

WALDEMAR SOMMER

La Corporación Cultural de Las Condes dedica una exhibición individual a Carlos Salazar. Se trata de sus cuadros realizados durante los cuatro años más recientes. Trabajos que, si bien siguen la tradición paisajista del Chile central, con su valle, costa y cordillera, reflejan a un autor que tiene bastante que decirnos sobre temática semejante. Y a través de una pintura pura, personal, noblemente realizada. Su sentido pictórico de la composición, del ritmo visual, de la tensión cromática se impone. Podemos hablar de una característica verba de formas muelles, fluyentes que define con fortaleza a protagonistas precisos: sobre todo vegetación, topografía, mar y tierra. La visión de ciudad y su enjambre de líneas nítidas le resulta menos propicia. Por eso, preferimos la presencia ocasional de vivienda humana. Bien lo demuestra *Abstracción del campo* (2018), la cual se explaya más allá del ámbito de lo reconocible, mediante sutiles formas rectangulares de coloración fría sobre una sucesión de planos de cálido cromatismo y dentro de un contrapunto oportuno, concretado nada más que en el par de casas y sus puertas apenas asomadas en el horizonte. Que Salazar resulta un colorista, baste recordar

C.C. de Las Condes, galerías Patricia Ready y Animal:

Exposiciones del cambio de año



CARLOS SALAZAR/C. LAS CONDES.

Carlos Salazar expone su obra reciente en la Corporación Cultural de Las Condes y destaca con una pintura pura, personal, noblemente realizada.

Verde profundo y el feliz choque con los azules de un costado.

Se ha señalado con razón que el artista recoge, además de Villaseñor en lo formal, ante todo recuerdos de la sobriedad narrativa del admirable Burchard y sus personajes mínimos.

HALLAZGOS EN EL PAISAJE DE MI MENTE

Pintura pura en manos de Carlos Salazar, un artista que debiera ser más conocido entre nosotros.

Lugar: Corporación Cultural de Las Condes

Fecha: hasta el 23 de enero de 2022

ZOO

Un tremendo tema que Voluspa Jarpa no llega a aprovechar bien plásticamente.

Lugar: Galería Patricia Ready

Fecha: hasta el 20 de enero de 2022

COLECTIVA XLIII

Variado y atractivo conjunto de artistas y disciplinas.

Lugar: Galería Animal

Fecha: hasta el 29 de enero de 2022

Aquí tenemos así, elocuente, el imponente lienzo *Cardos secos* (2021). Agreguemos a él otra realización grandiosa del mismo año, *Caserón Irene Wilson*, Zapallar y la irradiación de sus breves toques de rojo cadmio. Por su parte, la solidez plástica de otra

de las pinturas más destacadas, *Bahía de Zapallar* (2021), nos entrega una visión blandamente vibrante de un paisaje que alcanza a penetrar dentro del ánimo del observador.

En Galería Patricia Ready, Voluspa Jarpa no consigue hacer plásticamente significativa su propuesta. Es que abrumba, ahoga al espectador con su avalancha de informaciones, con la aridez y heterogeneidad visual de sus datos estadísticos, documentos, gráficos, dibujos impersonales, maquetas, fotografías periodísticas... Pero la temática en extremo trágica que aborda e inimaginable en el mundo de hoy –los zos humanos de una Europa despiadada y racista, en plena época victoriana y reiterados hasta bien entrado el siglo pasado– termina por diluirse sin alcanzar a verteerse con valores suficientes que la sublimación creativa en general exige. Es cierto que detrás de todo el conjunto exhibido se advierte la mano de una experimentada artista avasallada por el vigor tremendo del asunto, pero eso no basta. Sus cualidades solo se hacen

presentes con claridad a través de sus atractivas intervenciones en el sector correspondiente a la cartografía.

Poco habitual durante esta época del año, Galería Animal ofrece el panorama variado de una exhibición colectiva. Es el panorama de trabajos en diferentes disciplinas debidos a doce artistas, algunos expuestos individualmente por la galería, otros con menor vinculación a ella y unos pocos constituyendo una novedad para Animal, y también para nosotros. Comencemos por referirnos a estos últimos. De esa manera, Ignacio Muv (1980), residente en EE.UU. y también chef, con inventiva personal nos entrega peculiares esculturas en formato menor. En estas, el manejo de la materialidad física del color resulta sumamente atractivo. Corresponde a pigmentos solidificados, dispuestos como paños doblados con delicada perfección y según un refinado sentido del color. Asimismo, piedras completan, como basamento protagónico, cada uno de los cinco volúmenes. Así, en complementaria unidad de contrarios, la dureza del elemento natural, sus ocre y grises, se enfrentan con la sofisticada morbidez cromática. La misma sustancia endurecida establece otro grupo, ahí conformado por un más sencillo enrollado vertical.