



Mario Córdova

# Grandes audiencias en Providencia

**D**ía por medio y con sus plantales completos, dos de los tres cuerpos estables del Teatro Municipal de Santiago -la compañía de Ballet y la Orquesta Filarmónica- realizaron sendas visitas artísticas nocturnas a la comuna de Providencia, anotando un hito de colaboración intercomunal de características de las que no se tenía registro. La presentación de ambas agrupaciones se enmarcó en el Festival de Verano “En Providencia se disfruta la cultura”, realizado al aire libre (Parque Inés de Suárez) ante enormes audiencias, que cada vez llegaron al límite permitido de 2.000 personas con acceso gratuito.

Si llegar a concretar estos dobles eventos de gran calado en fechas tan próximas demandó la puesta en acción de una muy estudiada logística, gigantesca en infinitos detalles, la calidad del



CEDIDA

par de espectáculos (comenzados ejemplarmente a la hora anunciada) fue de total excelencia.

Con la música de Tchaikovsky grabada, el Ballet de Santiago ofreció una suerte de fantasía-divertimento (sin trasfondo argu-

mental), en cuyo desarrollo de 75 minutos se conjugaron fragmentos y personajes de “La bella durmiente” y “Cascanueces”. Esta especial factura mostrada en un acto único condicionó aspectos de organización y continuidad

que determinaron la ausencia de un mayor equilibrio entre números solísticos y colectivos, siendo el “Vals de las flores” el único gran momento de danza grupal.

Este contrapeso trajo como claro beneficio el desfile de abundantes individualidades, entre las que brillaron no sólo las obligadas primeras figuras de la compañía sino también muchos otros bailarines.

Al mismo gran escenario arribó dos días después la Orquesta Filarmónica de Santiago conducida por Pedro-Pablo Prudencio, su incansable director residente, con un programa muy diferente a la acostumbrada formalidad de este conjunto. Vino canalizado por la variante titulada “Filarmónica Pops” y trajo únicamente música de películas, específicamente de la autoría de John Williams, la que también en 75 minutos sin intermedio y con acer-

tados y distendidos aditamentos escénicos hizo las delicias de la masiva y entusiasta audiencia. Y así tenía que ser, pues con un sonido amplificado del primer nivel se escucharon los más taquilleros sonos de “Superman”, “Indiana Jones”, “E.T.: el extraterrestre”, “Harry Potter”, “La lista de Schindler” y -no podían faltar- de “La guerra de las galaxias”. El éxito de este programa fue a tal nivel que la Filarmónica debió propinar tres encores.

En tiempos pandémicos en que para sus renacientes espectáculos el Teatro Municipal de Santiago está acogiendo asistencias muy acotadas, esta invitación de Providencia a mostrarse ante grandes audiencias fue una muy exitosa inyección de energía que se disfrutó en plenitud. El citado Festival de Verano se prolongó dos días más con jornadas dedicadas por entero al jazz.