

EL ORIGEN DE LAS COSAS

POR **CAROLINA EDWARDS**

LA VELA

una invención predinástica

Se piensa que los egipcios fueron los primeros en aprovechar la energía del viento para desplazarse por el agua. En botes fabricados de papiro, junto con un par de remos ubicados en la popa o parte posterior de la embarcación, hace 5.500 años los habitantes del valle del Nilo idearon fijar una vela cuadrada a un mástil central y apoyarla sobre una vara transversal. El problema con la vela cuadrada es que recibe el viento desde la popa y no es capaz de ceñir el viento, es decir, hace imposible navegar en contra de la dirección del viento en ángulos menores a los 90°. A pesar de ello, flotas de embarcaciones griegas, persas, romanas, escandinavas y sajonas dominaron los mares conquistando territorios y transportando mercancías por varios siglos usando dicha modalidad, hasta la aparición de la vela latina en el siglo IX. Esta innovadora vela de forma triangular estable situada en la

parte delantera de la nave y la recorría longitudinalmente, permitiendo por primera vez navegar en contra de la dirección del viento en un ángulo de hasta 45°. Esta oportuna y determinante modificación solucionó muchas de las dificultades técnicas, funcionales y estéticas de un antiguo y ya obsoleto diseño. Hoy, la tecnología se ha apoderado del diseño en embarcaciones que prácticamente vuelan sobre el agua, como el "Hydroptere", el velero más rápido del mundo a 105 kilómetros por hora, más de 55 nudos de velocidad. Un récord posiblemente ya irrelevante dado el incesante estudio de la estructura de materiales y dinámica de fluidos que mantiene cautivados tanto a científicos como a miles de deportistas alrededor del mundo.

“A mucho viento, poca vela”

Refrán marinero

HASTA EL 29 DE ENERO:

Las músicas del mundo resuenan en tres comunas capitalinas

Es una de las citas musicales más diversas y coloridas. El festival "Músicas del Mundo" estará mañana en el Centro Cívico de El Bosque con Fernando Milagros y Alfarraggi. El 26 va a Chimcowe de Peñalolén, con Subhira, mientras que el 28 y 29 habrá otros ocho conciertos gratuitos con músicos de Canadá, Finlandia y Chile.

UNA OBRA CÚLMINE DE MIGUEL ÁNGEL:

Restauración de La Piedad

defectos en el mármol original

La restauración de la famosa Piedad de la Ópera del Duomo de Florencia, de Miguel Ángel, ha revelado que el bloque de mármol en el que se esculpó la obra estaba defectuoso. La pieza, de 2.700 kilos, presentaba numerosas grietas en la base, lo que podría ser la razón de por qué fue abandonada antes de ser terminada.

EN SU SEXTA VERSIÓN:

Feria del Libro de Vicuña
Gabriela Mistral termina el 24

Hasta el lunes se extenderá el encuentro lector, con 70 actividades, entre lanzamientos, shows musicales y escénicos, y con 38 stands de librerías y editoriales nacionales. Se realiza de manera presencial en la plaza que lleva el nombre de la Nobel chilena, con aforos controlados y medidas de seguridad frente al covid-19.

HOY, EN SU TEATRO MUNICIPAL:

Un concierto lírico con coro de mujeres reúne a La Pintana

La cita está encabezada por la soprano Claudia Figueroa y el tenor León de la Guardia.

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Impulsado por la Fundación Soy Más, que trabaja para mejorar la calidad de vida de jóvenes embarazadas y madres adolescentes, "Mujeres en la música: inspiración y protagonistas" se efectuará hoy sábado 22, a las 20:00 horas, en el Teatro Municipalidad de La Pintana (Aníbal Pinto 12840-12848). Al piano estará Jonathan Lavayna.

El propósito central de la actividad y el recital es homenajear a las mujeres en su calidad de musas inspiradoras y también como intérpretes de la música en sus más variados estilos. Pero a eso se agrega la presentación del coro Armonía, conformado por 14 alumnas y exalumnas del colegio Almendral de La Pintana, que dirige Marcela Serrano, lo que se suma al interés por escuchar voces chilenas en ascenso, el tenor León de la Guardia y la soprano Claudia Figueroa.

"La primera parte del concierto estará centrada en la lengua italiana, idioma que ha exaltado a la mujer desde hace siglos. Se expondrá a la mujer como inspiración del amor romántico. En la segunda parte, Claudia, a través de su canto, nos mostrará la perspectiva de la mujer, llena de fuerza y convicciones", explica León de la Guardia.

Claudia Figueroa es una joven soprano de 23 años, oriunda de La Pintana, que comenzó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y que desde 2020 es parte de la Fundación Ibáñez Atkinson Young Artist Program FIA-YAP, programa en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago.

Por su parte, León de la Guardia desde hace 15 años estudia y trabaja en Europa, donde ha cantado variados roles del repertorio lírico italiano y francés. Recientemente, decidió cambiar el curso de su carrera y especializarse en Wagner, para lo cual ha estado trabajando con Jendrik

LIBERTO BUZZANCA

León de la Guardia. El tenor actuará junto a un coro de mujeres.

Springer, jefe de Estudios de la Ópera estatal de Viena y asistente de Christian Thielemann en el Festival de Bayreuth. En 2021 obtuvo la "Beca Ramón Vinay", otorgada por la Fundación Richard Wagner Chile, y la beca "Fundación Ibáñez Atkinson".

El programa del concierto "Mujeres en la música" contempla arias como "Amor vieta" ("Fedora", de Giordano), "O mio babbino caro" ("Gianni Schicchi", de Puccini), "La habanera" ("Carmen", de Bizet) y "Lascia ch'io pianga" ("Rinaldo", de Händel). En una vertiente más popular, se agregan canciones como "Gracias a la vida", "El día que me quieras", "Un sueño imposible" y "Sube a nacer".

NOMINADA A LOS
GLOBOS DE ORO®
MEJOR ACTRIZ DE DRAMA · KRISTEN STEWART

2 NOMINACIONES A LOS
CRITICS' CHOICE AWARDS
MEJOR ACTRIZ · MEJOR BANDA SONORA

LOS CUENTOS DE
HADAS TERMINAN

K R I S T E N S T E W A R T

S P E N C E R

DIRIGIDO POR
PABLO LARRAÍN

A H O R A E N C I N E S