

“Cover (del Pato Salvaje de Ibsen)” tendrá funciones hasta mañana y luego, en enero.



MARCOS RÍOS

# EL IMPARABLE TEATRO DE ALEXANDRA VON HUMMEL

La destacada actriz y directora cumplió dos décadas a la cabeza del colectivo Teatro La María. Estuvo en Portugal mostrando la obra “Estreito-Estrecho”, que se podrá ver en enero en Chile, y esta semana estrenaba en Teatro La Memoria “Cover (del Pato Salvaje de Ibsen)”, sobre una banda de covers musicales que reimagina la tragedia escrita por el dramaturgo noruego. *por Michelle Martínez C.*

**L**A ACTRIZ Y DIRECTORA Alexandra von Hummel (47) recuerda que, en algún punto durante el año pasado, junto a Teatro La María —compañía que encabeza desde 2000 junto a su pareja, Alexis Moreno—, intentó llevar el clásico de Henrik Ibsen de 1884, “El pato salvaje”, al formato digital.

—Veíamos que mientras más avanzábamos, peor era, porque es una obra que exige cuerpo todo el rato —cuenta la directora sobre la historia de un idealista joven de clase alta que desata una tragedia familiar al revelar una dolorosa verdad a su amigo de infancia.

Durante el período más largo del cierre de los teatros, La María cumplió 20 años de trabajo, consolidados como uno de los colectivos más antiguos y prolíficos de la escena chilena, con un catálogo de 20



“El teatro es puro deseo”, asegura la aplaudida actriz y directora Alexandra von Hummel.

SERGIO ALFONSO LÓPEZ



MARCOS RÍOS

La obra “Las huachas” fue aclamada por la crítica.



MARCOS RÍOS

Dirigió “Isabel desterrada en Isabel”, de Radrigán, y protagonizado por Tamara Acosta.

obras originales que incluyen varias aclamadas por la crítica como “Las huachas”, “Hotel”, “Fe de ratas” y “Los millonarios”.

Durante el encierro estrenaron “Historias nocturnas”, un producto híbrido que recordaba a “La dimensión desconocida” y que transmitieron por Zoom, pero la imposibilidad de llevar la tragedia de Ib-

sen a escena impulsó a Alexandra von Hummel a repensar la obra durante varios meses.

Finalmente, la última creación de La María se estrenaba como “Cover (del Pato Salvaje de Ibsen)” y tendrá funciones hasta mañana en Teatro La Memoria, además de una segunda temporada que se realizará entre el 5 y el 15 de enero. Está protagonizada por una banda de covers musicales, interpretados por Tamara Acosta, Elvis Fuentes, Javiere Mendoza, Alexis Moreno, Manuel Peña y Rodrigo Soto, quienes intentan comprender el significado detrás de la tragedia en la obra original de Ibsen, lo que desata fuertes discusiones en torno al valor de la verdad.

—Creo que esa posibilidad de dudar de la verdad es lo que hace que la gente reflexione y desarrolle pensamiento crítico —reflexiona.

## UNA BANDA DE ROCK

La directora dice que la idea de resignificar a Ibsen a través de una banda de covers nació a partir de la forma de trabajar que han mantenido durante estos 20 años en Teatro La María. Actualmente, el colectivo está compuesto por un elenco fijo que incluye a Tamara Acosta, Horacio Pérez, Rodrigo Ruiz, Alexis Moreno, Rodrigo Soto, Elvis Fuentes y Manuel Peña.

—Ha sido complicado crear en grupo, pero los que estamos ahí somos familia, básicamente. Hay una cosa de profunda confianza, de saber que alguien va a estar ahí para sostenerte; en el fondo, eres como una banda de rock, hay una compren-

sión a nivel sensible, que opera en otro campo —dice.

En paralelo a “Cover”, en noviembre viajaron a Portugal para estrenar la obra “Estreito- Estrecho”, una coproducción con el Teatro Experimental Do Porto, que Alexandra codirige con Alexis Moreno y el portugués Gonçalo Amorim. En esa historia ponen en tensión el viaje de descubrimiento hecho por Hernando de Magallanes. Esa obra podrá verse en Chile en enero, como parte de los festivales Santiago OFF y Cielos del Infinito, en Punta Arenas.

Durante este año, Alexandra von Hummel también estuvo presentando en el Teatro La Memoria funciones presenciales del monólogo “Isabel desterrada en Isabel”, escrito por Juan Radrigán y protagonizado por Tamara Acosta. A esto se suma el estreno de “Tartufo” —pieza audiovisual que tuvo dirección de Vicente Sabatini, y que será parte de Santiago a Mil 2022—, y la celebración de los 20 años de Teatro La María, con una retrospectiva de sus obras más emblemáticas, que se realizará entre el 11 de abril y el 1 de mayo próximo en M100.

—Cumplir 20 años en teatro no es algo menor —dice. —Esta pega es tan precaria, está todo en contra, que si no se te va la vida en eso es muy difícil. De repente algunos le llaman “amor al arte”, pero Manuel Peña, uno de los integrantes de la compañía, dice “esto es más bien como una adicción”, puro ímpetu de hacer aparecer cosas en escena. Es lo que nos mantiene vivos y pulsando; el teatro es puro deseo.