

PÁGINA ABIERTA

LA POESÍA  
Y LA IGUANA

por Francisco Véjar

El discurso de la iguana es el más reciente libro de poemas de Andrés Urzúa de la Sotta (Viña del Mar, 1982), donde aborda el mundo de los poetas y los satiriza como si fueran reptiles que observan el mundo a través de su terrario. Por sus páginas deambulan Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Juan Luis Martínez, Gonzalo Millán, Rodrigo Lira y Elvira Hernández. Son sus referentes de la tradición de la poesía chilena, a la cual interpela y cuestiona, aunque el autor no se desprenda de ella en prácticamente todo el volumen.

Todos los poemas son anteceditos por reflexiones escritas en prosa acerca del quehacer poético. Allí se dan cita el silencio, el amor, la muerte, la nostalgia y la ironía, como disquisiciones inherentes al corpus de la obra. Dichas cavilaciones no son más que una cascada de lugares manidos, pero qué poeta no sostiene una lucha perpetua con el lugar común. El desafío está en saltar esa valla. Urzúa de la Sotta, la franquea cuando el poema se pronuncia como tal en su libro. He aquí un ejemplo, en "Lecciones sobre el silencio", escribe: "debí-ramos pensar/ en un lenguaje/ cercano al silencio/ que aprenda a enmudecer/ como lo hicieron los peces/ las iguanas/ como las piedras/ hace millones/ de años/ callar/ intempestivamente/ —o en su defecto—/ aprender a decir/ lo estrictamente/ necesario". Moraleja para los poetas actuales y venideros.

El autor interpela y cuestiona la tradición de la poesía chilena.

En tanto, en otro de sus textos, titulado "Dos reflexiones acerca de una sospecha universal", anota: "a veces creo/ que mi iguana marcela/ interfiere el curso/ de mis sucesos/ cotidianos/ que me envía mensajes/ por la radio o la tv". Luego continúa, y en la parte II, dice: "a veces creo/ que soy/ mi iguana/ marcela/ que ella habla/ a través de mí (...)/ para explorar fuera del terrario". "Ha empezado a ser su semejante", como diría el poeta Eduardo Anguila, en *Venus en el pudridero* (1967).

El autor es también Licenciado en Letras con mención en Literatura en la Universidad Andrés Bello. Y anteriormente ha publicado *Zapping* (2014), *Tetris* (2015) y *Polvo de ladrillos* (2019), entre otros libros. Con *El discurso de la iguana* constatamos su denodada búsqueda de nuevos lenguajes poéticos.



**EL DISCURSO DE LA IGUANA**  
Andrés Urzúa de la Sotta  
Jámpster Libros, Santiago, 2020, 57 páginas, \$7.000.  
POESÍA

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

MABEL Y SERENA

por Camilo Marks

Patricia Cerda (Concepción, 1961) se ha consolidado como una de las mejores, si no la mejor novelista de carácter histórico en nuestro país. Doctorada y residente en Berlín hace décadas, en sus libros indaga en el pasado cultural chileno y latinoamericano, en páginas donde se combinan sin sobresaltos la antropología, la arqueología, las artes y oficios hoy fenecidos y, sobre todo, su gran especialidad: la época de la Colonia en el Reino de Chile. Hasta la fecha ha publicado el volumen de cuentos *Entre mundos* y las novelas *Mestiza*, *Rugendas*, *Violeta* y *Nicanor*, *Luz en Berlín* y *Bajo la Cruz del Sur*.

*Las infames*, de reciente aparición, es su novela más extensa, ambiciosa y, hasta cierto punto, marca un giro en su carrera, al combinar, de manera fluida y natural, el presente y la vida como era hace varios siglos; una inteligente visión feminista de nuestra época de oscura capitanía general de la corona española; el uso de diversos recursos literarios, de los que ella es muy consciente y expone al lector; una gran naturalidad en los diálogos, sean coloquiales o cultos y, especialmente, una asombrosa cultura, no solo en su fuerte, la Colonia, sino en un cúmulo de detalles literarios, costumbristas, locales, cosmopolitas y de toda índole que tornan la lectura de este texto en toda una experiencia.

*Las infames* debe su título a la gente de raza impura que poblaba los dominios del Imperio Español, es decir, mestizos, zambos, indios, mulatos, cuarterones que eran hijos o descendientes de los conquistadores; entre ellos Mabel, una de las protagonistas del relato. Entre las múltiples pasiones que aquí descubrimos en Patricia Cerda está su devoción por la poesía y prosa de la Antigüedad y, a propósito del vocablo "infame" nos aclara que no significa lo que habitualmente creemos —malo, malvado, maligno—, sino de mala reputación, mala fama, bajo origen y de ahí el nombre de la obra: mujeres que fueron fruto de uniones debidas al "derecho a pernada" o al simple capricho que nuestros antepasados ejercían a su antojo sobre jóvenes locales sin recursos.

El punto de partida de *Las infames* es, indudablemente, lo más fascinante del volumen. Serena, una historiadora que, sin duda, es el *alter ego* de Patricia Cerda, llega al pueblo navarro de Aranzaz o Arantza con el propósito de investigar y juntar material para una ficción que ella no tiene en claro cómo se va a desarrollar ni qué rumbo va a seguir. Quiere averi-

guar el origen de las familias Larraín, Yrisarri, Errázuriz y otras tantas que, en sus palabras, son "dinastías que han movido los hilos de la economía, la política y la cultura chilenas desde el último siglo colonial hasta hoy". Esto, que en nada parece original, resulta así en extremo, pues, a medida que las pesquisas de Serena progresan, *Las infames* se convierte en lo que los ingleses llaman *work in progress*, una construcción que se va llevando a cabo a medida que el lector la va leyendo.

La otra heroína de *Las infames* es Mabel, una mulata o mestiza de la Casa de Recogidas, adoptada por Eudoxia Ezarraqueta, la mujer más letrada, inteligente, inspirada y liberal de su época, poseedora de la biblioteca más grande de la capital, solo superada por la de los jesuitas, a cuyo marido, un contrabandista de bienes franceses, ella acepta a cambio de que la deje tranquila. Aquí la trama se complica un tanto y a ratos se torna confusa, no solo por la descripción de incontables detalles de la cotidianidad previa a la Independencia que todos conocemos desde la escuela básica —guisos, comestibles, brebajes, bailes, vestimenta, hábitos, etcétera—, sino porque los personajes son tantos, algunos para quedarse hasta el final, otros para entrar y salir con sus meros nombres, que, pese a la enumeración que Patricia Cerda hace de diecisiete actores al comienzo del texto, probablemente fuera de Mabel y Eudoxia, que fundaron la primera institución de enseñanza básica para niñas en Chile, sin contar con el visto bueno de Felipe V, se mantendrán en nuestro recuerdo la formidable Mónica de la Cerda, Miguel Vicuña, Alaña Zozaya, Consuelo Hurtado, Juan Francisco Larraín, Francisco Javier Errázuriz, Richard Poirot, Encarnación Nomás e Ignacio Larraín, un muchacho a quien Serena conoce en Navarra.

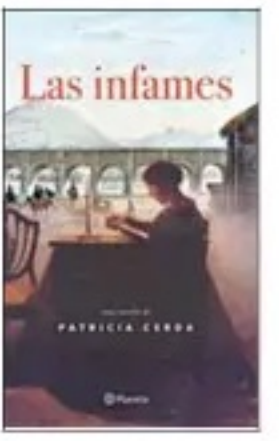
*Las infames* es una absoluta curiosidad en nuestro medio: un ejemplar sofisticado, hasta culterano, sin baches en el curso de la acción y entretenido de punta a cabo.

Con todo, *Las infames* es todavía más. El contrapunto entre Mabel y su universo preterido y el de Serena, una mujer de hoy, culta, desprejuiciada, que encuentra lazos comunes con sus antepasadas que apenas vislumbraron el futuro de la condición femenina es, por decir lo menos, admirable.

Con todo, *Las infames* es todavía más. El contrapunto entre Mabel y su universo preterido y el de Serena, una mujer de hoy, culta, desprejuiciada, que encuentra lazos comunes con sus antepasadas que apenas vislumbraron el futuro de la condición femenina es, por decir lo menos, admirable.

Con todo, *Las infames* es todavía más. El contrapunto entre Mabel y su universo preterido y el de Serena, una mujer de hoy, culta, desprejuiciada, que encuentra lazos comunes con sus antepasadas que apenas vislumbraron el futuro de la condición femenina es, por decir lo menos, admirable.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)



**LAS INFAMES**  
Patricia Cerda  
Planeta, Santiago, 2021, 317 páginas, \$15.900.  
NOVELA

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS Desde el 9 al 15 de diciembre.

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1 <b>ANTES DE DICIEMBRE</b> Joana Marcús / Montena	6 <b>TODO LO QUE NUNCA FUIMOS</b> Alice Kellen / Booket	1 <b>DE ANIMALES A DIOS</b> Yuval Noah Harari / Debate	6 <b>EL INFINITO EN UN JUNCO</b> Irene Vallejo / Debolsillo
2 <b>ASESINO DE BRUJAS. LA BRUJA BLANCA</b> Shelby Mahurin / Puck	7 <b>SILENCE</b> Flor M. Salvador / Cosmo	2 <b>LA BATLARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta	7 <b>WEONA, TÚ PODÍ</b> Carmen Castillo / Planeta
3 <b>NUNCA</b> Ken Follett / Plaza & Janés	8 <b>DUNE</b> Frank Herbert / Debolsillo	3 <b>LA REVUELTA</b> Laura Landaeta y Victor Herrero / Planeta	8 <b>EL ECONOMISTA CALLEJERO</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
4 <b>BOULEVARD</b> Flor M. Salvador / Naranja	9 <b>A TRAVÉS DE MI VENTANA</b> Ariana Godoy / Alfaguara	4 <b>AMARSE PARA AMAR</b> Soledad Lobos Jorquera / Del Fondo	9 <b>SOY SUFICIENTE</b> María José Lacámara / Planeta
5 <b>NOSOTROS EN LA LUNA</b> Alice Kellen / Planeta	10 <b>UN CUENTO PERFECTO</b> Elisabet Benavent / Suma	5 <b>MUJERES DEL ALMA MÍA</b> Isabel Allende / Sudamericana	10 <b>DISTANCIA SOCIAL</b> Daniel Matamala / Catalonia

Librerías consultadas: Artística Libros, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Librería UC, Lolita, Catalonia.

**ACADÉMICO**  
JORNADA COMPLETA  
Departamento de Arquitectura  
Código 21-04-17

**Postulaciones:** Hasta el 10 de enero de 2022

**Antecedentes solicitados:** Currículum Vitae (indicando expectativas de renta), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de título y grado, copia de publicaciones más relevantes, breve descripción de sus investigaciones actuales y propuesta de investigaciones futuras.

**Envío de antecedentes:** Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico: [postulaciones.ddrhhad@usm.cl](mailto:postulaciones.ddrhhad@usm.cl) con copia al correo: [concursos.arq@usm.cl](mailto:concursos.arq@usm.cl)

**Requisitos:** Título: Arquitecto(a). Grado de Doctor, con especialización en computación arquitectónica, en las áreas de programación de robots industriales, fabricación digital, diseño estructural y evaluación de impacto ambiental en elementos constructivos. Capacidad de creación de conocimiento demostrada con patentes de invención, artículos científicos indexados en WoS y Scopus, libros, capítulos de libros con revisión externa y presentaciones en conferencias internacionales. Dirección y/o participación como investigador de proyectos de investigación básica (FONDECYT) y/o aplicada (FONDEF) o similares en área de la especialidad. Participación en redes nacionales e internacionales de investigación. Aptitudes docentes y disposición para ejercer docencia de pregrado y postgrado. Experiencia mínima de cinco años en docencia universitaria de taller de arquitectura, programación de computadores y robots industriales. Dominio escrito y hablado del idioma inglés.

**Disponibilidad:** A partir de marzo 2022, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.

**Remuneración:** De acuerdo con evaluación académica.

**DOCENTE**  
JORNADA COMPLETA  
Departamento de Arquitectura  
Código 21-01-39

**Postulaciones:** Hasta el 10 de enero de 2022

**Antecedentes solicitados:** Currículum Vitae, carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de títulos y grados. Copia de publicaciones más relevantes, propuesta de proyecto docente de integración de tecnologías digitales a la enseñanza de la arquitectura. Breve descripción de sus investigaciones actuales y propuesta de investigaciones futuras.

**Envío de antecedentes:** Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico: [postulaciones.ddrhhad@usm.cl](mailto:postulaciones.ddrhhad@usm.cl) con copia a [concursos.arq@usm.cl](mailto:concursos.arq@usm.cl)

**Requisitos:** Título: Arquitecto(a). Grado de Magister o Doctor. Aptitudes docentes y disposición para ejercer docencia de Taller de Arquitectura en todos los niveles de pregrado. Experiencia docente universitaria mínima de cinco años en Taller de Arquitectura. Experiencia en desarrollo de actividades docentes y de investigación relacionadas con el uso de nuevas tecnologías. Disposición para participar en actividades de formación pedagógica y de gestión curricular. Investigación en docencia demostrable. Deberá acreditar, durante los últimos cinco años, al menos dos de las siguientes actividades de investigación en docencia: - Publicación de artículos indexados en WOS y/o Scopus y/o capítulos de libros. - Presentación en conferencias (nacionales o internacionales) - Participación en proyectos de investigación en docencia. - Participación en redes nacionales y/o internacionales de investigación en docencia. Experiencia en ejercicio profesional de 5 años. Se valorará su publicación en revistas.

**Disponibilidad:** A partir del 01 de marzo de 2022, para desempeñarse en Campus Casa Central, Valparaíso. Indicar disponibilidad para viajar ocasionalmente a Campus San Joaquín, Santiago

**Remuneración:** De acuerdo con evaluación docente.

**DOCENTE**  
JORNADA COMPLETA  
Departamento de Arquitectura  
Código 21-01-40

**Postulaciones:** Hasta el 10 de enero de 2022

**Antecedentes solicitados:** Currículum Vitae, carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de títulos y grados. Copia de publicaciones más relevantes, propuesta de proyecto docente para taller de Introducción a la arquitectura. Breve descripción de sus investigaciones docentes actuales y propuesta de investigaciones futuras.

**Envío de antecedentes:** Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico: [postulaciones.ddrhhad@usm.cl](mailto:postulaciones.ddrhhad@usm.cl) con copia a [concursos.arq@usm.cl](mailto:concursos.arq@usm.cl)

**Requisitos:** Título: Arquitecto(a). Grado de Magister o Doctor. Aptitudes docentes y disposición para ejercer docencia de Taller de Arquitectura, especialmente para el primer año del pregrado. Experiencia docente universitaria mínima de cinco años en Talleres de Introducción a la Arquitectura. Experiencia en desarrollo de actividades docentes y de investigación relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de los primeros años en Arquitectura. Disposición para participar en actividades de formación pedagógica y de gestión curricular. Investigación en docencia demostrable. Deberá acreditar, durante los últimos cinco años, al menos dos de las siguientes actividades de investigación en docencia: - Publicación de artículos indexados en WOS y/o Scopus y/o capítulos de libros. - Presentación en conferencias (nacionales o internacionales) - Participación en proyectos de investigación en docencia. - Participación en redes nacionales y/o internacionales de investigación en docencia. Experiencia en ejercicio profesional de 5 años. Se valorará su publicación en revistas.

**Disponibilidad:** A partir del 01 de marzo de 2022, para desempeñarse en Campus Casa Central, Valparaíso. Indicar disponibilidad para viajar ocasionalmente a Campus San Joaquín, Santiago.

**Remuneración:** De acuerdo con evaluación docente.