

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 14 al 20 de octubre de 2021

- FICCIÓN
1 BOULEVARD
2 TODO LO QUE NUNCA FUIOS
3 A TRAVÉS DE TI
4 A TRAVÉS DE MI VENTANA
5 TODO LO QUE SOMOS JUNTOS
6 NOSOTROS EN LA LUNA
7 LOS HOMBRE QUE NO FUI
8 ASESINO DE BRUJAS. LA BRUJA BLANCA
9 DE NINGUNA PARTE
10 UN CUENTO PERFECTO
NO FICCIÓN
1 LA HISTORIA DEL DESPOJO
2 AMARSE PARA AMAR
3 NO COSAS
4 COCINA DE LA DIÁSPORA
5 LA GUERRA DE HARVEY
6 SOY SUFICIENTE
7 COCINA SANA Y FELIZ 3
8 LA BAILARINA DE AUSCHWITZ
9 EL PODER DEL AHORA
10 LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA

Libros que respaldamos: Antología, Feria Chilena del Libro, Librería Franca, Lilla, Gabriela, Librería UC, Trayecto Bookstore

OH, EL GRAN ARREGLO DE BIGOTES

La poesía de José Ángel Cuevas —Pepe Cuevas— en su aparecer nítido, persistente y unitario es una poesía política desde el primer hasta el último poemario de esta antología. Este patente rasgo posee, con todo, múltiples formas de modularse, distintos énfasis, facetas que van cambiando según las circunstancias. La "politicidad" de su poesía, ante todo, se manifiesta en su manera de plantear la subjetividad de poeta, la cual existe potente en los versos en la forma de un tono y de una visión —elegiacos, nostálgicos, desesperanzados, tristes, irónicos— pero que también, a veces, se vuelca sobre sí mismo, sobre su propia biografía. Sin embargo, lo esencial es cómo Cuevas, incesantemente, pone al centro de su poetizar a la "polis" misma, al "ciudadano", al "pueblo", a sus luchas más importantes, a sus victorias y derrotas y, entonces, el poeta mismo entra allí no como un testigo externo, sino como un sujeto que desde dentro da cuenta de ese objeto que ama, que no solo representa, sino que incorpora a su poesía, a su decir, porque solo está allí como portavoz de aquel. En el texto esto se advierte, por ejemplo, por el uso de la tercera persona del plural —el nosotros— y también del "uno" como hablantes y, al revés, refiriendo a la primera persona —tan propia del lirismo— aunque revisitiéndola también de una pertenencia a lo colectivo, a la comunitario y grupal.



JOSÉ ÁNGEL CUEVAS SANTIAGO, 1944
Poeta y profesor de Filosofía. Estudió en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde junto a otros poetas creó el grupo América y la revista del mismo nombre. Es autor, entre otros libros, de Efectos personales y dominios públicos (1979), Treinta poemas del ex poeta (1992), Proyecto de país (1994), Maguinaría Chile y otras escenas de poesía política (2012) y Poesía de la banda posmo (2019).

recorre la mirada política a partir de la cual Cuevas construye su poesía, una mirada que percibe en las últimas décadas no un recuento, sino una pérdida más profunda que hace transitar a Chile a una entidad desestructurada, fragmentaria, casi irreconocible, que llama "ex-Chile".
El alineamiento político de Cuevas —que es fuerte— no convierte su poetizar, con todo, en un poetizar panfletario, en que prevalezca lo discursivo y catequístico. El lector no puede sino reconocer que en su lenguaje están

El alineamiento político de Cuevas —que es fuerte— no convierte su poetizar, con todo, en un poetizar panfletario, en que prevalezca lo discursivo y catequístico.

operando siempre desajustes, desarticulaciones, fracturas, que provienen del mundo popular y político al cual acoge y, a la vez, y de un modo quizás paradójico, les concede densidad poética a sus versos. Cuevas, sin perjuicio de incorporar directamente modos del habla popular, no hace una mimesis de ella, no escenifica una réplica de la misma, sino que elabora un "idoma literario", en que la hace presente, entre otros componentes, un lenguaje que muestra un abanico de recursos, incluido, por cierto, la influencia de algunos poetas relevantes de la tradición literaria nacional e internacional.

Lo coloquial en estos versos adquiere una modalidad bastante compleja y podría pensarse que es hasta secundario, ya que tras esa cercanía hay una construcción poética cargada de filigranas y limaduras que comprimen los sentidos más que desparanararlos en un decir que se dona a la primera escucha. Hay, así, en Cuevas una paradoja estructural que hace muy interesante su poesía: la que nace del contraste entre la familiaridad y llaneza de sus referentes y la síntesis cerrada y filosa de su expresión.

Hay acaso en su poética una talentosa apropiación de las vanguardias "maguistas" de las primeras décadas del siglo pasado, ya que, más que deliberar y discurrir, lo político concurre en sus versos mediante la acuñación muy certera de "imágenes"—mayormente, pero no exclusivamente— visuales a través de las cuales su poesía logra concreción, cuerpo, volumen, territorio, momento, situación. Los poemas de Cuevas adquieren, así, la virtualidad no tan solo propia de un texto, sino de un objeto que golpea, lacera, perfora, rompe y contagia en un trabajo que apunta al resguardo de la memoria colectiva, al refugio que la poesía ofrece al pasado frente a las injusticias del futuro.
La antología de José Ángel Cuevas era necesaria, se encuentra impecablemente editada y contribuye al conocimiento de una poesía que merece una constante relectura.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubra

PÁGINA ABIERTA

DOS VOCES NUEVAS, DISTINTAS, SINGULARES

por Camilo Marks

Nicolás Medina Cabrera (1988), abogado de profesión, con un currículo de varios premios a su haber (Roberto Bolaño, Pedro de Oña, Gabriela Mistral, Fondo del Libro) solo había publicado, hasta la fecha, cuentos aislados, además de haberse dedicado a la traducción de diversos autores angloamericanos, en especial escritores de ciencia ficción, tales como Philip K. Dick, o de aventuras, que es el caso de Jack London. En el presente, lleva a cabo un doctorado en torno a la obra de Juan Carlos Onetti.



CÓNDOR REBOBINADO Nicolás Medina Cabrera La Pottlera, Santiago, 2021, 76 páginas, \$10.000, CUENTOS

que conoce demasiado bien y que, como parece ser una norma de su escritura, es un ambiente de pobreza, desolación, marginalidad, soledad, con ocasionales y por qué no decirlo, notables destellos líricos. La historia que da nombre a esta colección tiene a un niño, insólito, curioso, hasta cierto punto extravagante protagonista: el río Maipo, que baña el Valle Central, y el pájaro más grande del mundo sobrevivido, desde Santiago hasta la desembocadura. "El ave vuelve grácil mientras el sol manosea la anilina azul de los Andes. Sus ojos anaranjados ven allá, en la plana lejania del valle, una monstruosa maqueta de luciérnagas que los hombres llaman hogar, capital, ciudad poética, selva o Santiago".

cierto intraducible, con los que la cuenta sus picólicas, vino larvato y un extraño sentimiento de vergüenza, por compartir algo tan íntimo.
El resto del compendio nos muestra a seres desamparados, dejados de la mano de Dios, resentidos; sobre todo mujeres. En "Fantasía de una corchetera" ella se siente "oxidada en un zoológico de lunerocríticas estatuas". "Renuita" es el trágico relato de una cincuentona solitaria que constantemente evoca a Carlos, su hijo, quien se somete a una operación de cambio de sexo; mientras tanto, sigue teleseeris, se junta con amigas de la peluquería y finaliza celebrando un lugubre aniversario. El resto que la antología recorre a los mismos escenarios: Pudahuel, La Pintana, Lo Espejo, Puente Alto, cárceles, el deterioro centro de la capital, basurales, sitios erizatos. "Baltra Auco" es, quizá, la pieza más interesante y desparajadora del volu-



TAMIZ Eugenia Gazmuri Vieira Cuarto Propio, Santiago, 2021, 112 páginas, \$9.000, CUENTOS

men, con un carácter central chilote, preso y planificando su propia muerte.
La autora de Tamiz, Eugenia Gazmuri (1969), quien también ha obtenido reconocimientos, publica por primera vez. Puede parecer perverso, en una resaca, aguar a los narradores tan diferentes como Medina y Gazmuri; sin embargo, ambos muestran semejanzas, pese al ambiente tan manifiestamente diverso que describen: Medina ha optado por lo ya dicho, casi siempre sórdido, en tanto Gazmuri describe a personas que se mueven dentro de la clase media y la clase alta nativa. Lo que los acerca, no obstante, es el desconsuelo, la pesadumbre, cierto ahogo en el que se desplazan los respectivos actores creados por ellos.

narrado en primera persona, nos expone el dolor físico y espiritual de un enfermo sometido a operaciones de acupuntura: "Otra aguja en el mar de la frente para detener la polvareda, para molestarla, para suavizar toda luz deslumbrante, todo acto oscuro". "Lidia", en cambio, expone la correspondencia entre una chica que vive en San Sebastián y un hombre que le escribe sin cesar, por más que nunca haga acto de presencia, fallece de tuberculosis y, a juicio de la familia, no valía nada.
"Reconstrucción" consiste en el diálogo entre un taxista y su pasajera, tras haber pasado por una hipotética guerra que devastó al país. "Veraneo", que es, en gran medida, la crítica más lograda de este conjunto variopinto de narraciones para cualquier gusto, nos transporta a una época ida, a hábitos que para las actuales generaciones son arcaicos, todo ello envuelto en un lenguaje sóldo, a ratos desdichadamente hermoso: arena, agua estancada, arbores, playa sin viento.
En suma, estamos ante dos nuevos escritores más que promisorios.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubra

EL MERCURIO
SKI EN CLUB MEDS QUEBEC
Apertura: 3 de diciembre de 2021.
Valor final desde \$3.256.837\* / US\$3.990
TURQUÍA
Salida 7 de marzo de 2022
Valor final desde \$2.291.000\* / USD2.990
BÁLTICO DE ENSUEÑO
Salida 7 de mayo de 2022
Valor final desde \$3.942.100\* / USD4.990
TURBERRY GOLF
5 noches
Valor final desde \$1.414.100\* / USD1.780
EGIPTO
11 días
Valor final desde \$3.436.500\* / USD4.350
CRUCERO POR ISLAS BRITÁNICAS
15 días
Valor final desde \$3.752.500\* / USD4.750
Reservas e informaciones: viajesclub@mercurio.cl, 939 334 261

\*Valores en pesos corresponden al equivalente del precio publicado en dólares, al cambio de \$990 (al 30/08/2021), sujeto a cambio el día de compra. Promoción válida en el período de vigencia de cada programa. La garantía y calidad de los servicios son de exclusiva responsabilidad de Mundo Plus S.A. Expedientes: Bienes Santander Chile al El Mercurio S.A., Responsabilidad alguna en el caso de la atención que el cliente otorga. \*\*Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2021; para clientes personas naturales titulares de Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®, emitidas por Banco Santander Chile. Aplica por el período indicado solo a compras efectuadas, bajo modalidad de cuotas mensuales. Las compras en las cuotas están afectas a impuestos al crédito, el cual será de cargo del cliente. Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos en su banco en www.sbf.cl