio de las postulaciones a contar del día **lunes 21 de febrero de 2022 a las 10:00 horas**.
El plazo para postular vence el **lunes 28 de febrero de 2022 a las 10:00 horas**.
Más detalles en www.fiscaliadechile.cl en la sección de Concursos.

Redland School
Founded 1965

Invita a postular a los siguientes cargos para inicio inmediato.

- MYP Coordinator.
- Inglés (5° Básico a 4° Medio, full command of English).
- Francés (7° Básico a 4° Medio).
- Educadora de Párvulos (full command of English).
- También invitamos a profesores de otras asignaturas a enviar sus CVs.

Idealmente con experiencia en IB (PYP, MYP y/o DP).
Enviar carta de postulación de una página y CV, a: jobs@redland.cl.
Plazo final de recepción lunes 28 de febrero www.redland.cl

International Baccalaureate Association of British Schools in Chile
Latin American Heads Conference ACHBI ESU FIDE

EL MERCURIO



Viajes Club de Lectores Egipto

Brillante civilización a orillas del Nilo

19 al 30 de mayo

Visitaremos las pirámides, una de las Siete Maravillas del Mundo antiguo. Y navegaremos el Nilo, recorriendo templos en Luxor, Edfu, Komombo y Aswan.

Incluye:

- Pasaje aéreo
- Alojamiento en hotel gran lujo en El Cairo con desayuno.
- Crucero gran lujo por el Río Nilo, con pensión completa.
- Todos los traslados y excursiones.
- Coordinador acompañante desde Santiago (grupo mínimo 20 pasajeros).

Desde US\$3.990/ \$3.227.910 *

Por persona en habitación doble

Contáctanos a toursclub@mercurio.cl, 223301130
Más información en www.clubdelectores.cl/egipto

Todos los programas incluyen, pasajes e impuestos aéreos, impuesto portuario, según corresponda.
*Tipo de cambio 809 al 16 de febrero 2022, sujetos a variación según el día de la compra.