

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

LA COMPOSITORA | rusa acaba de cumplir 90 años:

# SOFÍA GUBAIDULINA

## o la música como vehículo místico

En estos tiempos tan presuntamente concretos y donde se yergue la materialidad como algo esencial, y en los que la conciencia social rara vez indaga en el misterio de la existencia y, mucho menos, en cómo nutrir el espíritu, la figura de Sofía Gubaidulina emerge como una sorpresa y una luz.

Es la compositora más reconocida de estos días y acaba de cumplir 90 años. Nueve décadas en las que ha creado un lenguaje propio, tan fascinante como discutido, y durante las cuales se ha dedicado por completo a los que considera los pilares de su existencia: rezar y componer.

Sofiya Asgatovna Gubaidulina nació en Chistopol, actual Tartaristán, 24 de octubre de 1931. Es rusa de origen tártaro, y ella misma ha dicho que desde muy niña recorría los campos de su tierra natal rezando para poder convertirse en compositora. Esta unión de mística y música es lo que mejor define su carácter personal y también el sello de su obra creativa. Sus palabras son bien claras, aunque quizás muchos no puedan comprenderlas: "Soy una persona religiosa. Por 'religión' entiendo 're-ligio', y el 're-ligado' de un vínculo... restaurando el 'legato' de la vida. No hay ocupación más importante que la recomposición de la integridad espiritual a través de la composición musical".

### Seguir por "el camino erróneo"

Cuando en 2016 recibió el Premio Fronteras del Conocimiento, se destacó la mezcla de sangres y culturas que lleva en su interior: "Su padre era un topógrafo tártaro y ateo; su abuelo paterno, un clérigo musulmán de túnica y turbante; su madre, una maestra rusa de origen polaco y judío. A Sofía le fascina este cruce de tradiciones".

Una personalidad así, nacida en la entonces Unión Soviética, no podía sino ser vista como un objeto raro e incluso peligroso. Pero ella no se amilanó ni quiso tomar una posición ambivalente para sobrevivir. Estudió composición y piano en el Conservatorio de Kazán, donde se graduó en 1954, y luego continuó en Moscú con los compositores Nikolái Peikó (hasta 1959) y Visarión Shebalín (hasta 1963). Peiko la condujo a Mahler, Schönberg y Stravinsky, y Shebalin, al folclor tártaro y la música electrónica. En esos años, trabajó también con Philipp Herschowitz, quien había sido alumno de Anton Webern. Y en medio de todo, se suscitó en ella una pasión irrefrenable por Bach, donde veía plasmada la convergencia de misticismo y matemáticas.

Ya durante sus estudios, su trabajo fue clasificado de "irresponsable", aparentemente por sus exploraciones con lo que se ha denominado "afinaciones alternativas", a través de las que buscaba nuevas posibilidades de sonido, y porque tenía un gran interés por desarrollar la improvisación, algo que más tarde cultivó en un conjunto de instrumentos folclóricos con

Es una de las personalidades creativas más interesantes y complejas de nuestro tiempo. Hoy voz indiscutida, inició su carrera condicionada por enormes dificultades, desarrollando un tipo de música de carácter religioso en un estilo totalmente apartado de las exigencias del realismo soviético.

sus alumnos Víctor Suslin y Viacheslav Artímov (Ensemble Astreia, fundado en 1975).

En medio de las discusiones respecto de su música, tuvo un apoyo de orden superior. Dmitri Shostakovich, a quien ella visitó para ser evaluada, la animó a continuar por su "camino erróneo". Era 1959. Esto fue un respaldo personal que la hizo feliz ("Escucharlo fue como música celestial"), más que algo que le permitiera seguir desarrollándose en términos profesionales: las fronteras de la URSS eran difíciles de traspasar para un artista, de manera que la carrera internacional debió esperar.

Gubaidulina era considerada parte del "triumvirato" de la vanguardia moscovita, que también integraban Edison Denisov y Alfred Schnittke, y el tal "camino erróneo" era uno que un ruso no podía tomar sin consecuencias. Así, Sofía encontró refugio en la composición privada, en la música de cine y en el trabajo con Ensemble Astreia.

### Lista negra

Su vida se volvió difícil durante un tiempo. Incluso fue víctima de violencia; en 1973 fue atacada por un hombre en el ascensor de su departamento. Sus amigos decían que había sido alguien de la KGB, pero también pudo ser un loco. Intentó estrangularla y ella, sin saber por qué ni cómo, le dijo: "¿Por qué lo haces tan despacio?". El sujeto, sorprendido, arrancó.

En 1979 se le prohibió estrenar sus obras. "Mi protesta se reflejaba de algún modo en mi música. Los regímenes totalitarios persiguen al que quiere ser libre", declaró años después.

Cayó en una lista negra durante el Sexto Congreso de Compositores de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Su pecado era

### FESTEJADA POR EL SELLO AMARILLO

Para celebrar los 90 años de Sofía Gubaidulina, la casa Deutsche Grammophon ha publicado un álbum con tres primeras grabaciones mundiales, con la participación del director de orquesta Andris Nelsons, el violinista Vadim Repin y la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. El repertorio incluye el último concierto para violín de Gubaidulina, "Dialog: Ich und Du" (2018) y las partituras para orquesta "The Wrath of God" (2019) y "The Light of the End" (2003).



Helsinki, Rotterdam, Stuttgart, Hamburgo, Londres y Lucerna.

### Entre el cielo y la tierra

que algunas de sus partituras habían sido tocadas en el extranjero y que no representaban los valores del régimen. Con ella, fueron denunciados otros seis compositores.

Su reclusión en la URSS comenzó a cambiar a comienzos de los años 80, tras el éxito obtenido por el violinista Gidon Kremer, a quien le dedicó "Offertorium" (1980), que este estrenó en Viena. Recién en 1987 viajó a Estados Unidos, donde recibió encargos de la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, Yuri Bashmet y el Kronos Quartet. Y lo mismo ocurrió en Europa, con pedidos desde Berlín,

terior, la respuesta siempre es cercana a L61803, que se conoce como "número áureo", un concepto estudiado por matemáticos de todos los tiempos y también por artistas, botánicos, científicos y músicos, y que lleva a la evidencia de que es posible encontrar una traducción numérica para todo lo que existe.

Esta secuencia fue la base de piezas como "Perception", "Im Anfang war der Rhythmus", "Quasi haquetus" y la sinfonía "Stimmen... Verstummen...". Esta última, compuesta en 1986 y dedicada al director de orquesta ruso Gennadi Rozhdestvenski, en una obra de características filosóficas dividida en doce movimientos sin indicación de tiempo. Una partitura de carácter experimental y de difícil interpretación, "que se mueve entre lo humano y lo divino (...). Desde que era niña, mi objetivo ha sido ampliar el conocimiento, universalizarme, abarcar todo el mundo en su integridad", dice Gubaidulina, dando cuenta de su necesidad de comprender y reunificar el universo que, a su parecer, está partido en cielo y tierra.

Ella explica que concibe el arte como una escalera de Jacob que apoya uno de sus extremos en la tierra y el otro en el cielo. Es por eso que los procedimientos compositivos no le interesan y le son irrelevantes salvo "por su efectividad como vehículo místico". Tal convicción ha limitado su trabajo en el campo de la composición para la ópera: "La ópera me mantendría a ras de tierra, porque tiene demasiadas cosas. El género sinfónico, sin embargo, que no tiene ese exceso de materia, me permite subir al cielo", declara.

En ese sentido, es interesante escuchar lo que dice acerca de su obra "Triple concierto para violín, violonchelo y acordeón" (2017): "Lo más importante es el título, 'Triple', porque el tres es el número

ro adecuado para la superación de la dualidad tierra-cielo".

En la vía de san Juan de la Cruz, con sus nociones respecto de la contemplación y el misticismo de los eremitas, el silencio iba a tener un espacio fundamental, pero no como negación del sonido sino como parte de él. Los analistas de su trabajo consideran que el uso creativo del silencio y sus alrededores, precisamente, uno de los rasgos principales de su estilo, junto al tratamiento del ritmo como elemento estructural, el uso de la proporción áurea, la economía de medios y la oposición trascendente entre el mundo terrenal (abundante, discontinuo, dramático) y el divino (despojado, continuo, calmado). "Toda mi vida he ido buscando el silencio", confiesa la compositora.

### En el silencio de un anacoreta

Con la Unión Soviética disuelta, en 1992 dejó Moscú y se fue a Hamburgo. Desde entonces vive en un retiro casi monacal en el pueblito de Appen, donde recibe encargos desde todos los continentes. Hoy todos quieren estrenar sus obras: Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Anne-Sophie Mutter, Kronos Quartet...

Joseba Elola, de El País, describe así su experiencia en Appen: "El canto de un jilguero que se posa en una rama, el rumor de la fina lluvia golpeando levemente las hojas de los árboles, y, de nuevo, un manto de silencio. No suena el teléfono en casa de Gubaidulina, no suena la televisión, no suenan móviles, ni tabletas, ni cláxones, ni gaitas, nada suena en esta guardia, en este refugio a salvo de los ruidos del mundo moderno. Nada, salvo el piano (regalo) de Mstislav Rostropovich".

"La música es su vida y, para ella, la vida es música", comenta Hans-Ulrich Duffek, su agente actual. Joseba Elola dice que la relación entre Duffek y Gubaidulina se podría calificar de "analógica": "Llevar los asuntos de una suerte de ermitaña entregada en cuerpo y (sobre todo) alma a la música no es cosa fácil. La compositora rusa suele desenchufar el teléfono fijo, no quiere ruidos en su casa, no usa e-mail ni móvil ni fax. A su manager solo le queda el recurso de la vía epistolar".

Michael Kurtz, en su biografía de Gubaidulina, relata que Simon Rattle la describe como "una auténtica loca, por supuesto, en el mejor sentido del término". La compositora de "Sonnengesang" (1997) se refiere al escuchar la frase. "Sí, es verdad, se ve a la primera. Locura es entrar en un modo psicológico en el que vas más allá de tus límites".

**Colegio de Región de Magallanes**  
REQUIERE CONTRATAR A:

**1 Director Académico y 1 Coordinador de Ciclo Básico.**

**Requisitos para ambos cargos:**

- Profesor de media o básico bilingüe español-inglés
- Conocimientos y experiencia en IB (bachillerato internacional) y en currículo nacional.
- Haber asumido liderazgos intermedios.

Interesados enviar CV indicando al cargo que postulan a:  
**contacto@opcionlaboraldocente.cl**  
hasta el lunes 26 de diciembre.

**DS COLEGIO ALEMÁN DE SAN FELIPE**  
Bachillerato Internacional

REQUIERE

**Coordinador/a Académico/a para Ens. Básica y/o Media**

- \* Se buscan profesionales de excelencia
- \* Con experiencia en cargos directivos
- \* Con habilidades para trabajo en equipo

Enviar CV al correo: **info@dssanfelipe.cl**

**DS COLEGIO ALEMÁN DE SAN FELIPE**  
Bachillerato Internacional

Requiere para su planta docente año 2022

**Profesor/a General Ens. Básica**  
**Profesor/a de Idiomas (Inglés/Alemán)**  
**Profesor/a de Educación Física**

- \* Se buscan profesionales de excelencia
- \* Deseable con trayectoria en programas internacionales (IB)

Enviar su CV al correo **info@dssanfelipe.cl**

**CONSTRUCTORA VILICIC S.A.**  
Para Contratos de Pavimentos de Hormigón, en la Provincia de Tierra del Fuego se necesitan los siguientes Profesionales:

- Ingeniero Civil, Constructor Civil o Ingeniero Constructor, con 5 años de experiencia en Infraestructura Vial para la Dirección de Vialidad
- Ingeniero Civil, Constructor Civil o Ingeniero Constructor, con 3 años de experiencia en Infraestructura Vial para la Dirección de Vialidad, con curso PAC de 40 horas
- Ingeniero Geomensor, o Ingeniero de Ejecución en Geomensura, con 4 años de experiencia en Infraestructura Vial
- Técnico Topógrafo, con 4 años de experiencia en Infraestructura Vial
- Laboratorista A con experiencia en Obras Viales
- Laboratorista B con experiencia en Obras Viales
- Laboratorista C con Experiencia en Obras Viales
- Ingeniero Civil Ambiental, Ingeniero Ambiental u otro Profesional con Post Título en el Área Ambiental, con 3 años de experiencia en Obras de Infraestructura
- Ingeniero en Prevención de Riesgos o Ingeniero de Ejecución en Prevención de Riesgos, con 5 años de experiencia en Obras de Infraestructura Vial

**Obras en periodo de Inicio de contratos.**  
**Perspectiva de duración de los Trabajos: 30 meses**  
**Enviar C.V. con pretensión de Renta a:**

postulaciones@vilicicsa.cl - postulacionesbipa@gmail.com - wsp: +56974763391

**Universidad de Chile Facultad de Ciencias**

**CONCURSO ACADÉMICO**

Liámese a concurso Académico para proveer los siguientes cargos a contrata de la Facultad de Ciencias:

**Departamento de Matemáticas:**  
Código: FCS21-MAT01 Académico Carrera Ordinaria área Matemáticas, 2 vacantes  
Código: FCS21-MAT02 Académico Carrera Docente área Matemáticas, 1 vacante

**POSTULACIONES:**  
Las postulaciones se recibirán hasta el jueves 17 de febrero 2022 a las 18:00 horas, de acuerdo a las bases establecidas.

**REQUISITOS GENERALES DE POSTULACIÓN**  
Podrán postular a los cargos en concurso, los chilenos y extranjeros que estén en posesión del grado de Doctor o su equivalente y que cumplan los requisitos generales señalados en el artículo 5 del Decreto Universitario N°2860 de 2001 y los señalados por el artículo 3° del D.U. N°3099 de 1992.

**SOLICITUD DE BASES DE CONCURSOS:**  
Los interesados deberán retirar las bases del concurso en la página [www.ciencias.uchile.cl](http://www.ciencias.uchile.cl) y enviar sus antecedentes al correo electrónico [concursos.ciencias@u.uchile.cl](mailto:concursos.ciencias@u.uchile.cl)

**FECHA DE RESOLUCION DEL CONCURSO:** Los resultados serán dados a conocer por carta a los postulantes que hayan sido seleccionados, dentro de los **30 días siguientes** a la sesión del Comité de Selección de la Universidad de Chile que resuelva este concurso.

**VICERRECTOR(A) ACADÉMICO(A)**

Instituto de Educación Superior Acreditado, orientado a la formación técnico profesional de jóvenes y adultos, en su mayoría inmersos en el mundo laboral, busca Vicerrector(a) Académico(a).

Este profesional será responsable de dirigir, ejecutar, controlar y evaluar el desarrollo de las políticas y actividades académicas del Instituto, en colaboración directa con el Rector.

**Requisitos**

- Título profesional universitario y post grado en Gestión de Educación o similar.
- Experiencia profesional en Educación Superior y en cargos de dirección académica.
- Conocimiento del Sistema y Normativas de la Educación Superior chilena: Tendencias trayectorias y desafíos.
- Orientación al logro de objetivos y resultados.
- Conocimiento de procesos de acreditación institucional y de programas académicos.

**Lugar de Trabajo:** Comuna de Santiago, Ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

Interesados(as) enviar su Currículum con expectativas de renta líquida a: **rrhh.invita.talento@gmail.com**