

EN EUROPA Y NUEVA YORK | Exposiciones clave de 2022

Notables muestras internacionales: REVISIONISTAS Y PROVOCADORAS

Mujeres artistas rupturistas que marcan pauta y maestros que abrieron nuevas rutas a la modernidad y a los tiempos de hoy integran varias de las más significativas muestras de este año. Pero también sobresalen exposiciones raras: una "olfativa" en el Museo del Prado y las momias egipcias "que llegan" con novedades a Madrid.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Rafael y el centenario de Lucien Freud en la National Gallery

En momentos en que el Primer Ministro británico Boris Johnson tambalea seriamente en su cargo, en parte debido a las fiestas en pandemia en Downing Street, la National Gallery de Londres confirma dos exposiciones clave para el mundo cultural. Una de ellas es una antología del genio renacentista **Rafael Sanzio**, en abril, que abordará toda su trayectoria con pinturas, dibujos, su trabajo en arquitectura, en poesía, diseño y sus famosos tapices para la Capilla Sixtina. Llegarán obras del Hermitage, el Louvre, los Uffizi, el Prado. La exposición recuerda por su envergadura la antología que hizo Roma para el gran aniversario de Rafael, en 2020, pero que debió ser cerrada solo dos días después de empezar la pandemia. Luego reabrió. Esta será una nueva oportunidad para los cientos y miles de visitantes que se quedaron sin verla en terreno.

Pero, también en arte contemporáneo, la National Gallery se la juega apostando a ganador: celebrará el centenario del nacimiento de uno de los pintores contemporáneos más gravitantes de la escena: **Lucien Freud** (1922-2011). La antología, en octubre, exhibirá 70 años de trabajo del artista con sus crudos y descarnados retratos a figuras públicas y privadas, a los estudios de arte, a sus familiares y cercanos. Esos retratos y desnudos (que llegan a hacer sentir la carne del retratado) serán mirados más allá de la "fama e infamia" de su obra: se centrarán en el compromiso del sobrino nieto de Sigmund Freud con las pasiones, los dolores y cicatrices del siglo XX, y muy especialmente con la pintura cuando esta era denostada por el conceptualismo más duro. Freud demostró la innovación y la poderosa fuerza de la buena pintura neofigurativa en los tiempos contemporáneos.

Paul Cézanne en Tate Modern

"Con una manzana asombraré a París", dijo Cézanne, a los 20 años, al dejar su tierra natal en la Provenza francesa. Y así fue. Sus naturalezas muertas, sus paisajes y bañistas cambiaron la historia de la pintura. El museo Tate Modern presentará, en octubre, una gran exposición con sus dibujos y pinturas que empezó en Aux an Provence (al sur de Francia) y que luego inauguraron el arte moderno. La antología exhibirá sus revolucionarias pinturas que incorporaron la bidimensión. Nuevas investigaciones reflexionarán también sobre el camino y biografía del posimpresionista (hijo de un banquero) con sus momentos precarios y sombríos, con claroscuros, del autor de un nuevo lenguaje en el arte. "Y quien permaneció escéptico frente al mundo en que vivía, sumido en inestabilidades políticas y en constante aceleración", señalan en el museo Tate.

Las pinturas de Louise Bourgeois en el Met

La icónica artista francesa-estadounidense es conocida por sus provocadoras esculturas y objetos como arañas monumentales que se despliegan en exteriores de museos del mundo. Pero se sabe poco sobre sus inicios en el arte: empezó en la pintura y es ahí donde

plasmó el vocabulario de su lenguaje. El Metropolitan Museum de Nueva York —que viene presentando una intensa agenda que reivindica a artistas mujeres olvidadas y/o borradas— exhibirá, desde abril, esa faceta clave de la lúcida **Louise Bourgeois** (1911-2010), que desarrolló durante los años de la Segunda Guerra Mundial. Ahí fueron surgiendo los motivos visuales que integran su imaginario rupturista y denso. Inquietante. Una obra —donde también están sus celdas y esa extraña ropa con la que aprisiona a la mujer— que hace referencia a la madre y a la mujer, con sus dolores, quiebres y cicatrices que vienen de la traición, la soledad, el dolor. Sus piezas tienen una profunda carga psicológica.

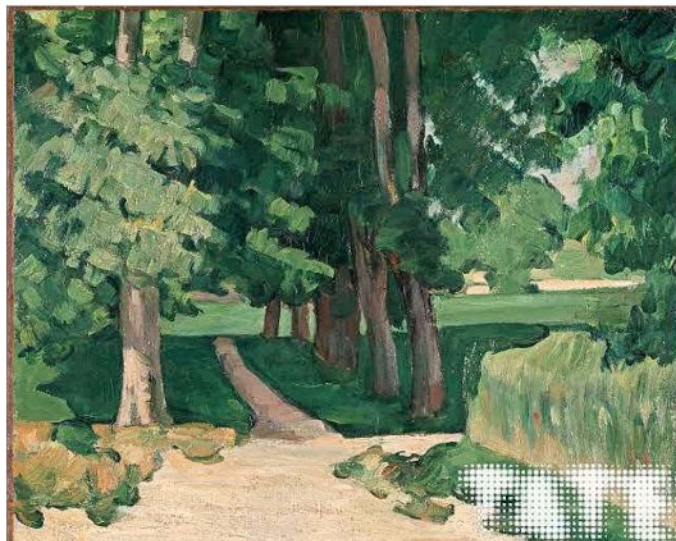
"En busca del tiempo perdido" y las artes

Una de las celebraciones más relevantes este año es el 100º aniversario de la muerte del escritor francés Marcel Proust, autor de la obra maestra "En busca del tiempo perdido". Francia lo está festejando por todo lo alto con reediciones, encuentros y muestras. Pero también aparece una exposición particularmente seductora, que prepara la Fundación Vila Casas en Barcelona. La idea es reencantar y acercar a Proust con "En busca del tiempo perdido" y hacer nuevas relaciones con la pintura y la música. La muestra se plantea con nuevas miradas desde la estética. Partirá por sensibilizar

en esa obra magna de la literatura y luego se desplegarán sus relaciones conocidas y misteriosas con artistas como Vermeer, Botticelli, Monet y Fortuny; y en música, con César Franck, Saint-Saëns y Bizet. Se conmemorarán también los 40 años de trayectoria del celebrado y, a la vez, secreto pintor "proustiano", el español Luis Marsans, quien se dedicó, recluso en su taller, a ilustrar la gran novela de Marcel Proust, con dibujos y hermosas pinturas sobre interiores de bibliotecas, partituras, flores, que iban, tal vez, en busca de un tiempo perdido en la plástica.

Prado: muestra olfativa de Brueghel y Rubens

El Museo Nacional del Prado, en Madrid, ha venido sorprendiendo al público en los últimos años. Hicieron una exposición de arte moderno con esculturas de Giacometti que se desplegaban, ante el asombro de muchos, por el pasillo principal del museo, junto a las pinturas de la Sala Velázquez y las obras de El Greco. El año pasado expusieron piezas de orfebrería en metales preciosos y documentos sobre el oscuro hecho conocido como el robo del Tesoro del Delfín, ocurrido en el museo. En mayo habrá obra inmersiva, en filme, de la aún misteriosa "Quinta del sordo", de Goya, lugar donde estaban sus Pinturas Negras en las paredes. Pero una de las muestras tal vez más novedosas y extrañas será "La esencia de un cuadro: una exposición olfativa". En ella, "El olfato", de la serie de los cinco sentidos, que pintaron Brueghel el Viejo y Rubens, revivirá gracias a la Academia del Perfume y a una conocida marca. "Se podrán sentir



Cézanne: sus paisajes fueron —junto a las naturalezas muertas— su gran punto de partida en la Provenza francesa hacia un nuevo lenguaje moderno sin vuelta atrás.



La vanguardista suiza Meret Oppenheim remeció con "Juego de desayuno de piel".



Matisse y su "Pieza de estudio roja" en la que incorporó los objetos de su taller.



El Metropolitan Museum anuncia su gran muestra con las desconocidas pinturas de Bourgeois, claves para su inquietante imaginaria visual y psicológica.



Lucien Freud: "Niña con rosas". Protagonista del regreso a la pintura.



El balneario de Cabourg, en la Bretaña francesa, inspiró a Marcel Proust en su gran novela. Dibujo de Stéphane Heuet.

tir los distintos olores que hay en el cuadro a través de un montaje tecnológico no invasivo", señalan en el museo. Muy tradicional, en cambio, se proyecta la exposición de los **Frescos de la Capilla Herrera de Annibale Carracci**: un valioso conjunto mural muy desconocido que dará que hablar.

Momias egipcias llegan a Caixa Forum

Los hallazgos y misterios de las momias del Antiguo Egipto son un tema que seduce y que no cesa con los nuevos descubrimientos que sorprenden al mundo. Pero aún queda mucho por encontrar e investigaciones que realizar, y lo hallado toma tiempo y, a veces, se obtiene poca información. Más auspiciosa se proyecta la muestra que llega en julio a la Caixa Forum en Madrid. Desembarcarán seis momias —junto a los objetos que estaban con ellas—, las que corresponden a personas que vivieron entre el año 900 y el 150 a.C., y que gracias a técnicas pioneras —no invasivas— permiten trazar un perfil cercano para conocer mejor a esos seres humanos del Antiguo Egipto. "Permite saber más sobre sus historias personales, sus edades, creencias, enfermedades, cómo eran sus prácticas curativas y saber algo más del rol de la mujer", se afirma en el museo. Se explorará también la idea de la momificación en esa cultura que buscaba sobrevivir a la muerte y trascender: luego del embalsamamiento, la creencia era que el cuerpo se transfiguraba en una forma más cercana a los atributos y cualidades de sus dioses.

Goya y Georgia O'Keeffe en Fundación Beyeler

En las afueras de la ciudad de Basilea, a unos 20 minutos en auto, se encuentra una de las joyas del arquitecto Renzo Piano: la Fundación Beyeler, un hermoso museo contemporáneo de baja altura, luminoso, que se emplaza junto a una pequeña laguna en un parque contiguo a un bucólico campo. En este espacio de arte que marca pauta en los últimos años —donde se ha expuesto a Rodin y Hopper, entre otros— culmina esta semana una de las exposiciones más completas de Goya, fuera de España, con el apoyo del Museo del Prado. Hay pintura, dibujo y grabado del artista con énfasis en sus años de madurez y en su trabajo tardío. Están "La Duquesa de Alba", "La maja vestida", y las pinturas de majas en el balcón y celestinas. También muestran escenas íntimas en grabados de pequeño formato, más desconocidos. Sus metáforas visuales —con contenido e ironía política y social— permearon el arte moderno y siguen dibujando capítulos del arte contemporáneo... Y muy luego, la Fundación Beyeler abre (sino avanza la pandemia) la retrospectiva de otra gran feminista: la misteriosa artista estadounidense **Georgia O'Keeffe**, quien monumentalizó las flores de la naturaleza en una de las propuestas visuales más genuinas e importantes del siglo XX. Permanecerá abierta hasta fines de mayo.

MoMA de Nueva York: Meret Oppenheim y un inédito Matisse

Su tasa de té forrada en piel —conocida como "Juego de desayuno de piel"— es tal vez el objeto de arte más famoso de la vanguardista suiza **Meret Oppenheim** (1913-1985) y la pieza más conocida del surrealismo. La también poeta y autora de obras de lúcido ingenio e irreverentes, como "Banquete de primavera", "Mi enfermera" y "Mesa con patas de aves", decía: "Nadie te dará la libertad, tienes que tomarla". Su arte libre llega al MoMA, en el segundo semestre. La retrospectiva reunirá cerca de 200 obras y constituye una gran oportunidad para ver la creación de esta artista en su amplitud, con sus objetos y pinturas, collages con elementos del paisaje alpino, incluidas las esculturas monumentales en bronce y piedras semipreciosas.

En tanto, una muestra muy particular en el MoMA será "El estudio rojo", de Matisse, de 1911. Se trata de esa innovadora pintura que representa su atelier en el suburbio de París Issy-les-Moulineaux y que fue recibida en su tiempo con extrañeza. Hoy es considerada una obra fundamental del arte moderno y un hito en las pinturas sobre "estudios de arte". Matisse llevó la bidimensión (al cuadro) de los objetos que lo acompañaban en su taller. El museo reunirá, por primera vez, esa pintura con los cuadros y cerámicas que estaban allí. La idea es iluminar la historia de la imagen.

Los inicios del arte moderno son esenciales para comprender el arte contemporáneo.

Un énfasis en grandes nombres de artistas —varias mujeres—, se verá en museos de Europa y Nueva York. Sigue con fuerza la reivindicación del género.