

HABLA EL ELENCO DE “MADRES PARALELAS”:

ASÍ SE HIZO EL FILME MÁS POLÍTICO DE ALMODÓVAR

El legendario cineasta manchego se une por séptima vez a Penélope Cruz, y a la debutante Milena Smit, para este melodrama con tintes de *thriller* que sigue la historia de dos madres cuyas vidas se unen tras dar a luz en el mismo hospital. La cinta ha generado controversia en España por su comentario acerca de la guerra civil y las fosas comunes, y fue la gran ignorada en los últimos premios Goya, pese a que la crítica internacional la ha catalogado como “hipnotizante” y “gloriosa”, y ya compite en los Bafta por el premio a Mejor Película de habla no inglesa y en los Oscar por Mejor Actriz. Aquí, el director y sus protagonistas cuentan en exclusiva los detalles del provocador filme que se estrena hoy en Netflix. **por** Michelle Martínez Collipal

-P *“La verdad es que estaba bastante perdida, y una de las cosas que me ayudaron fue hablar mucho con Penélope sobre el embarazo, el proceso y el parto”, dice la actriz Milena Smit.*

PEDRO ME HABLÓ DE ESTA HISTORIA HACE MUCHOS AÑOS. Cuando estábamos haciendo promoción de “Todo sobre mi madre”. Recuerdo que fue en un restaurante, él me contó un poco sobre la historia. Yo nunca le volví a preguntar, pero nunca la olvidé —dice la premiada actriz Penélope Cruz que aún luce el cabello rubio miel de su personaje en “Madres paralelas”, su última película, en la que actúa por séptima vez bajo la dirección del legendario cineasta manchego Pedro Almodóvar.

Es el último lunes de enero, y la actriz está sentada en una mesa redonda virtual, entre el director y la debutante Milena Smit, su compañera de elenco en este filme que ha sido descrito por la crítica internacional como “hipnotizante” y “glorioso”, y cuya apabullante interpretación de Janis, una vigorosa fotógrafa con un doloroso pasado vinculado a la Guerra Civil Española, que decide convertirse en madre a sus 40 y tantos, hoy la tiene compitiendo por el Oscar a Mejor Actriz.

—Me quedé fascinada con la historia, con la maravilla de guion, me emocionó muchísimo, y pensé: madre mía, qué miedo, cómo voy a hacer esto —cuenta Cruz entre risas. —Yo cuando trabajo con Pedro no me preparo por otro lado, porque sé que nos va a dar todo su tiem-



Netflix sumó a su catálogo 11 películas de Pedro Almodóvar, incluyendo “Volver”.

po y atención, además él lo ve todo, no le puedes engañar. Fue ponernos en sus manos todo el tiempo.

La película, que se estrena hoy en Netflix, vuelve a mostrar aquella temática que fascina a su director: la sensibilidad femenina en sus distintas facetas. También, incluye una provocadora reflexión sobre la experiencia de las familias de las víctimas de la Guerra Civil Española de los años 30. El mismo Almodóvar definió este tema como “inédito” en su filmografía, y, entre otras cosas, le costó una controvertida recepción de la



Esta es la séptima película en que Penélope Cruz trabaja con Pedro Almodóvar y la primera vez para Milena Smit.



Penélope Cruz fue nominada a Mejor Actriz en los premios Oscar por su rol en la cinta.

película en España. El director vivió la consecuencia más tangible en la última ceremonia de los Premios Goya, en la que “Madres paralelas” fue la gran ignorada: no triunfó en ninguna de sus ocho nominaciones, pese a recibir ovaciones tras su estreno en Venecia y estar nominada a los Bafta como Mejor Película de habla no inglesa.

LAS MADRES DE ALMODÓVAR

El premiado filme antecesor de “Madres paralelas”, “Dolor y gloria”, protagonizado por Antonio Banderas, fue un ejercicio de “autoficción” en el que Pedro Almodóvar puso en pantalla el origen de su conocida inclinación a retratar la experiencia femenina sin tapujos, desde la exagerada “Mujeres al borde de un ata-

que de nervios” (1998), hasta la surrealista “Volver” (2006).

En esta nueva película, la número 21, Almodóvar lleva su fascinación a un tema específico: el instinto materno.

—Creo que el instinto materno existe, yo lo he tenido muy marcado desde niña, y tengo amigas que no tienen y que no lo tendrán nunca, y es algo que yo también puedo entender. Fue una de las cosas que me han gustado mucho de este guion, porque Pedro ha tratado la maternidad desde muchos ángulos a lo largo de su carrera, pero aquí hay formas de enfrentarse a la maternidad muy diferentes entre sí, y sin ningún tipo de juicio. Es algo que siempre le agradezco, no solo en mi relación con él como actriz, también como amiga y espectadora. Es imposible para él juzgar a sus personajes