

ESTRENOS

“Severance”

WWW

¿QUÉ PASARÍA SI se pudiera separar los recuerdos del trabajo con los de la vida cotidiana? Un sistema que permita que al salir del trabajo uno no recuerde qué ocurrió en el horario laboral y al estar en el trabajo uno no tenga acceso a sus recuerdos de vida personal, y por lo tanto no

sabe quién es allá afuera o si tiene familia en el “mundo exterior”. Y aunque podría sonar a buena idea, en “Severance” demuestran que pronto se convierte en una pesadilla.

Dirigida por Ben Stiller y con un elenco encabezado



POR
Catalina
Wallace

por Adam Scott (“La increíble vida de Walter Mitty”), Patricia Arquette (“Boyhood”), John Turturro (“El complot contra América”), Christopher Walken (“Atrápame si puedes”) y Zach Cherry (“Crashing”) acompañan en este thriller kafkiano sobre la alienación y frustración —aparentemente interminable— de un hombre atrapado en el sistema y sobre eso le sumaron la aterrador ciencia ficción tipo “Black Mirror”. El resultado es una intrigante serie que cautiva por su creativo y original relato, trayendo aires frescos a la parrilla del streaming. **En AppleTV+.**



“Madres paralelas”

LAS NIÑAS Y LOS MUERTOS

WWW

LA PELÍCULA SE INICIA EN EL INVIERNO DEL 2016 y se remontará un par de años, pero el verdadero comienzo está en un pasado que se incrusta en la memoria de la fotógrafa Janis (Penélope Cruz), porque sus antepasados fueron las primeras víctimas de la Guerra Civil, ocurrió a mediados de

1936, cuando los falangistas sacaron de sus casas a los vecinos, los arrastraron por las calles y los fusilaron en las afueras del pueblo.



POR
Antonio
Martínez

Janis aprovecha su trabajo, fotografiar a Arturo (Israel Elejalde), antropólogo forense, para contarle lo que una vez sucedió en Aldea de los Montes y ver lo que se puede hacer, encontrar la fosa clandestina, excavar, lograr fondos y reestablecer la llamada Memoria Histórica.

Esta es la película más política de Pedro Almodóvar, porque se trata de su país y de los daños de la guerra, décadas de miedo y silencio, para algún día terminar la vida con eso que la cierra: descubrir y enterrar a los muertos.

La partida de nacimiento de “Madres paralelas” está en lo que sucedió hace casi un siglo, y para seguir su historia no hay nada mejor que conectar esa fosa común que ya se abrirá, con lo que viene para Janis y Ana (Milena Smit), solteras y compañeras de pieza en el hospital, ambas embarazadas y a punto de dar a luz, donde la hija de Janis se llamará Cecilia y la de Ana será, cómo no, Anita.

Almodóvar conectará el cariño por esas dos niñas que empiezan a vivir, tan bonitas, inocentes y primoro-

sas, con los cuerpos que aún permanecen en la fosa, porque mientras ellas son besos y risas, los enterrados son restos y huesos.

La película se encadena con la maternidad y el protagonismo femenino, porque ahí está la resistencia.

Janis es autosuficiente y exitosa y no necesita al padre de la criatura, aunque igual se equivoca. Ana se lleva con su madre Teresa (Aitana Sánchez-Gijón), como siempre se ha llevado: mal. Teresa es talentosa y se siente culpable, pero no puede evitarlo, porque le dieron el papel protagónico en “Rosita la soltera” de Federico García Lorca, y ya dijo que sí. Teresa, tantas veces Ana y menos Janis, han sufrido lo de ser mujer. Y desde luego Rosita.

Pedro Almodóvar, como tantas veces, filma lo que llega de súbito y rompe la línea, viene la revelación o el accidente, también puede ser la confesión o el descubrimiento. Todas ellas pasan por el trance: Janis, Ana, Teresa, incluso la pequeña Cecilia, también la niña Anita.

El cine del español respira vitalidad y nervio, por eso los colores, incluso el deleite plástico en la escenografía y el vestuario, el goce de una copa, humor con galanura y la maravilla de preparar una tortilla española.

Un cine, para decirlo en breve, donde brilla la vida y lo inesperado, con sus sabores, latidos y respiración.

Y esa clase de cine es la que más y mejor entiende a la España negra, con sus capas de fusilados, desaparecidos y enterrados.

“Madres paralelas”. España, 2021. Director: Pedro Almodóvar. Con: Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón. 123 minutos. En Netflix.

“Uncharted: Fuera del mapa”

WWW

ESTA PELÍCULA PUDO SER UN FRACASO. A ella se llega con escepticismo, porque en adaptaciones de videojuegos al cine hay una larga lista de ejemplos que han causado rechazo, desde la incoherente “Alone in the

dark”, la desastrosa “Super Mario Bros” o la olvidable “Doom”, con Dwayne “La Roca” Johnson.

Basada en una de las sagas más exitosas de videojuegos para Playstation, esta adaptación de “Uncharted” tiene a su favor la alta cinematografía de su material de



POR
Michelle
Martínez

origen, algo en lo que su director Ruben Fleischer (“Zombieland”) no escatima, con impresionantes paisajes naturales y escenas de acción que ocurren en tierra, mar y cielo. Liderados por la joven estrella Tom Holland, en el rol del explorador Nathan Drake, un personaje más oscuro que su carismático Peter Parker de la nueva saga de Spider-Man, quien se une a un experimentado cazarrecompensas interpretado por Mark Wahlberg, juntos emprenden una travesía por tierras españolas en búsqueda de un generoso botín de oro, en una dinámica de maestro-aprendiz que resulta sorprendentemente entretenida de ver. **En cines.**

