

En Navidad no puede faltar la música: una selección de mil años

Recomendaciones disponibles en Youtube y Spotify que sirven para impregnarse del sentido de lo que se celebra y también para ampliar el horizonte musical, desde la Edad Media a John Tavener.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Pudiera suponerse que en tiempos materialistas e ideologizados como los que vivimos la Navidad es para todos apenas una fiesta, pero cada cual sabe lo que estas fechas significan en la memoria personal y cómo el asunto de los regalos está fuertemente ligado a una experiencia de otro orden, inexplicable, que vuelve a nosotros como aromas, atmósferas y sonidos. Sí, la música ocupa un lugar especial en Navidad, cuyo misterio ha sido motor de la creación musical desde los primeros años de nuestra era.

PARA ESCUCHAR EN FAMILIA

Un disco tradicional, que estuvo muy arraigado en las familias chilenas, es el que en 1960 editó el trío paraguayo **Los Tres Sudamericanos**, integrado por Alma María Vaesken, Casto Darío Martínez y Johnny Torales. "Navidad" fue un éxito de ventas en el mundo hispano parlante y hoy es posible escucharlo completo en Youtube. Ahí está la versión más famosa de "Rodolfo, el reno de la nariz roja" y canciones como "Blanca Navidad", "En un burrito orejón", "Santa Claus viene a la ciudad", "Boas festas", "Caminito de las nubes" y, por cierto, "Noche de paz". Para quienes quieran cantar junto a los niños esta es recomendación absoluta.

En 2020, el tenor **Jonas Kaufmann** lanzó un álbum doble de-



dicado a Navidad. "It's Christmas" reúne 42 obras desde la temprana "Adeste fideles" y la händeliana "Tochter Zion", pasando por tradicionales como "Entre le bœuf et l'âne gris" (Entre el buey y el burro gris) también conocida como "El sueño del Niño Jesús", un antiguo villancico francés. Eso, sin olvidar "White Christmas", de Irving Berlin, y "Have yourself a merry little Christmas", conocida por la versión de Mariah Carey. Fue tal éxito que, este año, en noviembre, se presentó una continuación con 49 tracks, varios de ellos grabados por primera vez, como los bellísi-

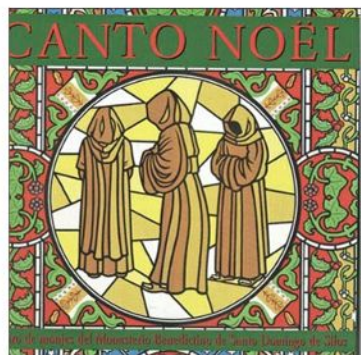
mos "Trois anges sont venus ce soir" y "Maria Wiegenglied".



mos "Trois anges sont venus ce soir" y "Maria Wiegenglied".

REMONTANDO LOS SIGLOS

Un caso curioso y de gran belleza es el que ofrece "El Canto de la Sibila", que además permite recordar a la soprano **Montserrat Figueras**, esposa de Jordi Savall, ya fallecida, que visitó Chile en 1995. Se trata de una invocación de supuesto origen divino y una de las obras más sorprendentes de las legadas por la Edad Media. La visión profética de este canto recorrió el Mediterráneo desde Grecia hasta la Cataluña de Felipe II, antes de desaparecer, víctima del Concilio de Trento (1545-1563). Adjudicar la predicción de la segunda venida del Mesías y el Juicio Final a una profetisa pagana, como la Sibila de Cumas, fue una tradición en los orígenes del cristianismo. Con el tiempo, esto se transformó en hecho musical, y aún persiste cada Navidad en lugares como Mallorca. La solían cantar las monjas y, preferentemente, los niños, a quienes se consideraba vehículos inocentes de transmisión divina, canales sin imperfección (Astrée-Naive).



El canto gregoriano encuentra su mejor expresión en "Canto Noél" (Sony), una exitosa recopilación de los monjes de **Santo Domingo de Silos** que fue superventas en 1994. Dentro de la enorme variedad que aporta el Renacimiento, no hay que olvidar a **Guillaume Du Fay** (1397-1474), el más influyente compositor de la escena musical europea de mediados del siglo XV. Su obra es enorme, pero para estos días son perfectos sus motetes marianos, como "Nuper rosarum flores" y "O flos florum" (Musica Nova para Harmonia Mundi y ensemble Pomerium para Archiv), y la Misa "Ecce Ancilla Domini" (Ensemble Gilles Binchois, Veritas).

VOCES BARROCAS

En el barroco, de **Marc Antoine Charpentier** (1634-1704), su "Canticum ad Beatam Verginem Mariam" (Le Concert des Nations y Savall, para Auvidis Astrée) y de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), el enorme "Oratorio de Navidad", que tiene un excelente registro dirigido por Maasaki Suzuki (sello BIS). Pero además es interesante escuchar la primera ver-

sión del "Magnificat", compuesta por el maestro de Leipzig en 1723 y que tenía intercalados fragmentos navideños. **The Academy of Ancient Music**, con instrumentos de época y bajo la batuta de Simon Preston, hace una lectura rigurosa y cuenta con las partes eliminadas en la revisión de 1733: "Von Himmel Hoch" (que relata la aparición del ángel a los pastores), "Freut euch und jubiliert" (que describe la Buena Nueva anunciada por el ángel), "Gloria in excelsis Deo" (canto de fiesta de los ángeles) y "Virga Jesse floruit" (el canto que eleva María y José por el nacimiento de Jesús). (L'Oiseau-Lyre, Decca).

Emma Kirkby es algo así como la emperatriz de la Música Antigua y Youtube ofrece momentos extraordinarios de su arte. Uno de ellos es "Nulla in mundo pax sincera", un motete compuesto por **Antonio Vivaldi** en 1735, con un texto latino de autor desconocido que describe las imperfecciones de la vida terrena y alaba a Jesús por la salvación que ofrece. Termina con un "Aleluya" de enorme dificultad para la voz solista.

VISIONES CONTEMPORÁNEAS

La música de **Benjamin Britten** (1913-1976) se caracteriza por su facultad evocadora, su búsqueda expresiva sintética y su aparente candor. Todo eso queda de manifiesto en "A ceremony of carols", "Rejoice in the lamb" y "A boy was born", que ilustran motivos navideños. Una interpretación muy en estilo es la del King's College Choir, bajo la dirección de **Stephen Cleobury** (ARGO).

Música que bien podría llevar a un éxtasis es la que nos legó el compositor británico **John Tavener** (1944-2013) en partituras como "Thunder entered her" ("En ella entró el trueno", en alusión a la Encarnación). Tavener quiso manifestar, a través de un trabajo artístico de marcado acento religioso, su particular sentido de eternidad, nutrido tanto de Platón como de Jesucristo. De él se puede escuchar "Angels", para coro y órgano, especie de visión místico-musical escrita sobre un texto de Keith Walker; "Annunciation", para soprano, alto, tenor y bajo más coro a cappella, compuesta sobre otros versículos 28 y 34 del capítulo 1 de San Lucas; o "God is with us" (Dios está con nosotros), una de las obras de Navidad más hermosas y conocidas de Tavener, cuyo texto proviene de la liturgia ortodoxa, y la música tiene referencias bizantinas (Virgin).

A LOS 87 AÑOS:

Fallece Joan Didion, la cronista del alma de Estados Unidos

Bajita, menuda, reservada y elegante, la periodista y escritora fue una gran observadora de la cultura contemporánea de su país.

AFP

La escritora Joan Didion, figura mítica de los años 60, fallecida ayer, buceó en la cultura estadounidense contemporánea y en sí misma con una lucidez asombrosa y una prosa concisa y sofisticada, anclada en el periodismo literario y el cine.

Bajita, menuda, reservada, elegante, casi siempre con un cigarrillo en la mano, de enormes lentes oscuros o recostada contra su Corvette Stingray blanco, como en una de sus fotos más legendarias, Didion, de 87 años, fue una gran observadora y periodista de revista, pero publicó también cinco novelas y varios ensayos.

Nacida el 5 de diciembre de 1934 en Sacramento, vivió entre California y Nueva York. Comenzó su carrera a los 21 años como asistente de redacción en la revista Vogue en Nueva York, recién graduada de la Universidad de California en Berkeley. Luego trabajó en prensa y, finalmente, para algunas de las revistas más prestigiosas de EE.UU.: Life, National Review, The New York Review of Books y The New Yorker.

Siempre se sintió californiana, pero Nueva York la atrajo, la sedujo y finalmente le provocó repulsión, como escribió en su clásico "Adiós a todo eso", en 1967. Siguió un largo exilio en



Joan Didion.

California, pero finalmente regresó a Nueva York en 1988, donde murió ayer de Parkinson.

Sus novelas y ensayos son cortos, y como ella misma explicó una vez, para ser leídos de un tirón. Su primera colección de ensayos, "Arrastrarse hacia Belén" (1968), retoma uno de sus más famosos artículos periodísticos sobre la contracultura hippie en San Francisco, en un estilo que luego se conocería como "nuevo periodismo".

Junto con su esposo, el escritor John Dunne, del cual era inseparable, tuvo asimismo éxito como guionista en Hollywood.

En su charla "Por qué escribo", que dio en la Universidad de California en Berkeley, argumentó que la escritura es "agresiva, incluso un acto hostil", "el acto de decir 'Yo', de imponerse sobre otras personas, de decir 'escúchame, míralo a mi manera, cambia lo que piensas'". "Escribo totalmente para averiguar lo que pienso, lo que estoy mirando y lo que significa. Lo que quiero y lo que temo", escribió en otra oportunidad.

Sus últimos libros buscan encontrar sentido en la tragedia. Su esposo falleció súbitamente de un ataque cardíaco a fines de 2003, mientras su única hija, Quintana Roo, adoptada en 1966, estaba gravemente enferma. Así nació el ensayo "El año del pensamiento mágico" (2007), que ganó el prestigioso National Book Award. Quintana finalmente falleció un año y medio después y Didion escribió "Noches azules" (2011), donde reflexiona sobre la adopción y la personalidad de su hija, sobre la maternidad y la tristeza inevitable de la vejez, sobre el fin de las promesas.

El estatus de ícono de Joan Didion fue confirmado cuando a los 80 años posó para la publicidad de la marca francesa Céline. El documental sobre su vida "Joan Didion: El centro cede", dirigido por su sobrino Griffin Dunne, se estrenó en 2017 y hoy se puede ver en Netflix.



Viajes Club de Lectores

DE VIENA A BERLÍN

11 días
Salida 25 de mayo de 2022

US\$3.900 / \$3.178.500*

Valor por persona en habitación doble

Viena, Budapest, Praga y Berlín.

AUSTRIA, CROACIA, BOSNIA Y ESLOVENIA

14 días
Salida 14 de mayo de 2022

US\$ 4.990 / \$4.141.700*

Valor por persona en habitación doble

Viena, Ljubljana, Opatija, Zadar, Split, Dubrovnik, Medjugorje, Mostar, Sarajevo y Zagreb.

EGIPTO

11 días
Salida 10 de febrero de 2022

Desde US\$ 4.490 / \$3.726.700*

Valor por persona en habitación doble

Una ruta deslumbrante por El Cairo, Crucero por el Nilo, Luxor, Komonbo, Edfu y Aswan.

Reservas e informaciones: 223 301 130, 939 334 261, viajesclub6@mercurio.cl

Todos los valores publicados corresponden al precio final incluyendo impuestos y tasas de pasajes aéreos o portuarios según corresponda. *Valor en pesos, corresponde al equivalente del precio publicado en dólares al cambio de \$830 (al 01/12/2021), sujetos a variación según el día de la compra.