Drina Rendic anuncia cambios en el Centro Cultural Estación Mapocho

La presidenta del directorio confirma la partida de Arturo Navarro y habla de los planes inmediatos para este edificio patrimonial. "Es un milagro seguir funcionando y veo difícil, por la situación económica, poder contratar y pagar un sueldo a un nuevo director o directora de este espacio", dice.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

En 1994 el periodista y sociólogo Arturo Navarro asumió la dirección del Centro Cultural Estación Mapocho. El mandato inicial fue cuádruple: preservar esta histórica construcción de 1913, difundir tenazmente las artes, crear audiencias y autofinanciarse.

Tras casi tres décadas al mando de este edificio patrimonial, la era de Navarro llegó a su fin. "Desde octubre no está trabajando con nosotros. Fue una decisión de mutuo acuerdo, tras una investigación interna que realizamos. El 4 de febrero firmó su finiquito", adelanta Drina Rendic, presidenta del directorio del Centro Cultural Estación Mapocho. La profesional añade que, "después de tantos años a la cabeza de este espacio, él también sintió que había que dar un paso al costado".

HÉCTOR FLORES

Hasta antes de la pandemia, el Centro Cultural Estación Mapocho recibía un numeroso público con una oferta diversa de ferias temáticas y actividades de todo tipo.

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

Drina Rendic dejará el 11 de marzo la presidencia del directorio.

La reconocida gestora cultural —quien asumió la presidencia del directorio en septiembre del 2020— comenta que estos meses de pandemia han sido tremendamente desafiantes y críticos. "Es un milagro seguir funcionando y veo difícil, por la situación económica, poder contratar y pagar un sueldo a un nuevo director o directora ejecutiva de este centro". Explica que están trabajando con un comité ejecutivo que ha "funcionado muy bien. Está presidido por Alejandra Kantor, directora de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, y lo integran Myriam Barrientos (recursos humanos y finanzas), María Gracia Valdés (cultura) y Ghislaine Asfura (ventas). Como estamos en una situación financiera tan precaria, creo que podría ser una buena decisión mantener a este equipo ejecutivo, pero esa es una decisión que deberá tomar el próximo directorio".

Junto con ello, Rendic señala que están en un proceso complejo, porque "hace tiempo que no recibimos ingresos por arriendo de las salas y no contamos con una subsidio del Estado, a diferencia de otras entidades como el Centro Cultural La Moneda. Tenemos un organigrama muy anómalo, porque funcionamos en un edificio histórico, que depende del Ministerio de Bienes Nacionales, pero somos una corporación privada sin fines de lucro y no recibimos un peso público", explica la profesional, quien dejará su cargo de presidenta del directorio el próximo 11 de marzo.

—¿Cómo han logrado sobrevivir durante este período?

"Cuando yo asumí, en 2020, no había plata para pagar los sueldos de octubre y, gracias al apoyo de mucha gente, hemos logrado ayudas momentáneas: desde la intendencia; desde la Presidencia, que, por una sola vez, nos ayudó, y gracias al comité financiero de este centro que ha negociado con los bancos y proveedores poder postergar los pagos. Solo en sueldos son $300 millones al año. Ha sido un esfuerzo enorme. ¡Un milagro! Yo pensé que íbamos a quebrar".

—¿Cuáles son los desafíos que enfrenta esta entidad?

"Acá se necesita un modelo diferente. Un cambio drástico. El Centro Cultural Estación Mapocho no puede depender solo de los ingresos por arriendo como si fuera un galpón de eventos: desde un matrimonio hasta una feria de ropa interior y, si hay suerte, en el pasado se recibió la Feria del Libro. Necesitamos el apoyo estatal para mantener el edificio como corresponde, para mantener su infraestructura, implementar calefacción, y así las actividades culturales mejorarían completamente en calidad, además de potenciar una relación más estrecha con el barrio".

DESDE HOY Y HASTA EL SÁBADO:

Encuentro Manos de Barro revive la alfarería originaria

La feria contará con cerca de 40 artistas invitados de diversos países latinoamericanos; ofrecerá documentales, charlas, talleres y música en vivo.

CATALINA IDE GUZMÁN

Generar vínculos que promuevan el intercambio de conocimiento en torno a las distintas técnicas alfareras de Latinoamérica es el principal objetivo del Encuentro de Ceramistas Manos de Barro, en su cuarta versión. Desde hoy y hasta el sábado, en el Centro Cultural Montecarmelo, de Providencia, la feria contará con la participación de casi 40 artistas invitados de Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

La artista Carolina Lainez, impulsora de esta iniciativa, fundadora del Taller Kalfu y vocera de la Unión Nacional de Artesanas y Artesanos de Chile —ambas entidades organizadoras del evento—, explica que este nace con la intención de "generar instancias para compartir aprendizajes entre ceramistas, no solo desde una plataforma comercial".

Las primeras tres versiones estuvieron más centradas en un formato de feria expositiva y en talleres para especializados. "El año pasado postulé a un Fondart para ir cambiando la modalidad a aquello que quisimos desde un principio, que era hacer jornadas de formación y difusión del oficio, no solo para ceramistas sino para todos", apunta Lainez, que aspira a crear una comunidad en torno a la cerámica, "algo que no está tan desarrollado en Chile como en otros países latinoamericanos".

YIMARA RAYEN PRAIHUÁN

Obra de Yimara Rayen Praihuán, ceramista mapuche contemporánea.

En ese sentido y con un mayor foco en lo educativo, el encuentro contará con múltiples talleres, dirigidos hacia conocedores del rubro como al público general. La inscripción es *online* y gratuita, y los materiales estarán incluidos.

Las charlas, por su parte, "serán sobre la mirada precolombina, como aquella de 'Pensamiento andino' —impartida por la ceramista nacional Francisca Gili—, y otras desde su comprensión más técnica. Por ejemplo, se enseñará cómo funciona el horno, qué pasa con las piezas y los procesos químicos", añade Lainez.

Otros de los participantes son María Estela Moreno (Argentina), que impartirá el taller de "Vasijas escultóricas", enfocándose en la producción antropomorfa de escenas típicamente andinas, mientras que Zenón Gallegos (Perú), especialista de la cerámica Nasca —cultura preincaica de la costa peruana— compartirá sus saberes a partir de una charla, un taller y una demostración.

La jornada también estará acompañada por música en vivo. El sábado a las 21:00 horas cerrará el grupo La Chimuchina con el encuentro sonoro "Chimbawe", en el que utiliza instrumentos fabricados con cerámica por maestros alfareros de Los Andes. Detalles del programa, horarios e inscripciones en Manosdebarro.cl.

Crítica de jazz:

Piazzolla por Piazzolla en Frutillar

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Fue un concierto inolvidable: música de alta calidad en interpretaciones notables, instrumentistas virtuosos, humor y complicidad. Para algunos, además, fue el primero después de años de pandemia. Se debe al Teatro del Lago de Frutillar y al *ensemble* argentino Escalandrum, en un programa hecho a mano, "Piazzolla plays Piazzolla Centenario", dedicado al gran Astor (1921-1992), cuyo genio es herencia trasandina para el mundo, manifiesta desde ya en el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, su nieto y líder del conjunto.

Son la banda de jazz más destacada de Argentina, rubricada con un público que crece exponencialmente, giras mundiales, colaboraciones con artistas como Ute Lemper y Elena Roger, y 14 discos. Escalandrum ha llevado adelante el proceso de recambio jazzístico generacional en su patria, fundando un sonido con identidad local y un lenguaje propio que es un despliegue de imaginación. Ellos son el gran Nicolás Guerschberg en piano, arreglos y composición; Mariano Sívori en contrabajo; Gustavo Musso en saxo alto y soprano; Damián Fogiel en saxo tenor; Martín Pantyrer en clarinete bajo y saxo barítono, y "Pipi", el baterista. Se suma el mánager, Horacio Sarria: "El único que cree en nosotros", bromea "Pipi" Piazzolla.

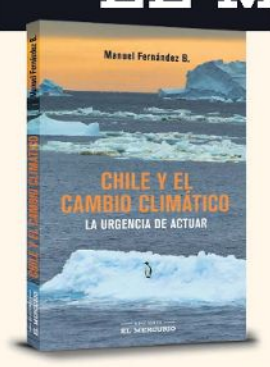
El concierto de Frutillar trajo no solo música, porque el nieto tejió el programa con historias de su abuelo y también chistes internos. Supimos que Escalandrum tiene por nombre un neologismo formado a partir de una mezcla de "escalandrún", una especie de tiburón, y "drum" (batería en inglés), y que Astor sentía gran atracción por los tiburones, al punto que le dedicó una pieza, "Escualo", que integró el concierto. También, que el gran compositor y bandoneonista alternaba el rigor con el compañerismo, y que era dado a hacer bromas pesadas, como cuando, entre una parte y otra de un concierto, mandó colgar el carísimo cello de un amigo músico de la lámpara de araña de un teatro.

Ya dijimos que "Pipi" toca la batería y no el bandoneón como su abuelo, pero también que escogió otro género musical como base, el jazz, aunque Astor no andaba lejos de él: ni uno ni otro tienen límites, y asuntos como las fronteras musicales los tienen sin cuidado.

Así, con el apoyo fundamental en el jazz, con sus armonías, melodías e improvisaciones, viajan por tangos y milongas, y discurren genialidades a partir de compositores como Ginastera, Mozart, María Elena Walsh y Mussorgski, de quien abordaron "La gran puerta de Kiev", fragmento de "Cuadros de una exposición", obra que ha sido versionada muchas veces y que se presta para todo tipo de exploraciones armónicas y tímbricas.

El concierto fue una delicia de curiosidad sonora y detalles finísimos, y no se extrañaron ni la guitarra ni el bandoneón en las obras de Piazzolla abuelo. Entre las composiciones propias, "El cisne negro", de Nicolás Guerschberg, dedicado a Gustavo Musso, tradujo mil sensaciones intensas y cambiantes, lo mismo que las reinvenciones de partituras notables como "Primavera porteña", tan cargada de potencia como "La muralla china". Se sucedieron la bellísima "Milonga en Re" y la ensoñada y nostálgica "Oblivion" (palabra que significa olvido), que integra el álbum "Persecuta" de Astor Piazzolla (1977). El final fue con el entrañable "Adiós Nonino", con introducción para piano solo a cargo del magnífico Guerschberg. Los vítores de la sala exigieron un *encore* y el regalo fue "Libertango", creada por Piazzolla como bandera de su libertad creativa.

EDICIONES EL MERCURIO



CHILE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO
La urgencia de actuar
Manuel Fernández B.

Un ensayo para entender la compleja relación entre el ser humano y el fenómeno del calentamiento global. Y las dificultades que Chile tiene para abordar sus mayores desafíos y las tendencias que complican el diálogo y la búsqueda común de soluciones.

IPCHILE
❖ Precio socio: $11.920 ❖ Ref. Librerías: $14.900
TAMBIÉN DISPONIBLES EN E-BOOK
@edicioneselmercurio edicioneselmercurio@mercurio.cl
Disponible en librerías a lo largo del país y en Club de Lectores en www.clubdelectores.cl/tienda

20% DE DESCUENTO
Descuento solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2 2753 6363 en sus Casas Club o en www.clubdelectores.cl/tienda, presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

10%* dcto.
Adicional pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express®

(*) El 10% de descuento adicional se realizará sobre el monto total mensual pagado con la Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®, por compras con un tope mensual de $20.000 por cliente titular. El descuento es de exclusiva responsabilidad de MV S. A., no cabiéndole a Banco Santander Chile ni a Empresa El Mercurio S.A.P., intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande.

STA MARIA MANQUEHUE
Vendo Casas
UF 28.900 Marbella 245/800 m2
UF 29.500 Chinquihue 280/624 m2
UF 31.000 Vía Blanca 380/1000 m2
UF 32.000 Parque Antonio Rabat 250/1000 m2
BOETSCH Propiedades
Llamar 9 9334 3428 - 2 2242 2908

ANTIGUEDADES COMPRO
*PLATERÍAS *CUCHILLERIAS *LAMPARAS *ESCULTURAS
*CUADROS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS
AV. LO BARNECHEA 900 - 10 A 18 horas
F: 222 310034 - 222 317399 - 222 169960
antiguedadesbucarest@gmail.com
www.bucarestart.cl

CNE COMISIÓN NACIONAL DE ENERGÍA
Ministerio de Energía Gobierno de Chile

EN EL MARCO DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN ANUAL DE LA TRANSMISIÓN CORRESPONDIENTE AL AÑO 2022, LA COMISIÓN NACIONAL DE ENERGÍA CONVOCA A TODOS LOS INTERESADOS A PARTICIPAR EN LA ETAPA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE PROYECTOS DE EXPANSIÓN DE LA TRANSMISIÓN, EN CONFORMIDAD A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 91° DE LA LEY GENERAL DE SERVICIOS ELÉCTRICOS

En conformidad a lo señalado en el artículo 91° de la Ley General de Servicios Eléctricos, y en el artículo 107 del Reglamento de los Sistemas de Transmisión y de la Planificación de la Transmisión (aprobado mediante Decreto Supremo N° 37 de 2019 del Ministerio de Energía publicado en el Diario Oficial el 25 de mayo de 2021), la Comisión Nacional de Energía convoca a la presentación de propuestas de proyectos de expansión de la transmisión correspondientes al año calendario 2022, las que se podrán presentar a partir del viernes 18 de febrero hasta el martes 19 de abril del año en curso, en las oficinas de esta Comisión, ubicadas en Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1449, Torre 4, piso 13, Edificio Santiago Downtown, Santiago, Chile, y a través del correo electrónico plandeexpansion2022@cne.cl

Las propuestas deberán cumplir con los requisitos mínimos establecidos en el artículo 108 del Reglamento antes referido, y en el documento "Descripción Mínima de Proyectos", que se encuentra disponible en el sitio de dominio electrónico de la Comisión Nacional de Energía, www.cne.cl, bajo el apartado "Tarificación", "Electricidad", "Expansión de Transmisión", "Año 2022".

COMISIÓN NACIONAL DE ENERGÍA

EL MERCURIO
Club de Lectores EL MERCURIO

Carretilla 8 en 1 Aerocart 85 litros, Worx
Socios $159.990
(Público gen. $199.990)
Stock: 4
Venta en www.clubdelectores.cl/worx