

ESTRENOS



“Pasajero 666”

LA FILA DEL HORROR



KATYA (SVETLANA IVANOVA) ES PSICÓLOGA y tiene una hija de 7 años, Diana (Marta Kessler), y es una mujer que con mucho esfuerzo y angustia ha superado su miedo a volar. Terapias y medicamentos mediante, porque su experiencia traumática, y con esto se inicia esta película rusa de acción y terror, fue un terrible accidente aéreo de cuando ella era una niña de 7 años precisamente, y toda la tripulación, incluida su madre, murieron cuando el aparato, por razones inexplicables, se precipitó al suelo.



POR
Antonio
Martínez

En el prólogo de “Pasajero 666”, una película del director Alexander Babaev, con especialidad en el género, se describe un vuelo de la BTA (Baikal Trans Avia) hacia la ciudad de Novosibirsk, es decir, van rumbo a la región de Siberia bajo una tormenta implacable, donde el peor recuerdo de la Katya niña y única sobreviviente fue cuando miró hacia atrás y entre las turbulencias y pánico se topó con la mirada de una vieja sudorosa de uñas sucias, pelo blanco y largo, que parecía rezar.

La historia se retoma 20 años después, cuando Katya ya es profesional, vuelve a volar y con su hija emprende un viaje similar: de nuevo un avión de la BTA y de nuevo lluvia torrencial, frío y tormenta; el destino es Novosibirsk y la gran diferencia es que ahora se trata de un avión semivacío al que nadie se quiso subir, porque el tiempo no está para vuelos.

Son siete pasajeros, dos azafatas y el piloto nunca se ve, pero se entiende que alguien lleva el timón.

Un ejecutivo de nombre incierto (Anatoliy Kot) y un hombre joven, con pulseras y mirada extraviada: Pavel (Denis Yasik), que dice ser artista.

Un matrimonio de cierta edad que viaja a ver a su nieto: Galina (Yola Sanko) y Evgeni (Iván Verkhovykh).

Katya y su hija pueden elegir cualquier asiento, pero la psicóloga, una mujer ordenada y disciplinada, se ciñe a lo que les corresponde según sus números, y desoye a Diana, que prefiere la fila 19, lo que no es nada de vano, porque el título de “Pasajero 666” es para concitar el entusiasmo por lo demoníaco de los posibles espectadores occidentales, pero en el original ruso es “Fila 19”. Ojo con eso.

Demás está decir que el avión va casi desocupado; sin embargo, ocupan sus asientos designados, y al frente llega el séptimo pasajero: Alexei (Wolfgang Cerny), un adulto joven, fortachón y parlanchín, que muy rápidamente quiere proclamar su oficio: periodista.

Si Katya y su hija Diana lo hubieran sabido antes, de seguro se sientan en cualquier otro lado y menos ahí.

Sigamos con Alexei y su largo cuento, ahora trabaja en una oficina, pero durante años fue corresponsal de guerra en medio mundo y es el tipo de reporteros con muchas historias por contar y todas interesantes.

Si Katya y su hija Diana lo hubieran sabido de antemano, de seguro que no se suben al avión del terror.

“Ryad 19”. Rusia, 2021. Director: Alexander Babaev. Con: Svetlana Ivanova, Marta Kessler, Wolfgang Cerny. 80 minutos. En cines.

“Landscapers”



ESTA MINISERIE de HBO ha sido catalogada como una interesante renovación del género *true crime*, historias que se alimentan de personajes complejos, persecuciones y giros inesperados, todos elementos que se pueden encontrar aquí, aunque su original estructura narrativa la saca del realismo esperable para llevarla a un terreno mucho más experimental, en el que se pueden

identificar influencias de Charlie Kaufman o Ingmar Bergman. Los creadores de la serie, Ed Sinclair y Will Sharpe, utilizan esos recursos para explorar el delirante matrimonio de Susan y Christopher Edwards (Olivia Colman y David Thewlis), dos británicos de mediana edad que en 2014 fueron condenados por el asesinato de los padres de Susan, un crimen que mantuvieron oculto durante 15 años.



POR
Michelle
Martínez

Más allá de una reconstrucción de los hechos, lo que trasciende es un interesante ensayo sobre la angustia, la soledad y aquel amor incondicional que roza la codependencia, aunque en la osadía de la puesta en escena se impone una parafernalia que nos distancia emocionalmente de la historia. **En HBO Max**

HBO MAX



“El título de ‘Pasajero 666’ es para concitar el entusiasmo por lo demoníaco de los posibles espectadores occidentales, pero en el original ruso es ‘Fila 19’. Ojo con eso”.