

BF DISTRIBUTION



Ambos actores habían trabajado en "Room 104".



La película fue filmada en Los Angeles, en las propias casas de los actores.

“A UN CLICK D UNA PEQUEÑA PELÍCULA HECHA

Nominada a Mejor Película en el Festival de cine de Berlín hasta ahora” y filmada en cuatro días y medio —durante una cinta protagonizada por la talentosa dupla de Mark Duplass y Natalie Morales entre dos personas que viven en distintos países y con una inesperada tragedia. Mezcla de comedia y drama, esta película fue premiada en el Festival de Cine Wikén. Aquí, sus protagonistas cuentan

BF DISTRIBUTION



Mark Duplass ganó el Emmy por “The Morning Show” y ha dirigido y producido varios filmes.



¿ESTÁS EN SANTIAGO? — pregunta en inglés, y a través de Zoom, Mark Duplass (45), ganador de un Emmy por su actuación en “The Morning Show”. El actor estadounidense junto a la actriz de ascendencia cubana Natalie Morales (36, “Dead to me”) comparten pantalla en esta entrevista para hablar sobre la película “A un click de distancia”, cinta que ellos protagonizan y que se podrá ver este jueves 13 de enero en la 20ª edición del Festival de Cine Wikén.

—Es un país tan largo y delgado que siempre he querido visitar— comenta Duplass, mientras Natalie Morales se termina de arreglar con su cámara apagada.

En la película, que mezcla comedia y drama y que fue filmada durante los primeros meses de pandemia, Duplass interpreta a Adam, un tipo sencillo pero adinerado, a quien Will, su pareja, le regala un curso virtual de español con una profesora llamada Cariño (Morales) y que vive en Costa Rica, en una realidad muy distinta a la de él. Pronto, una inesperada tragedia hará que las clases se conviertan en algo mucho más importante para ambos y una razón para que Adam se aferre a la vida.

Nominada a Mejor Película en el Festival de Berlín 2021, la cinta marca el debut de Mo-

rales como directora y ha sido definida como “La mejor película hecha en Zoom hasta ahora”. La idea nació de un evento real.

—Era el segundo mes de la pandemia y yo estaba tomando clases de español en un instituto de Guatemala —comenta el actor—. Entonces pensé que sería interesante explorar el formato de la videollamada. Uno pensaría que esa plataforma sería terrible para hacer una conexión personal, pero no fue así en mi caso, porque partimos hablando de cosas triviales con mi profesora y después de cosas profundas y pensé que podría haber una película en esto, sobre este tiempo en que las personas se sienten aisladas.

Así, Duplass contactó a Natalie Morales para que no solo dirigiera, sino que también actuara en ella y coescribieran el guion.

—Empezamos el proyecto durante el encierro, pero nunca nos juntamos —cuenta Natalie Morales, con simpatía—. Cada uno escribió una versión de cómo serían nuestros personajes y sus biografías, y luego pensamos en qué queríamos que pasara en la película. Hay muchas escenas en que sabíamos que queríamos algo, pero luego improvisábamos, así se sentía más conversacional y más real. De esa manera, además, tampoco teníamos que es-

cribir tanto —dice y ambos ríen.

—Mi personaje es muy distinto a mí en muchas formas —comenta Duplass—, pero creo que puse en él algunas cosas que quería explorar en mí. Una de ellas es que perdí a un amigo recientemente y estaba en un proceso de duelo y quería explorar eso. Lo segundo es que cuando conozco a alguien y me emociono, a veces me acerco de una forma muy intensa y eso puede asustar un poco. Entonces pensé que sería interesante hacer que Adam, mi personaje, hiciera eso también y ver lo que pasa cuando tienes un buen corazón y una buena motivación, pero eso aleja a la gente. Es un tema que ha sido explorado principalmente como una dinámica romántica, pero nunca se había visto en una relación de amistad y eso ha sido divertido de probar y experimentar.

Sobre su personaje, Natalie Morales cuenta que no está basado en nadie de la vida real.

—Mark había tomado clases con una profesora, pero no queríamos usarla a ella como persona. Así que teníamos campo libre para crear un ser humano sin tener que pasar por el trabajo de parto —ríe—. Lo que vino a mí fue como escribir una canción. Solo tenía el nombre Cariño, porque me encantaba la idea de alguien que se pudiera llamar Cari-

ño y sin embargo, ser a da, con un nombre tan bre viene de mi amiga el covid. Del resto, hay bre mi vida, pero no m

Ambos ya habían te trabajar juntos en la “Room 104”, de la que productor ejecutivo ju Morales había dirigido la serie, pero no había de actuar. Sin embargo, bos se da desde el prin-

—Yo creo que tuvimos bíamos que íbamos a t Mark le había dado u hasta que dijimos acci primera vez que estoy No habíamos ensayado sin pensar —dice la ac-

A lo que Duplass ag-

—Me sentía muy com tener buena química. Y cumpleaños donde inv los hacía compartir sus sus historias públicam sentía muy incómoda y talie lo hizo fue tan abí-

“Perdí a un amigo recientemente y estaba en un proceso de duelo y quería explorar eso”, comenta Mark Duplass.