



Su premiada cinta "Petite Maman" se exhibe este lunes 10.



Su película "Retrato de una mujer en llamas" brilló en el Festival de Cannes en 2019.

"PETITE MAMAN":

## EL BRILLANTE REGRESO DE CÉLINE SCIAMMA

La directora francesa detrás de la premiada película "Retrato de una mujer en llamas" vuelve con este imperdible filme que aborda los duelos familiares desde la mirada infantil. Se llevó el Premio del Público en el Festival de Cine de San Sebastián y fue incluida en lo mejor de 2021 según The New York Times. Este 10 de enero podrá verse en el Festival de Cine Wikén. **POR** Michelle Martínez C.

**S**I HAY ALGO EN LO QUE COINCIDE la crítica internacional, es que la realizadora francesa Céline Sciamma no tiene películas prescindibles. Desde su aplaudido debut en 2007 con "Naissance des pieuvres", que ganó el premio Louis Delluc a Mejor Ópera Prima, pasando por "Tomboy", ganadora del Premio Teddy en La Berlinale en 2011, hasta "Retrato de una mujer en llamas", que brilló en Cannes en 2019.

Su último trabajo, "Petite Maman"—que podrá verse este lunes 10 de enero en el Festival de Cine Wikén—no ha sido la excepción. Se trata de una sencilla pero inolvidable película, que tras su estreno mundial en Berlín, se llenó de elogios. Recibió el Premio del Público en el Festival de Cine de San Sebastián y fue incluida en el Top 10 de lo mejor de 2021 según The New York Times.

Cuenta la historia de Nelly (Josephine Sanz), una niña de ocho años que acaba de perder a su abuela, y que viaja a la casa en donde creció su madre, Marion. Cuando esta se va del lugar por no soportar los recuerdos, Nelly conoce a una niña, llamada igual que su madre y muy parecida a ella (interpretada por Gabrielle Sanz, gemela de la actriz) con

quien formará una preciosa amistad.

Céline Sciamma ha señalado a Hayao Miyazaki como una de las principales referencias para la historia: "Tuve muy en cuenta sus películas, que me parece tienen la mirada justa sobre la infancia y su relación con el mundo adulto. Cuando tenía alguna duda pensaba en cómo lo hubiera resuelto él", dijo a la prensa.

### LUGARES SEGUROS

Tras el estreno de la aplaudida "Retrato de una mujer en llamas", Céline Sciamma logró un gran reconocimiento internacional. Aunque sus películas llevan más de diez años siendo parte de las selecciones oficiales de festivales como Cannes, Berlín y Venecia.

A sus 43 años, su propuesta autoral mantiene la sencillez y el tono íntimo que la ha llenado de elogios desde sus inicios. Sus protagonistas también son constantes: mujeres, jóvenes, adolescentes o niñas, marginadas de su contexto social, en búsqueda de lugares seguros para expresarse.

"(Mis películas) siempre siguen a personajes femeninos que solo pueden ser quienes son en un lugar privado, en el que pueden compartir su soledad,



CLAIRE MATHON

Céline Sciamma ha dicho que sus películas siempre siguen a personajes femeninos.

sus sueños, sus actitudes y sus ideas", dijo la directora a The Guardian.

Parte de esa sensibilidad se debe a su formación en literatura. Antes de estudiar en la prestigiosa escuela de cine La Fémis, Sciamma estudió Literatura Francesa en la Universidad Pública de Nanterre, en París.

La directora ha mencionado que buscaba formarse como crítica de cine, esto tras desanimarse por la au-

sencia de mujeres en dirección, y fue el director francés Xavier Beauvois quien la animó a llevar sus propias historias a la pantalla.

Por lo mismo, a lo largo de su carrera, Sciamma ha abogado por defender la mirada femenina dentro de la industria. Fue una de las fundadoras de la división francesa del movimiento "50/50 by 2020" que buscaba reducir las brechas de género en el cine para el año 2020, también ganó notoriedad al retirarse junto a su pareja, la actriz Adèle Haenel, de la entrega de los Premios César en 2020, cuando Roman Polanski —denunciado por abuso sexual— ganó el premio a Mejor Director.

Este año, al reconocimiento de "Petite Maman" en San Sebastián, se sumó el de "Titane", de Julia Ducournau, que se llevó la Palma de Oro en Cannes, y también de "Happening" de Audrey Diwan, que triunfó en Venecia.

"Las cineastas francesas estamos teniendo más presencia porque nos estamos internacionalizando, estamos logrando más financiamiento y reconocimiento", dijo la directora sobre los triunfos de sus coterráneas. "Es una buena señal. Significa que ya no tenemos que depender solo de nuestra industria para sobrevivir".

*"A sus 43 años, su propuesta autoral mantiene la sencillez y el tono íntimo que la ha llenado de elogios desde sus inicios".*