

# Joven tenor, primer chileno en firmar con Deutsche Grammophon

El tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman, nacido en Castro y que nunca ha cantado en nuestro país, se encuentra ahora en Palmas de Gran Canaria grabando su primer álbum para la importante casa alemana con contrato de exclusividad.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

“Todavía sorprendido y honrado”, escribe en Facebook el tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman. Se debe, nada menos, a que el sello discográfico alemán Deutsche Grammophon acaba de anunciar la firma de un acuerdo de exclusividad con él. Es la primera persona nacida en Chile que lo logra. Claudio Arrau grabó para dicha casa discográfica, pero nunca con contrato de exclusividad.

“Deutsche Grammophon se complace en anunciar la firma de un acuerdo exclusivo con Jonathan Tetelman. El tenor chileno-estadounidense de 33 años, aclamado por su ‘flexibilidad lírica’ y su ‘brío dramático’ (Neue Musikzeitung), ha conquistado el mundo de la ópera desde que inició su carrera hace cinco años. Jonathan se une a la Etiqueta Amarilla tras haber hecho su debut en el papel principal de ‘Stiffelio’ (Verdi) para la Ópera Nacional du Rhin (...). Su agenda para la temporada 2021-22 incluye retornos a los papeles de Cavaradossi y Pinkerton, de Puccini, para sus respectivos debuts en el Theater an der Wien y el Festival de Bregenz, además de debutar como Loris Ipanow en ‘Fedora’ (Giordano) en Frankfurt y como Jacopo Foscari, junto a Plácido Domingo, en ‘I due Foscari’ (Verdi) en el Maggio Musicale Fiorentino”.

Actualmente, Tetelman se encuentra en Las Palmas de Gran Canaria grabando su disco debut con Deutsche Grammophon en el Auditorio Alfredo Kraus junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director titular, Karel Mark Chichon. El registro, que se estrenará en el verano europeo de 2022, está dedicado a Verdi, arias del verismo italiano y otras obras líricas.

“Es un gran honor personal formar parte de la familia de artistas de Deutsche Grammophon”, comenta Jonathan Tetelman. “Este álbum será un retrato de lo que siento que representa mi camino como artista, combinando algunas obras menos conocidas con



Jonathan Tetelman, en La Bohème en el Royal Opera House, 2020.

arias y dúos para la voz romántica de tenor. Nos estamos centrando en el repertorio francés, italiano y lírico más completo, que es un gran lugar para comenzar. Desde que hice el cambio de barítono a tenor, he perfeccionado mi oficio y agudizado mi enfoque. Es algo asombroso para mí ahora registrar los resultados de todo ese trabajo. Estoy muy agradecido por la oportunidad y estoy decidido a dar lo mejor de mí”.

Clemens Trautmann, presidente de Deutsche Grammophon dice que “la crítica ya ha comparado a Jonathan con los mejores tenores de ayer y de hoy; comparaciones justificadas por su excepcional maestría, cualidades vocales y don para la comunicación expresiva. Realmente es un gran talento con una brillante carrera por delante”.

Andreas Kluge, Senior Manager Artist Promotion, recuerda haber escuchado por primera vez a Jonathan Tetelman a principios de 2021 en una presentación en vivo de la Deutsche Oper Berlin de “Francesca da Rimini” (Zandonai). “Inmediatamente me cautivó

la calidad de su voz, su llamativo timbre y fuerza, y su apariencia de estrella de cine. Cuando nos conocimos, quedó claro que Jonathan también ha sido bendecido con una gran inteligencia y una personalidad atractiva y realista. Grabamos una producción de video de arias de ópera y canciones italianas con él en abril y, luego de los conciertos de Jonathan con Elina Garanča y el maestro Chichon en julio, programamos las sesiones de su primer álbum en Las Palmas”.

Jonathan Tetelman nació en 1988 en Castro, Chile. A los siete meses fue adoptado por padres estadounidenses y se crió en Princeton, Nueva Jersey. Sus talentos vocales fueron detectados durante la infancia por un profesor de música local y cultivados en la American Boychoir School de Princeton. Obtuvo su licenciatura, como barítono, de la Manhattan School of Music antes de pasar a estudios de posgrado en la Mannes School of Music, donde comenzó a hacer la transición gradual a tenor, que finalizó con Mark Schnaible, su actual maestro y mentor.

PUBLICACIÓN:

## Revista Mensaje celebra siete décadas con una mirada a lo que viene

El libro “70 mensajes para el futuro” reúne entrevistas a distintos pensadores chilenos y extranjeros sobre los temas del mundo actual.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Fundada en 1951 por san Alberto Hurtado, Revista Mensaje ha sido un espejo de la realidad chilena, desde su mirada cristiana, por 70 años. Para celebrar estas siete décadas, la revista decidió hacer un análisis de la época en la cual se fundó, constataando las semejanzas con el momento actual. “Decidimos hacer el mismo ejercicio que hizo el padre Hurtado en su momento: buscar a aquellos autores que puedan iluminar el camino hacia un futuro más humano y justo para entrevistarlos a distancia”, explica la periodista María Ester Robledo, editora del libro “70 mensajes para el futuro” (Ediciones Mensaje, \$25.000), que reúne lo que terminó resultando de esa decisión inicial.

Junto a la también periodista Haydée Rojas, ambas parte del consejo editorial de Revista Mensaje, dieron forma a este volumen que reúne 57 entrevistas a destacadas personalidades actuales y un anexo con 14 textos del archivo de la revista. “Fue un ejercicio eminentemente periodístico, porque desde el comienzo quisimos hacer un libro en formato de entrevistas, e incluso hacer algunas preguntas comunes a todos los entrevistados dentro de cada

questionario”, comenta Robledo. El libro se divide en ocho capítulos, cada uno dedicado a un tema con varias entrevistas. Los ejes cubren la situación económica, la desigualdad, la polarización social, el conflicto mapuche, el futuro ecológico, la crisis de la iglesia y la espiritualidad pospandemia, entre otros, con foco en Chile, aunque hay un capítulo dedicado a América Latina.

La lista de entrevistados es larga y diversa. Están los filósofos Richard Kearney y Charles Taylor, la socióloga Saskia Sassen; los teólogos Charles Theobald y William Caveanaugh, entre los extranjeros, y los chilenos Lautaro Núñez, Jorge Pinto, Elizabeth Lira, Pedro Morandé, Ana María Arón, Adriana Valdés, entre otros. “Quisimos dedicar un capítulo a esas ‘otras’ narrativas que dan cuenta del presente y de sus sueños de futuro, como son el arte, la música, la literatura, contando con las miradas de Irene Vallejo, Nona Fernández, Rosabetty Muñoz, Cristina Gallardo-Domas”, agrega Robledo.

“Para revista Mensaje este libro, con sus numerosas entrevistas, es una carta de navegación. Deja planteados temas muy importantes de seguir desarrollando, en todas las áreas que se abordaron”, finaliza la editora.



## ¡COMPRA AHORA! CÁMBIATE ESTE 2021

ENTREGA INMEDIATA

PAGA EL PIE MENSUAL HASTA EN 18 CUOTAS

**ecosANTIAGO**  
Estación Central  
**1.2**  
Dormitorios

**ecoENCALADA**  
Santiago Centro  
**1.2**  
Dormitorios  
Estudio

CONOCE NUESTROS PROYECTOS  
Y SUS BENEFICIOS  
**CON ENTREGA 2021**

COMPRA  
CON TOTAL  
**SEGURIDAD**



**Plusvalía**



INMOBILIARIA

**FUNDAMENTA**

TU FELICIDAD NUESTRO COMPROMISO

FUNDAMENTA.CL

Las imágenes fueron elaboradas con fines ilustrativos por lo que podrán estar sujetas a futuras modificaciones según las necesidades constructivas, requerimientos de la autoridad, falta de stock o cambios de producto por el proveedor. Sin perjuicio de lo anterior, las características esenciales del proyecto no estarán sujetas a cambios. Al momento de efectuar su compra, deberá verificar las características y especificaciones de la unidad de su interés. En la sala de ventas podrá encontrar información más detallada del proyecto inmobiliario.