

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 28 de octubre al 3 de noviembre de 2021

FICCIÓN	
1	<b>STILL WITH ME</b> Lily del Pilar / Planeta
2	<b>BOULEVARD</b> Flor M. Salvador / Naranja
3	<b>ASESINO DE BRUJAS. LA BRUJA BLANCA</b> Shelby Mahurin / Puck
4	<b>TODO LO QUE NUNCA FUIMOS</b> Alice Kellen / Booket
5	<b>A TRAVÉS DE MI VENTANA</b> Ariana Godoy / Alfaguara
6	<b>NOSOTROS EN LA LUNA</b> Alice Kellen / Planeta
7	<b>LOS HOMBRES QUE NO FUI</b> Pablo Simonetti / Alfaguara
8	<b>PRIMERA PERSONA SINGULAR</b> Haruki Murakami / Tusquets
9	<b>DUNE</b> Frank Herbert / Debolsillo
10	<b>A TRAVÉS DE TI</b> Ariana Godoy / Montena

NO FICCIÓN	
1	<b>LA REVUELTA</b> Laura Landaeeta y Víctor Herrero / Planeta
2	<b>LA HISTORIA DEL DESPOJO</b> Martín Correa Cabrera / Ceibo
3	<b>CHICAGO BOYS</b> Carola Fuentes / Debate
4	<b>LA GUERRA DE HARVEY. TRAICIÓN Y CORRUPCIÓN</b> Javier Rebolledo / Ceibo
5	<b>DE ANIMALES A DIOS</b> Yuwal Noah Harari / Debate
6	<b>COCINA DE LA DIÁSPORA</b> Halabi Dalal / Grijalbo
7	<b>AMARSE PARA AMAR</b> Soledad Lobos Jorquera / Del Fondo
8	<b>SINCRONÍA LUNAR</b> Alejandra Pérez y Daniela Morel / Diana
9	<b>PADRE RICO, PADRE POBRE</b> Robert Kiyosaki y Sharon Lechter / Aguilar
10	<b>SOY SUFICIENTE</b> María José Lacámara / Planeta

Librerías que respaldan: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Trayecto Bookstore y Catalana.

LAZOS BAJO UNA LUPA

Las seis narraciones de Deborah Eisenberg reunidas en **Taj Mahal** revelan una escritura de aquellas que excepcionalmente surge en las letras para escrutar con sensibilidad, inteligencia, humor y lucidez la complejidad de las relaciones humanas más próximas, esas que todos vivimos (y padecemos) entre miembros de la propia familia, entre amigos y antiguos y remotos conocidos.

En los textos de Eisenberg —en general, cuentos de larga extensión— nunca la aproximación es directa y explícita hacia el nudo del asunto porque ese nudo no es un nudo conficto que haya que desatar o el clímax de una historia que reclama un desenlace. Una de sus virtudes es que parece simplemente transcribir un trozo de vida, lo cual —es patente— es lo menos simple de lograr. Ese efecto surge de múltiples recursos que la escritora norteamericana maneja de manera calladamente virtuosa. Desde ya introduce al lector de inmediato y sin presentaciones o cortesías en el mundo que va a representar y se lanza a narrar siguiendo un hilo inusual y abundante en filigranas y menos interrumpe el relato de un modo tal que cierre ese mundo con un borde conclusivo, poniendo término a la ficción y devolviendo, con cierto alivio, al lector al mundo real. Comienza como si entre la vida y la ficción no hubiese un tajo profundo y disruptivo y finaliza del mismo modo, como si el relato fuese adelgazándose hasta fundirse con la realidad. Entre medio, desfilan los personajes tal como si se abriera súbitamente un hueco sobre su existencia —para poder observarla en detalle sin que ellos se den cuenta— y no hubiese un narrador que vaya cuidadosamente explicando las relaciones mutuas. En esta forma de proceder, la narrativa de Eisenberg recuerda algunos relatos del Joyce de **Dublineses** o del mismo Chejov. Como profesora de literatura es claro que Eisenberg ha asimilado muy bien algunas tradiciones europeas y norteamericanas que flotan invisibles bajo sus filosas narraciones.

Un tema que se repite es la asimetría de las percepciones, la manera incongruente en que un personaje entiende y juzga a otro personaje en comparación a la manera en que este entiende y juzga al primero. Eisenberg parece haber captado un rasgo que nutre los equívocos y malentendidos permanentes que deslizan entre los lazos que unen a los miembros de



**DEBORAH EISENBERG**  
**WINNETKA (ILLINOIS), 1945**  
Radicada en Nueva York, la escritora estadounidense de relatos cortos es también actriz, dramaturga y profesora de escritura. Ha publicado cuatro volúmenes de relatos, que en 2010 fueron editados en conjunto bajo el título **The Collected Stories of Deborah Eisenberg**.

una familia, entre dos amigos o entre dos personas que se rozaron en la vida y luego arman una figura mutua a partir de signos ambiguos y efímeros interpretados erróneamente y consolidados por el tiempo y la lejanía. Es por ello por lo que, a menudo, en estos relatos se da un reencuentro tardío e inútil en el que, por lo menos, para uno de los personajes, la incongruencia y asimetría se resuelven parcialmente y en ese ajuste surge un reposo, una calma final. El gran artifice de ese encuentro es el tiempo, que como si "alguna vez tan ancho como un prado, se hubiese conver-

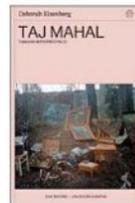
Un tema que se repite es la asimetría de las percepciones, la manera incongruente en que un personaje entiende y juzga a otro personaje en comparación a la manera en que este entiende y juzga al primero.

tido en un delgado itsmo". Es quizás por esta razón que Eisenberg prefiere centrar el relato sobre el momento de la vejez o, incluso, de la muerte de sus personajes. Hay en muchos de ellos una suerte de galope narrativo hacia ese momento de la vida y de este modo, sin previo aviso, salta de la niñez, a la juventud y de allí a la adultez y la vejez de un párrafo a otro, porque con esa misma rapidez e inadvertencia vamos cruzando de una edad a otra.

Es central en este sentido su trabajo sobre la temporalidad del relato en la que, más que avances y retrocesos, es certera en mostrarnos con contracciones, saltos y expansiones de su escritura, ese ritmo inefable de la vida, la cual —si bien como una flecha se dirige siempre hacia el mismo destino— adquiere una duración relativa en que un hecho equivale rara vez a su medición cronológica.

Otro rasgo sobresaliente de su escritura es la mirada descarnada y feroz con que muestra a sus personajes, para lo cual emplea diversos tipos de humor y comicidad, siempre filuda, lateral y concreta, sin discursos moralizantes, sino que mostrando cómo actúan en su cotidianidad. Ese trabajo minucioso sobre los ritos diarios, sobre las conversaciones y hábitos de un grupo social, en la concreción de su lenguaje y en su ir y venir vistos desde dentro —entre los cuales anidan tantos y significativos tópicos— es responsable en buena medida de la sensación de vitalidad que produce su lectura.

La lectura a que invitan estos cuentos no puede ser veloz. Es para detenerse, saborear, releer y disfrutar de su excelente prosa, de sus perturbadores juicios —que bordean el sarcasmo—, de sus momentos de lirismo en lo que parece ironizar sobre cierta composición y del amortiguado cariño —quizás el único verdadero— que, a pesar de todo, deja caer sobre sus creaciones.



**TAJ MAHAL**  
Deborah Eisenberg  
Chai Editora,  
2020, 236,  
\$15.000.  
**CUENTOS**

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

DOCE INCURSIONES EN EL MAL ALIENTO, LOS OLORES Y OTRAS INQUIETUDES

Kristen Roupenian (1982), graduada en Harvard y doctorada en la Universidad de Michigan, publicó en la revista *The New Yorker*, en 2017, el relato "Un tipo con gatos" que, de inmediato y con características polémicas, más un grado de alboroto, se hizo viral, alcanzó repercusión internacional y dio pie a una cadena, una verdadera andanada de artículos de opinión. "Un tipo con gatos" narra el auge y caída de la relación entre Margot y Robert, desde que tienen una cita a partir de correos electrónicos hasta que llegan a conocerse cara a cara, y comienzan bien, para finalizar en forma tóxica, envenenada, desastrosa. En pleno escándalo Harvey Weinstein y la emergencia del movimiento #Mee-Too, en esta intriga se plasma, de forma muy fidedigna, brutal y áspera, la actual confusión en las relaciones entre ambos sexos y la dificultad de las mujeres para romper con el papel de mero objeto de deseo y decir no. Incluido en la colección **Lo estás deseando**, en "Un tipo con gatos" Roupenian desmenuza de manera despiadada, por momentos clínica, en



**LO ESTÁS DESEANDO**  
Kristen Roupenian  
Anagrama,  
Barcelona, 2021,  
285 páginas,  
\$18.000.  
**RELATOS**

una suerte de hiperrealismo contrastado más adelante con toques sobrenaturales o el más perverso humor negro, temas y aspectos que afectan a las actuales parejas, solazándose en los malos olores, la halitosis o los fluidos corporales, que veremos en las demás piezas de esta antología, suavizadas en despliegues oníricos o fantasiosos presentes en otras crónicas. Estos y otros factores han convertido a **Lo estás deseando** en lo que la crítica angloamericana ha calificado como un debut arrollador.

"Un buen tío" constituye, en sentido amplio, si bien un tanto ambiguo, un contrapunto al texto ya comentado. Allí se da la voz a un personaje masculino, Ted, feo, bajo, descuidado, aparentemente poco atractivo, consciente de sus limitaciones y muy sensible, quien es víctima de las perplejidades propias de su género en el siglo XXI. "Un buen tío" es el título más extenso del compendio (76 páginas) y expresa, de manera palpable, irónica, delicada, que se puede ser profundamente feminista y, a la vez, sentir honda empatía hacia los hombres.

En esta oportunidad, Roupenian expone, de modo agudo y visceral, en la persona de Ted, a alguien que ha pasado de la treintena y padece las perplejidades propias de un catedrático que, en el sistema de valores estadounidenses de hoy, es acosado por sus pares. Asimismo, "Un buen tío" conforma una suerte de variante o, más bien dicho, ramificación en el subgénero literario que se denominó "novela de campus", debido a que, tal como sucede en varios episodios de **Lo estás deseando**, la acción transcurre al interior de las aulas universitarias.

El conjunto de incidentes que constituye este volumen pertenece a una categoría poco tratada en la narrativa del presente, esto es, *la nouvelle*, novela corta o *short story*: por su desarrollo, decididamente no son cuentos ni tampoco se pueden adscribir a la novela. Roupenian exhibe un registro vigoroso y

mudable, que muestra múltiples inquietudes, que abarcan, como ya lo anunciamos, desde el naturalismo descarnado a lo mágico o quimérico, pasando por variantes como el cuento de hadas. En "El espejo, el cubo y el fémur viejo", que recurre a las típicas fórmulas de las narraciones para niños ("Érase una vez", "Hubo un rey que...", etcétera), tenemos un inicio de lo más ingenioso ("Los pretendientes acudían desde todos los rincones del reino para visitar a la princesa y la princesa los recibía con igual gracia"), que da paso a una derivación franca-

mente siniestra, al plantear la heroína, en el día de su cumpleaños, un deseo de consecuencias terroríficas, que culmina en un desenlace siniestro. "El corredor nocturno", quizá la narración más desconcertante de esta obra, expone las tribulaciones y vicisitudes de Aaron, un profesor que es miembro del Cuerpo de

Roupenian exhibe un registro vigoroso y mudable, que muestra múltiples inquietudes.

Paz norteamericano, quien hace clases en una escuela de Butula, Uganda, y es asediado, maltratado y llevado a un punto de no retorno por las niñas de su curso, hasta el hecho de convertirlo en un cuasi asesino. La trama, que contiene varios pasajes en suajili, obedece, en gran medida, a un modo de pensar y una disposición que Roupenian exhibe en numerosas anécdotas de este notable ejemplar, que es, también, el inicio de una carrera que se vislumbra como muy promisoriosa: el desparpajo, la chifladura, la incomunicación contemporánea, lo retorcido, los horrores del ser humano, puesto que Roupenian no es amable, no se anda con tonterías ni con rodeos al describir la dominación que se ejerce sobre el otro.

En definitiva, **Lo estás deseando** muestra a una joven autora que sabe lo que es la mente humana y que nadie nos enseña, en particular, el entendimiento de los hombres.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

EL MERCURIO

de Club Lectores

Seminarios y Talleres

Cómo escribir con poder

El destacado columnista de El Mercurio comparte los secretos de su fórmula estilística: escribir no para describir sino para persuadir y hasta seducir a los lectores. Un taller para perfeccionar las técnicas narrativas en cualquier tipo de formato: desde un mail o un carta a un discurso o un tuit.

Joe Black

Columnista de El Mercurio.

**FECHAS:**  
LUNES 8, 15, 22 Y 29 DE NOVIEMBRE Y 6 Y 13 DE DICIEMBRE.  
18:00 a 20:00 PM.  
**Requisito:** conexión a internet

VENTA: [WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/](http://WWW.CLUBDELECTORES.CL/SEMINARIOSYTALLERES/) Y TELÉFONO (2) 2956 2457  
MÁS INFORMACIÓN: [SEMINARIOS@MERCURIO.CL](mailto:SEMINARIOS@MERCURIO.CL)