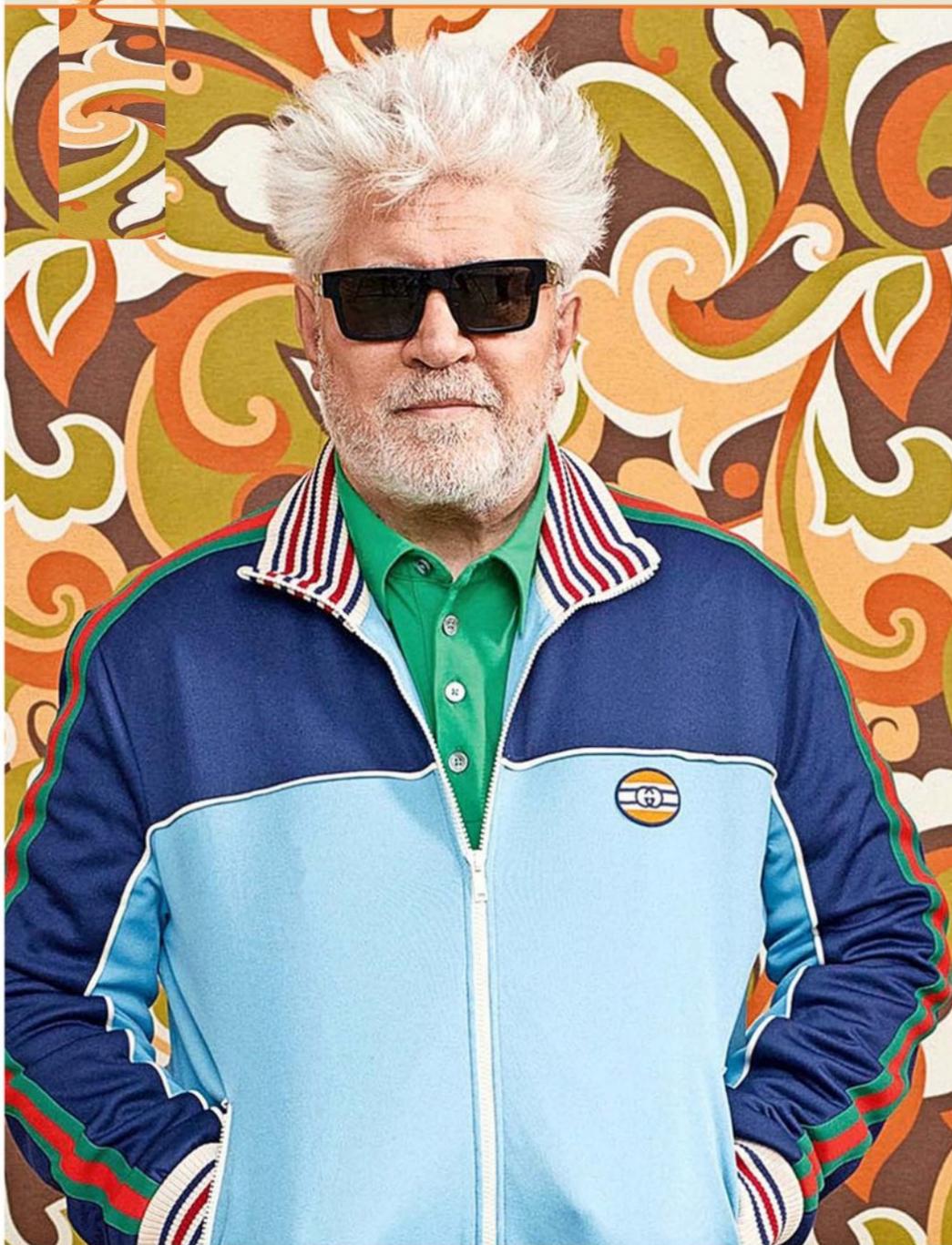


El ansioso otoño de PEDRO ALMODÓVAR



Provechoso, por decir lo menos, fue el período de pandemia para el cineasta español: un diario de confinamiento, dos rodajes —el corto “La voz humana” y el largo “Madres paralelas”—, una próxima adaptación de “Manual para mujeres de la limpieza”, de Lucia Berlin, y un renovado enfoque político de su cine. Lanzado como está en la creación de su obra de vejez u “otoñal”, Almodóvar no parece cansado ni agobiado. Al contrario, a sus 72 años, parece que no puede detenerse.

CHRISTIAN RAMÍREZ

“Lo bueno de no tener horario durante el encierro es que el apuro desaparece. También la presión y el estrés. Soy ansioso por naturaleza, y nunca me he sentido menos ansioso que ahora. Sé de lo incierto de la realidad que está más allá de mi ventana, por eso me sorprende no estar preocupado y me aferro a esta nueva sensación para superar mi miedo y mi paranoia. No pienso en la muerte, o en los muertos”.

Pedro Almodóvar escribe estas líneas el 24 de marzo de 2020, cuando lleva poco más de diez días en confinamiento en su departamento de Madrid; notas privadas que poco después fueron hechas públicas en la web de la revista Sight & Sound y que daban cuenta de sus largos y desocupados días, de la incertidumbre, su lucha contra la claustrofobia (emprendida antes de la pandemia) y los libros, las películas y otros pasatiempos iniciados para conjurarla.

Una de las frases más repetidas en los textos es “he puesto la ficción a un lado, no estoy escribiendo guiones”, y claro, dadas las circunstancias, es entendible que el cineasta quisiera imponerse una pausa. Pero lo cierto es que esta no duró mucho: a casi dos años exactos de su paro voluntario, el realizador lleva estrenadas dos películas, Netflix —medio al que alguna vez denunció como enemigo del cine— lo celebra con el estreno de “Mujeres paralelas” (este jueves 18 de febrero) y está a punto de comenzar el rodaje de otro proyecto, uno de los más desafiantes en su larga carrera. Y más importante todavía: contra lo dicho en su diario de pandemia, este último tiempo Almodóvar sí ha estado pensando en la muerte y los muertos. De forma intensa, casi obsesiva. No podía ser de otro modo.

SIGUE EN E 2

E 4 La crítica y la literatura, la educación y los medios, Roland Barthes, José Donoso y Selva Almada, según Beatriz Sarlo

E 7 En vísperas del 14 de febrero, María José Navia recomienda libros sobre “las cosas del amor”

E 8 Tres chilenas investigan la flora, con rigor y sensibilidad, en el libro “Viaje natural”

DIÁLOGO CON EL NOVELISTA ESPAÑOL

Javier Marías: “En mi literatura hay cosas terribles, pero huyo de lo sórdido y deprimente”

Rara vez da entrevistas, pero esta vez el escritor habló en confianza con el crítico Rafael Narbona. “La vida es trágica fuera de lo sórdido. En mis novelas, intento evitar lo gratuito”, señala el narrador, que en la conversación recorre una serie de temas, como la literatura actual, sus autores preferidos, las huellas de su padre y el dominio de la estupidez en algunas esferas de la cultura. Tras presentar en 2021 la novela “Tomás Nevinson”, esta semana Javier Marías presentó el libro “¿Será buena persona el cocinero?” (Alfaguara), una recopilación de sus agudas columnas. **E 6**

