

¿VOLVERÁ EL PÚBLICO A LAS SALAS DE CINE EN 2022?:

EN EL CORAZÓN DE LA TORMENTA

Si hace cosa de un año se especulaba acerca de los efectos que la pandemia traería a la industria fílmica, hoy los estamos viviendo: el *streaming* se consolidó como protagonista, el público no ha vuelto masivamente a los cines y lo único que los repleta son los grandes espectáculos y los personajes con superpoderes. El resultado, por ahora, es una guerra sin cuartel entre plataformas digitales y una carrera al Oscar severamente impactada, con favoritas que ni siquiera consiguen mantenerse en las salas.

CHRISTIAN RAMÍREZ

-¿Dónde puedo ver Amor sin barreras?
— En ninguna parte.
— Pero cómo, si se estrenó hace menos de un mes...

Bueno, así están las cosas. Uno de los grandes filmes de la temporada, dirigido por Steven Spielberg y favorito de cara a los premios Oscar 2022, duró apenas quince días en cartelera y ya no hay espacio para ella en ninguna de las cientos de salas de cine del país. Lo más probable es que regrese en el verano, cuando las nominaciones al Oscar le den una segunda oportunidad, pero a menos que se produzca un vuelco monumental —que se imponga como Mejor Película, por ejemplo— su carrera en la pantalla grande, en clave masiva, al menos, está liquidada.

No es el único estreno reciente en problemas: a poco más de una semana de su debut, *Matrix: Resurrections* está recaudando muy por debajo de lo esperado a nivel mundial, y sus cifras de *streaming* en Estados Unidos (allá debutó si-

multáneamente en cines y HBOMax) no son una maravilla, tampoco.

¿Qué está pasando con la exhibición presencial en salas? Lo de Amor sin barreras quizás se pueda explicar por la distancia que el gran público tiene con los musicales y por el fatal error de marquetearla como la nueva versión de un clásico que probablemente la generación más joven nunca vio, pero ¿y lo de Matrix? ¿No se supone que eso es lo que consumen los nacidos en el milenio?

Tal como se venía anunciando desde hace varios años, desde antes de la pandemia incluso, una tormenta perfecta está arrebolándose sobre la industria audiovisual: justo en momentos en que esta se apresta a una demorada y ansiada apertura (provisto que Ómicron lo permita), la exhibición cinematográfica —uno de sus pilares fundamentales— se encuentra experimentando una gran transformación. ¿Cómo irá a quedar el panorama tras el paso del huracán?

SIGUE EN E 2

PERFIL:

Las historias que contaba Joan Didion para seguir viviendo

Fallecida hace 10 días, la escritora y periodista estadounidense retrató desde el lugar de los hechos la decadencia del hippismo de los 60. Décadas después investigó su propio duelo en "El año del pensamiento mágico", un libro que confirmó su posición de ícono cultural en Estados Unidos. E 6



E 4 Programa cultural de nuevo gobierno: cuatro opiniones sobre el modelo de los fondos concursables.

E 5 Héctor Noguera publica su autobiografía a través de la pluma de su hijo Damián.

E 8 Entrevista a Guillermo Soto, nuevo director de la Academia Chilena de la Lengua.