

ESTRENO PRESENCIAL Como parte de los 500 años de la primera circumnavegación:

Tryo Teatro Banda pone en escena LA TRAVESÍA DE MAGALLANES

Entre el 28 de octubre y el 20 de noviembre se presentará en el Centro Cultural Matucana 100 la obra "Magalhães", de esta elogiada compañía nacional que ha logrado un sello a través del rescate de episodios históricos con un importante componente musical y notable investigación. "Durante la pandemia, cada integrante trabajó un personaje en su hogar y luego lo expuso a sus compañeros", señala Francisco Sánchez.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Es sabido que —tras el desprecio que recibió por parte de la corona portuguesa— Hernando de Magallanes no quiso abatearse y terminó liderando la primera circumnavegación del mundo, con el apoyo de las autoridades del principal enemigo de su tierra natal: España. Eso sí, cuando llegó a las islas Filipinas, se involucró en una guerra innecesaria con un líder tribal local, Lapu Lapu, que terminó con su vida, lo que le impidió ver su logro. Su expedición fue completada en 1522 por Sebastián Elcano, quien finalmente se llevó parte de los honores.

En 2020 se cumplieron quinientos años de esta sombrosa travesía que incluyó una flota de cinco barcos y más de doscientos tripulantes. Una gesta que marcó la historia de la humanidad con varios hitos: por primera vez se supo el verdadero tamaño del Océano Pacífico y se localizó el Estrecho que lleva el nombre de Magallanes. Junto con ello, innumerables islas fueron mapeadas y anotadas, y quedó para la posteridad un valioso saber antropológico sobre las personas y tribus que encontraron en América del Sur y en el Pacífico, y finalmente, en las Molucas o las islas de las especias. Suma y sigue. Magallanes demostró no solo que el mundo era redondo, sino que también comprobó que los monstruos marinos y las criaturas imaginarias no existían. Refutó siglos de mitos acumulados.

"Durante nuestras giras nos sentimos el frío de Magallanes. Llegamos hasta la Tierra del Fuego y en estos viajes nos nació la inquietud por llevar su historia a escena aprovechando el quinto centenario de esta travesía", comenta a través de una llamada telefónica Francisco Sánchez, director de la compañía Tryo Teatro Banda que en 2020 celebró 20 años de vida.

Desde este jueves, este elogio colectivo que se ha forjado un sello con innovadoras puestas en escena —que incluyen música en vivo y actuación— presentará en Matucana 100 su más reciente estreno "Magalhães". Se trata de una coproducción entre este espacio de Quinta Normal, el Teatro Regional del Maule y el Teatro Municipal de Ovalle. La obra, además, es uno de los puntos altos del festejo por los dos siglos de Matucana 100. Sánchez explica que los ensayos partieron en 2019 con la idea de coincidir el debut con los 500 años de la primera circumnavegación, pero la pandemia hizo cambiar los planes. "Nos fuimos a confinamiento y cada uno trabajó un personaje en su hogar y luego lo expuso a sus compañeros", dice Sánchez, y agrega que aprovechó el encierro para investigar de manera profunda la historia y "en cada reunión en línea hablabamos de religiones polinésicas, de los mapas de la época y las embarcaciones. [Estudio, estudio y estudio] Incluso invitamos al profesor de la UC Leonardo Vanzi con el que hablamos sobre la redondez de la tierra y de otros tópicos".



El elenco de este montaje lo integran cinco actores-músicos: Daniella Rivera, Martín Feuerhake, Alfredo Becerra, Diego Chamorro y Javier Bolívar.



El director de Tryo Teatro Banda advierte que —a diferencia de otros montajes— "Magalhães" es una propuesta donde lo musical cobra mayor protagonismo. En el elenco participan cinco músicos-actores: Alfredo Becerra (percusión), Diego Chamorro (bajo, triple y guitarra), Daniella Rivera (violin), Martín Feuerhake (triple, acordeón y bajo) y Javier Bolívar (percusión). "Sin duda esta es nuestra obra más musical. Hay sonidos todo el rato; en todo momento los artistas están cantando y tocando instrumentos. Quisimos llevar al extremo el mundo de lo juglar", dice, y afirma que esta creación también tiene un componente de tragedia. "La juglaría tiende a lo cómico, pero nosotros quisimos imprimirle a la historia un tinte trágico. El público se ríe, pero también la música ofrece un aspecto sombrío, de suspenso, tenebroso y ecléctico. La explo-



ración musical es bien libre", explica Francisco Sánchez. El director de esta compañía concluye que para él, Hernando de Magallanes es un "comerciante y pionero de la conexión entre Occidente y Oriente, pero también es un astrónomo. Es un científico que sabe navegar mirando las estrellas. Es muchas cosas: es un tipo tremendamente autoritario, desconfiado, austero y muy lacónico. [Un personaje duro]". Alfredo Becerra tiene el desafío de dar vida al navegante nacido en Portugal, en 1480, y comenta a "Artes y Letras" que su personaje revela que "los sueños hay que seguirlos y que la resiliencia es muy importante. Pese a que lo despreciamos, siguió adelante. Fue muy duro, pero también un ejemplo ver cómo Magallanes se quedó por años en la Biblioteca de Lisboa viendo mapas, estudiando las cartas de navegación y las crónicas de marinos".



Hay una colaboración donde, a través del teatro, contenidos e ideas científicas adquieren vida".

Crítica de teatro



Marco Antonio de la Parra y Néstor Cantillana.

"Inferno": atractiva reescritura de "La Divina Comedia"

AGUSTÍN LETELIER

En la puesta en escena de "Inferno" predominan el movimiento, las luces, los colores. Llega a ser Teatro-Danza. En un momento todo el escenario parece moverse, es como si el rojo de la pantalla que está al fondo succionara todo: actor, micrófono, focos. Llegamos a sentir que hay allí algo vertiginoso que nos absorbe.

Marco Antonio De la Parra ha contado que lee "La Divina Comedia" desde sus nueve años por, según ha dicho, un insensato regalo de su padre. Probablemente él advirtió que su hijo ya estaba leyendo los libros de su biblioteca y que mostraba una precoz inteligencia. Quizás en ese momento Marco Antonio aún no podía captar la grandeza de la obra, pero sí debió haberlo atraido sus personajes, toda esa serie de almas desdichadas, entre las que las peores son las de los traidores y los escépticos. Toma solo uno de sus cantos, el que se refiere al infierno. "Inferno" es uno de los tres capítulos centrales de "La Divina Comedia", los otros son "Purgatorio" y "Paraiso". A su vez, cada capítulo está dividido en treinta cantos. En el Infierno hay nueve círculos. Toda la obra está escrita en tercetos endecasílabos, forma métrica creada por Dante para esta obra.

De la Parra quizás eligió este canto porque presenta una situación muy vigente para nosotros, en este "Inferno" están todos los condenados ya sin redención posible. Quiénes todavía podrían salvarse van al Purgatorio. En el Infierno están los que han hecho mayor daño a la humanidad, los que engañan: los políticos. En ese aspecto, el tema es de completa actualidad.

El texto es de De la Parra, pero lo central de esta puesta en escena es del director y escenógrafo Daniel Marabolí. Con bien graduadas etapas, la obra va pasando de monólogo teatral a "solo" de danza, en el que el actor ejecuta movimientos de baile. Desde antes de comenzar la representación, mientras esperamos el ingreso de los actores, vemos que sobre el piano se mueven unas luces de colores, el piano y el movimiento de las luces son el primer indicio de que el ritmo, las luces, el sonido serán lo central.

El actor Néstor Cantillana entra a escena en impecable traje blanco, pero descalzo. Se instala frente al micrófono y con voz potente comienza a decir sus parlamentos con tal intensidad y con tantas variaciones que el ritmo, a ratos frenético de los parlamentos, pasa a ser el centro del espectáculo. Cantillana muestra aquí la madurez actuarial a que ha llegado.

La obra nos acusa, nos envuelve, nos hace sentir que en realidad estamos en un infierno, porque en el país no gobiernan los sabios, ni los hombres justos, sino los políticos.

Con ironía presenta uno de los temas centrales del cristianismo, el requisito del bautismo. Quienes no estén bautizados no entrarán en el reino de los cielos, y por eso irán al Purgatorio personajes del Antiguo Testamento, poetas como Homero, Ovidio, y junto a ellos Teófilo, Lihn, De Rokha.

En un círculo más abajo están los pecadores de la carne. ¿Aman en secreto a otro, a otra, a "otro" que no ha venido? En un círculo más abajo reconoce a enemigos políticos. ¿Hay alguien para el que encausa más que con ideas delirantes? En círculos aún más bajos pululan los ladrones, los pobres que quisieron hacerse ricos, los ricos que hicieron más pobres a otros. Y refiriéndose a sí mismo con algo de humildad dice: "Si tuviera las rimas estridentes, podría retratar esos horrores, pero no los tengo".

Atractiva es esta versión actualizada de "La Divina Comedia" que nos dan Marco Antonio de la Parra y Daniel Marabolí. Destacan la fuerza de la actuación de Néstor Cantillana y los efectos de sonido, iluminación y proyecciones audiovisuales de Daniel Marabolí.

EL MERCURIO

Club Lectores

Horno a leña Pizza Party
Prepara las más deliciosas pizzas caseras a la piedra

Precio socio \$1.099.999
(Público general \$ 1.598.999)

Stock: 1

Venta en www.clubdelectores.cl/pizza-party
Despacho entre 6 a 12 horas en Región Metropolitana.
Venta y despacho solo Región Metropolitana para productos sobre \$ok.

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Electrónica e Informática
Código 21-03-08

Postulaciones: Hasta el 24 de noviembre de 2021

Antecedentes solicitados: Curriculum Vitae (indicando expectativas de nivel), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificación de títulos y grados.

Enfojo de antecedentes: Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico-Docente al correo electrónico postulaciones.drdh@udsfm.cl

En asunto indicar código y área al que postula.

Requisitos: Título de Ingeniería Civil Informática o equivalente.
Doctorado en Ciencias de la Informática o estar en proceso de obtención (enviar comprobantal), con desarrollo profesional y académico en la línea de infraestructura TIC, en áreas como Networking, IoT, Cloud Computing, DevOps y CI/CD y ciberseguridad.
Disposición a participar en actividades de formación pedagógica, de gestión curricular y de administración universitaria.
Experiencia en formulación y ejecución de proyectos relacionados con la especialidad, en empresas y/o fondos concursables de investigación aplicada y desarrollo.
Capacidad para trabajar en equipo, interactuando de manera efectiva con profesores, estudiantes y el medio.

Disponibilidad: A partir de enero de 2022, para desempeñarse en Sede Concepción.

Remuneración: De acuerdo con evaluación docente.

Consultas e informaciones: Departamento de Electrónica e Informática carlos.baldovino@udsfm.cl Teléfono: +56 22277700

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Mecánica
Código 21-02-01

Postulaciones: Hasta el 20 de noviembre 2021

Antecedentes solicitados: Curriculum Vitae (indicando expectativas de nivel), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificación de títulos y grados.

Enfojo de antecedentes: Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico-Docente al correo electrónico postulaciones.drdh@udsfm.cl

En asunto indicar código y área al que postula.

Requisitos: Título: Profesional de Ingeniero Civil Mecánico, Ingeniero Civil Electromecánico o equivalente.
Grado de Magister orientado al área Automotriz.
Experiencia profesional y/o docente demostrable en Educación Superior.
Desarrollada Experiencia profesional en área de Electromovilidad y/o sistemas eléctricos y electrónicos automotrices.
Capacidad para trabajar en equipo, interactuando de manera efectiva con profesores, estudiantes y organizaciones públicas y privadas.
Desarrollados conocimientos en español e inglés.

Disponibilidad: A partir de enero 2022, para desempeñarse en Sede Viña del Mar José Miguel Carrera.

Remuneración: De acuerdo con evaluación docente.

Consultas e informaciones: Departamento de Mecánica carlos.baldovino@udsfm.cl Teléfono: +56 22277700