



El premiado artista Enrique Ramírez —único chileno con obra en el nuevo Museo Pinault en París— exhibe su reciente y poético filme "Cruzar un muro", en el museo de Chiloé.



El patrimonial Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM) abrió ayer su gran exposición 2022, con videoarte, filmes, *site specific*, pintura y esculturas.

INTENSA AGENDA CULTURAL | Verano 2022

EL ARTE EN EL SUR: para recorrer, gozar y pensar

En MAM de Chiloé: Paisaje, patrimonio y magia

Al mediodía de ayer —en lo alto del Parque Municipal de Castro, frente a la península e islotes— se inauguró la exposición 2022, en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, que semeja en sus formas a las iglesias y galpones chilotos. La muestra, esta vez, tiene una mirada al ser humano inserto en la tierra, en medio de la crisis climática, de la pandemia y de crisis migratorias, que se cruzan con paisajes y con la magia del lugar. Es una exhibición sugerente, variada y también fuerte en la que participan algunos grandes nombres junto a artistas emergentes de regiones y de la isla. Hay video y cine arte, escultura, volúmenes, pintura, instalación *site specific*. "La idea que impregna las obras de los ocho artistas es un diálogo sobre el hábitat geográfico y cultural del ser humano. Están los conceptos de muerte y el territorio en un diálogo que cruza fronteras", señala la curadora Coca González, quien junto al arquitecto y director del MAM, Guillermo Feuerhake, y el Premio Nacional de Arquitectura Edward Rojas levantaron este museo que anima las actividades culturales.

Un gran invitado de la muestra es el videasta y cineasta Enrique Ramírez, finalista del Premio Duchamp, único artista chileno que integra el nuevo Museo Pinault, en París. Las tensiones de estos años de pandemia aparecen en sus dos filmes, que impregna también de poesía y música. El video "Jardín migratorio" es una reescritura visual de un intercambio epistolar en la ciudad de Arlés, en la Provenza francesa, durante el covid. Cuestiona el arraigo y el desarraigo. "Hay bellas escenas de una isla", destaca la curadora. El otro filme es su emblemático "Cruzar el muro", que enfrenta el tema de la migración, "en donde la espera y el derecho de todos a viajar, cruzar hacia la libertad", es esencial. Lo hace con metáforas visuales.

Nicolás Rupcich es un artista muy significativo —subraya González—. Vive en Alemania. Se hizo artista a partir de lo que vio aquí hace 30 años y hoy expone en importantes museos de Europa". En Chiloé hay dos videos que filmó sobre lo que está pasando en lugares de la isla como los ríos Butalcura y Chepu, con sus bosques sumergidos.

La artista Francisca Sánchez realizó una obra *site specific*. "Es un trabajo orgánico con elementos de la naturaleza" que integra al museo. Además, trajo sus cabezas escultóricas que relaciona con el exterior y con la cordillera. Isidora Kauak, en tanto, se internó en la "Recta Provincial": la sociedad de brujas y brujos que tuvo una gran influencia en Chiloé. Trabajó inquietantes esculturas y taxidermia.

Obras más pop e irreverentes presenta el Colectivo Injerto: hay esculturas y objetos. Y como parte del contexto antropológico de la muestra, exhiben fotografías del congolés Sammy Baloji.

En el museo están también entusiasmadados con una gran noticia: se añadió una nueva obra a su arquitectura. "Un pasillo muy vivo con esculturas de Carlos González, Marcela Correa, Verónica Astaburuaga, Antonio Bezerra". Y acaban de ganar un proyecto para construir un edificio para la bodega de restauración y de la colección. La nueva obra resguardará el estilo del museo calificado como patrimonial, precisa Eduardo Feuerhake. "Porque conjuga lo que significa hacer arquitectura en nuestro tiempo con el respeto del patrimonio existente aquí. Por ello, sus características formales son de gran simpleza (como las bodegas y fogones de Chiloé) y su materialidad constructiva es íntegramente de madera", precisa el director del MAM.

La naturaleza, la urgencia climática, la migración, la pandemia, las tradiciones y hasta la brujería protagonizan las exposiciones en centros culturales y museos de Valdivia, Puerto Varas y Chiloé. Siguen emblemáticos concursos. Y hay novedades en museos.

CECILIA VALDÉS URRUTIA



La original muestra de Guillermo Grez con sus citas a figuras de santos chilotos atraen al público en el CAMM, en Puerto Varas.



Nicolás Rupcich: videoarte sobre bosques bajo ríos en Chiloé. Este autor, residente en Berlín, se hizo artista en el MAM.



Mónica Bengoa y su muestra en Bosque Nativo, con un arte que se vuelve más íntimo surgido "en un país sin noche...".

Bengoa borda textos y teje a *crochet* dando vida a volúmenes muy distintos a sus famosos murales con servilletas pintadas, que llevó a la Bial de Venecia.



El concurso nacional "Valdivia y su río" celebra 40 años. Sus finalistas y ganadores exhibirán en la histórica Casa Prochelle.



"Valdivia y su río" y nuevos museos

La ciudad de Valdivia, con sus casas patrimoniales, sus museos, espacios culturales y la Universidad Austral, tiene una actividad cultural intensa. Y en ello la Corporación Cultural es esencial: impulsa, desde hace décadas, el arte y las expresiones culturales. Su máximo encargado, Erwin Vidal, cuenta que este año cumplen cuatro décadas del concurso nacional de pintura "Valdivia y su río", el que nunca se ha interrumpido, "ni siquiera en pandemia". No podrán, eso sí, festejar por el covid, pero el concurso sigue, y abierto a todo el país, en sus diversas categorías de envío e *in situ*, entre el 21 y 23 de enero. "Todo se centrará junto al río. Sentimos que la cultura debe ser presencial. La gente quiere ver las obras y dialogar con los artistas. El concurso ha sido una gran vitrina para muchos artistas que partieron siendo muy jóvenes aquí y hoy son destacados", destaca Vidal.

Los ganadores y finalistas expondrán en la sede de la Corporación Cultural, la Casa Prochelle, ubicada en la isla Teja, que integra ese patrimonio de la arquitectura única de Valdivia que surgió a fines del siglo XIX, de una mixtura entre la tradición alemana y la construcción propia de la ciudad.

El simposium de escultura internacional también se hace, entre el 7 y el 12 de febrero, en el parque de las esculturas del Parque Saval, junto a la laguna de lotos. "Pero por la pandemia será solo nacional: estamos en las últimas calificaciones. Estará abierto al público. Y debido a la preocupación ecológica hemos eliminado la madera nativa. Se trabajará solo en mármol travertino que traemos de Calama y en metal", agrega.

Y en música, parten con los "aperitivos culturales": conciertos de música clásica y pop. Hoy estará el pianista Roberto Bravo en el Teatro Cervantes. Luego siguen al aire libre: el 21 de enero, la Filarmónica dará un concierto en la Plaza de la República. Hay más. En literatura, entregaron el premio de cuento del Concurso Santibán a "La batalla de las cerezas", de René Araya.

¿Qué pasa en el MAC?

Valdivia se prepara también para abrir el Museo de las Comunicaciones, que hasta hoy mantiene en suspenso sus detalles. "Estará a cargo de una empresa telefónica", precisa Erwin Vidal.

—¿Qué pasa con el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia? ¿En qué va el nuevo y esperado edificio del arquitecto Cristián Undurraga?

"Nosotros estamos ubicados a metros del MAC de la Universidad Austral, en la Casa Prochelle. Y sí se está construyendo el nuevo edificio. Está en un 40 por ciento avanzado. Pero la obra se encuentra parada transitoriamente por falta de fondos; ahora, el gobierno regional inyectó más recursos".

El museo sufrió en 2021 la lamentable y sorpresiva muerte por covid del artista, director del MAC, Hernán Miranda. Una de las figuras emblemáticas del arte contemporáneo en Valdivia, quien hizo exposiciones que solo estuvieron allí.

—¿Y hay noticias del Centro Cultural El Austral?

"Sigue cerrado hace dos años. Me preocupa, porque no tenemos mayor información y tiene una colección muy valiosa. Es un lugar maravilloso".

La última noticia es que estarían esperando que pase la crisis de pandemia para reabrir. La sede es otra de las casas patrimoniales, ubicada junto al río, en la calle Yungay, donde al final del otrora camino de tierra se encontraban las mejores huertas de la ciudad desde tiempos de la Colonia.

Puerto Varas: Desde lo ancestral a lo contemporáneo

Puerto Varas se ha convertido en el lugar de "moda" para irse a vivir, además de veranear. Han llegado muchos arquitectos jóvenes, actores y artistas. Pero el impulso al arte no es algo nuevo allí. En 1991 partió el mítico encuentro y concurso "El color del sur" —con varios de los mejores artistas del país y regiones— que proyectó a esa ciudad como un polo de las artes visuales en el sur. Y desde hace más de 30 años está el activo Centro Cultural y galería de arte Bosque Nativo, junto al más reciente Centro de Arte Molino Machmar. Ambos dirigidos por mujeres: María Angélica Lapostol y Beatriz Huidobro.

La galería del Centro Cultural Bosque Nativo, ubicada en Puerto Chico, acaba de cumplir 32 años de vida. "Muchos artistas de regiones se han iniciado aquí, además de exhibir a diversos creadores contemporáneos, consagrados y emergentes", cuenta entusiasmada su directora y creadora, Angélica Lapostol. Y lo están festejando con "Historias que crecen en un país sin noche", una novedosa muestra de la reconocida artista visual Mónica Bengoa. Se expone una nueva y sensible obra surgida luego del estallido social y en pandemia con un inevitable vuelco hacia el interior. "En un

país sin noche la existencia ocurre en tiempo continuo donde la luz nunca se apaga. La vida transcurre en base a un mundo interior, silenciosa", reflexiona Bengoa. Y es así como dibuja esta obra más silente, íntima, con claroscuros, pero con la fuerza estética que caracteriza su lenguaje. Hay trabajo textil, fotografía, video, cuadros y textos bordados.

Luego vendrán las exposiciones del artista Leonardo Cisternas y las pinturas de Héctor León. El Centro Cultural Bosque Nativo realiza también encuentros de educación en el arte, cine y música, con el apoyo del Ministerio de las Culturas: abren una nueva versión de la esperada Feria de arte, el 2 de febrero, en el Kunstgarten.

Mitos, religiosidad y canoas

El Centro de Arte Molino Machmar (Camm) inauguró una asombrosa muestra: "Diálogos del archipiélago", del emblemático artista de Chiloé, el maestro Guillermo Grez, junto al pintor José Triviño. Original y provocador, sobresalen unas altas figuras que citan los santos coloniales pero que no lo son, realizadas por Grez. Él las "viste" con sus

pinturas y objetos con su lenguaje simbólico contemporáneo sobre el imaginario religioso de Chiloé, junto a las leyendas y el contexto social y natural. Pinta desde la tradición de la pintura de caballete y se extiende a la escultura y a la instalación. Mientras las pinturas de Triviño y su mural de 125 metros que hizo en la bóveda de la Iglesia San José Carpintero en Vodidahué, en Pumalín —que exhiben en video e imágenes—, "completan una mirada desde la estética y la antropología", sostiene Huidobro.

En el espacio de ciencia y arte se abrió una muestra sobre "Las canoas del sur", un tema que toma especial fuerza en investigaciones sobre pueblos ancestrales. El montaje expone embarcaciones, volúmenes y arte textil que recrea ese oficio que desempeñaban las mujeres en los pueblos navegantes.

En tanto, el esperado concurso "El color del sur" será entre el 16 y 20 de febrero, más restringido en tiempos de Omicron. "Habrá concursos *in situ*, conferencias y debates con el foco puesto en la pintura. Y llegaremos a dos localidades cercanas: Ensenada y Nueva Braunau", adelanta la curadora e historiadora del arte, Beatriz Huidobro.