

Galería Artespacio y C.C. de España:

Tramas, macro y microscópico

WALDEMAR SOMMER

Galería Artespacio está ofreciendo una exposición alrededor del concepto de trama. Pero sobre algunos de los diversos significados materiales que implica la palabra. En el presente caso, esta abarca desde urdiembre, malla, entretrejo de hebras hasta enredo ordenado de elementos. Un trío de artistas, con edades entre el final de los 20 años e inicios de la treintena, resulta resaltado como conjunto gracias al beneficio de un armonizador montaje. De miradas bien diferenciadas entre sí, Florencia Aspée parte por proponernos cinco obras de 2020 y 2021, donde el ingrediente gráfico se impone. Constituyen traspasos fotográficos de imágenes y tintas sobre papel, conformando entramados planos en

blanco y negro, a los que suele sumarse rojo —Eclipse III— o verde —Jardín primitivo—. Sus temáticas vagas, borrosas aluden a paisajes inciertos, boscajes, hojarasca, como condensación de recuerdos lejanos e inciertos de la memoria. Alusivos textos realizados con plantilla potencian esas evocaciones que, por momentos, adquieren aproximaciones a la abstracción. De pronto, surge una florilla seca —Estado vegetal— que, en cambio, nos parece formalmente innecesaria.

TRAMA

Tres artistas nuevos en la atractiva empresa de glosar plásticamente el sentido de formas entrecruzadas
Lugar: Galería Artespacio
Fecha: hasta el 31 de enero

CÁMARA LÚCIDA

Otra demostración de los atributos de Enrique Ramírez
Lugar: Centro Cultural de España
Fecha: hasta el 19 de marzo

En los otros dos expositores la presencia de la trama resulta mucho más clara táctil. Sobre todo en Lucía Balbontín. Ella utiliza alambre y plástico cobrizo o levemente dorado; también aparecen el plateado y el negro. Sus tejidos transitan ya hacia una geometría relativa, ya hacia lo informal— Liquéen 2 y Arrayán—, ya recoge sugerencias



José Juan Powditch despliega en Galería Artespacio un tapiz de encajes.

remotamente vegetales: el ondulante Corrientes. En unos y otros casos los finos espacios vacíos entre las hebras adquieren, asimismo, carácter protagónico. Por el contrario, Corales recurre, junto al alambre, a porcelana y cerámica, no alcanzando a convencernos a través de su acercamiento a objetos. José Juan Powditch, el tercer concurrente, ofrece hasta cierto punto vaporosos gofrados muy blancos

con papel de algodón. En su Cubrecama despliega, sobre el muro y en una pequeña parte del suelo contiguo, un verdadero tapiz de encajes. En los tres Cuencos, entretanto, logra cada vez una conjunción de anchos pétalos, cual bonito capullo floral. Por su parte, Reiteración muestra una serie de triples variaciones con un asunto más bien próximo a paños.

El Centro Cultural de España

nos permite conocer otra obra reciente de Enrique Ramírez. Si bien amplía su dramático trabajo del Bellas Artes, para esta video instalación necesitó una duración temporal de 55 minutos. En ella —Cámara lúcida— recurre a dos grandes proyecciones ubicadas a ambos lados del recinto expositivo. En medio de ellas, un relieve en cerámica con la silueta de Sudamérica cubierta de agua establece la re-

ferencia territorial. Las proyecciones constituyen un contrapunto extremo entre microscopio y telescopio, entre ámbito celular y amplitud espacial, entre la quietud de las imágenes de la intimidad material y el dinamismo de los escenarios naturales, duplicado este último en cambiante paisaje nortino e inquieta vivacidad marítima. Eso sí, serranía y mar proclaman la capital función unificadora de la iluminación natural. Resulta, por su parte, muy hermoso el tránsito paulatino de luz nocturna a diurna sobre el realista panorama desértico; hasta la vaguedad de sus formas parece emparentarse con el informalismo de los seres microscópicos. Además, el cambiante juego de esos volúmenes bajo la luz se complementa con las densidades fluyentes bajo el mar y con el carácter floral que terminan por adquirir las unidades orgánicas

Los distintos momentos de la instalación hallan el complemento más adecuado con la banda sonora, a un tiempo minimalista y densa. Y ello no debe extrañar, el artista residente en Francia es también músico de profesión.