

## ESTRENOS



## “Benedetta”

### EL HOLANDÉS VOLANTE



**PAUL VERHOEVEN FILMÓ “BENEDETTA”** a los 82 años y la película fue nominada a la Palma de Oro y a la Palma Queer en el último Festival de Cannes, porque el director aún retiene sus señas de autor escandaloso y provocativo.

Acaso por ese rasgo su película estuvo entre las diez mejores del 2021 de Cahiers du Cinema, en el décimo lugar, eso sí, pero se codeó con Leos Carax, Apichatpong Weerasethakul o Wes Anderson, entre otros.



**POR**  
Antonio  
Martínez

Verhoeven saltó a la fama internacional hace medio siglo, por “Delicias turcas” (1973) y “Los comandos de la reina” (1977); después vino Hollywood, con “Robocop” (1987), “Bajos instintos” (1992) o “El hombre sin sombra” (2000), para regresar a las coproducciones europeas y lograr algo que nadie pensaba: una gran película con “Elle: abuso y seducción” (2012).

Lo de ahora, “Benedetta”, se basa en un libro de la historiadora Judith C. Brown, cuyo largo título evita explicaciones: “Afectos vergonzosos. Sor Benedetta, entre santa y lesbiana”.

El lugar es Pescia en la Toscana, donde la niña Benedetta ingresa al monasterio para convertirse en monja y su familia acuerda los términos económicos con la abadesa Felicitia (Charlotte Rampling): frutas y verduras por un cuarto de siglo y 100 monedas de oro.

Después de 18 años, la Benedetta (Virginie Efira) adulta les ruega a sus padres que pongan más dinero, para que ingrese una novicia muy distinta a ella: es pobre, se llama

Bartolomea (Daphne Patakia) y ha sido abusada por su padre y hermanos.

Verhoeven tiene los personajes y es cosa de esperar, primero un baño, alguna caricia ambigua y el deseo que avanza, porque todo llega, por supuesto, para un director que conoce el percal y las etapas sucesivas de cómo debe ser la narración, por lo demás muy tradicional: una presa, luego medio cuerpo y posteriormente desnudez completa.

El director no puede con su estigma y como necesita más hervor y picante, nada mejor que las alucinaciones y sueños de Benedetta, tan heréticos como blasfemos, donde el personaje de Jesús es un caballero andante que la rescata o bien un crucificado que le pide un abrazo.

Estas secuencias que llaman al escándalo son disruptivas, innecesarias e incluso ridículas, y cuando llega la hora del obispo inquisidor, la primera inclinación es seguir el molde de esa prohibida película de Ken Russell: “Los demonios” (1971).

La segunda inclinación, sin embargo, es recomponer el cuadro, recoger cañuela, evitar las últimas circunstancias y escandalizar sin exagerar.

Lo ideal es estar bien con Dios y también con el Diablo, en otras palabras: tanto con Hollywood como con Cahiers du Cinema, donde la pregunta es quién es quién.

Paul Verhoeven, por cierto, no se hace preguntas inútiles, porque a estas alturas lo que le importa es seguir haciendo películas y prolongar la salud como sea, incluso con malas hierbas, que son las más duraderas.

**“Benedetta”. Holanda-Bélgica-Francia, 2021. Director: Paul Verhoeven. Con: Virginie Efira, Charlotte Rampling, Daphne Patakia. 131 minutos. En cines.**

## “Suspicion”



**NO ES UNA SERIE PERFECTA.**

Tiene algunas fallas de lógica en el guion, pero su mayor falta es que la actriz Uma Thurman apenas aparezca en pantalla. A eso se le suma que ella cumple un rol fundamental en la trama central, ya que interpreta a una empresaria cuyo hijo es secuestrado en un hotel de Nueva York y



**POR**  
Catalina  
Wallace

a raíz de ese evento se desarrolla la historia. Una pérdida de oportunidad para ver a esta actriz en acción cuya ausencia se tiene que compensar con la participación de cinco actores que interpretan a los sospechosos del secuestro. Uno de ellos, un conocido asesino y el resto, ciudadanos de

apariencia común y corriente; sin embargo, todos pueden ser cómplices, o al revés, ninguno estar involucrado.

Con un juego de luces y sombras, de pistas y callejones sin salida, los productores ejecutivos de “The Americans” y “Homeland” construyen la tensión de desentrañar el misterio de saber quién es el secuestrador, sus motivos y descubrir dónde está el secuestrado. Y aunque esta serie no es perfecta y no se ve a Thurman desplegar sus dotes actorales, los capítulos se devoran para poder resolver el misterio. **En AppleTV+.**

APPLETV+

