

Ganadora de 20 premios Emmy y tres Globos de Oro, regresa la aplaudida serie que se centra en una comedianta de *stand up* Amy Sherman-Palladino (“Gilmore Girls”), “La maravillosa Sra. Maisel” revive la bohemia neoyorquina con potentes personajes. Rachel Brosnahan, y su coestrella Alex Borstein comentan cómo fue crear esta serie y qué esperar de su cuarta temporada en Amazon Prime. “Creo que Amy es revolucionaria al crear tantos personajes de mujeres, y todos ellos muy diferentes”, dice



AMAZON PRIME
Para su rol Brosnahan se preparó viendo a comediantes emergentes.



Rachel Brosnahan ha ganado un premio Emmy y dos Globos de Oro por su interpretación de Midge.

MIDGE ERA ALGUIEN QUE HABÍA IMAGINADO LA VIDA perfecta y que todos sus sueños se habían hecho realidad antes de los 30 años, y esa ilusión rápidamente se rompe en el piloto de nuestro programa y de repente el color rosa se desvanece y su mundo se hace mucho más grande —reflexiona una simpática y cercana actriz Rachel Brosnahan (31) a través de Zoom, sobre su personaje Miriam “Midge” Maisel, la protagonista de la serie “La maravillosa Sra. Maisel” (“The Marvelous Mrs. Maisel”), que estrena su cuarta temporada —filmada durante la pandemia— en Amazon Prime el 18 de febrero.

El argumento de la serie transcurre de los años 50 a 60 y cuenta la historia de Midge, una dueña de casa judía inteligente, audaz, divertida y creativa con un matrimonio y una vida aparentemente perfectos. Sin embargo, tras enterarse de la infidelidad de su marido, se separa y descubre que tiene un talento innato para la comedia *stand up* que empieza a explorar con la ayuda de una hosca mánager interpretada por la comedianta Alex Borstein (“Family Guy”).

La serie transcurre en una época perfectamente recreada de Nueva York de los 50, tiempos en que la ciudad vivió un gran momento para la música, la comedia, el jazz y la poesía con la generación beat. El departamento de la protagonista fue diseñado inspirado en las películas de Doris Day, y su vestuario —creado por la ganadora del Emmy Donna Zakowska— está inspirado en Audrey Hepburn. A eso se le suma un consagrado elenco de actores que han tenido connotadas carreras y al-

“Creo que Amy tiene una preciosa forma de escribir los personajes femeninos, y ella tiene un programa con tantos de ellos que el show recibe mucha atención por eso”, dice Borstein sobre la creadora de la serie.

ENTREVISTA A RACHEL BROSNAHAN Y ALEX BORSTEIN:

“TODOS LOS PERSONAJES FEMENINOS DEL SHOW SON INTERESANTES”

gunos que han sobresalido también en el mundo de la comedia: Marin Hinkle (“Dos hombres y medio”) y Tony Shalhoub (“Monk”) son los padres de Midge; Michael Zegen (“Boardwalk Empire”) interpreta a Joel Maisel, marido de Midge que lleva una vida frustrada, y Caroline Aaron (“Comando especial”) y Kevin Pollak (“Los sospechosos de siempre”) son los padres de Joel. Y además, un personaje importante en la serie es la música, tanto de la época como moderna, que cumple un rol fundamental como para ambientar aquellos años y también profundizar en las emociones de los personajes: Peggy Lee, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra y David Bowie se escuchan de fondo, e incluso

Barbara Streisand autorizó a ocupar sus canciones para la serie, algo que solo ha permitido un par de veces.

Al son de la música y con este brillante elenco, durante las temporadas Midge ha logrado ascender en el mundo de la comedia *stand up* y en la tercera expandió su universo haciendo giras alrededor de Estados Unidos. Sin embargo, todo termina con la protagonista metida en problemas.

—En la tercera temporada ellas fueron dejadas en un punto muy bajo, en una posición donde se tienen que reconstruir, empezar de nuevo y descubrir cómo volver a subirse a la montaña que estaban escalando. Y cada vez que las ve-

mos a ellas dos luchando por escalar hay mucha comedia. También tienen diferentes opiniones sobre cómo volver a subir a la cima, qué dirección tomar, tienen un compás levemente distinto y las dos tienen que llegar a un acuerdo para incluso lograr que sus metas sean parecidas: Midge quiere decir lo que quiera y abrir su propio camino, y no hacer nada parecido a lo que otra comedianta mujer haya hecho, y Susie, mi personaje, quiere hacer crecer su propio negocio y convertirse en un tipo de súper mánager y no solo ser la mánager de Midge. Y hay mucha comedia entre el conflicto de ellas dos —comenta sobre lo que viene en la cuarta temporada la actriz Alex Borstein