

Dos cantantes líricos chilenos actuarán en el exclusivo Festival de Glyndebourne

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Es uno de los lugares más hermosos del mundo donde se puede escuchar y ver ópera. Ubicado en Susex (Reino Unido) y situado en medio de jardines legendarios, el teatro de Glyndebourne es una plaza donde el alto nivel musical está asegurado, a la vez que las puestas en escena — modernas y tradicionales — suelen ser un deleite para el público de todas partes del mundo que llega hasta esa localidad cercana a Lewes (una hora desde Londres en tren desde Victoria Station).

Los nombres de John Christie, Carl Ebert y Fritz Busch están al frente de la historia del Festival. Diseñado con las versiones hechas de los años 30, Ebert quiso concentrar su atención en el drama, un criterio de modernidad vigente hasta hoy. Busch, por su parte, trabajaría por formar una orquesta de alto nivel musical, mientras que Christie era un famoso germanófilo que tenía el *hobby* de montar óperas en un pequeño teatro que había hecho construir en su casa de campo en Susex.

Christie deseaba inaugurar el festival con "Parsifal", pero las dimensiones de la sala no eran adecuadas para Wagner y Ebert se lo hizo saber de inmediato. Así, la apertura fue en 1934 con "Las bodas de Figaro" y "Così fan tutte", de Mozart. Todos quedaron sorprendidos: no se había visto en el Reino Unido un mejor Mozart. La marcha continuó hasta 1939, cuando la Segunda Guerra obligó a cerrar los teatros. Las actividades fueron retomadas en 1947, ampliando el repertorio a títulos poco representados. Desde entonces, la fa-

Se trata del bajo-barítono Ricardo Seguel y la soprano Yaritza Véliz, quienes tendrán a su cargo los roles protagónicos de las óperas "Don Pasquale" (Donizetti) y "La Bohème" (Puccini).



El tenor Konu Kim, el bajo-barítono chileno Ricardo Seguel, el barítono Konstantin Suchkov y la soprano Mariam Battistilli, en un momento de descanso entre los ensayos de "Don Pasquale" (Donizetti) en Glyndebourne.

ma de Glyndebourne solo ha ido en ascenso, y hoy es considerado como uno de los encuentros líricos de mayor interés en el mundo. A eso se suma la experiencia gastronómica, paisajística, social y artística en un amplio sentido (suele haber exposiciones de pintura y escultura en paralelo), que hacen del lugar un enclave de belleza y refinamiento.

El bajo-barítono Ricardo Seguel, quien ha actuado en muchas temporadas líricas chilenas y extranjeras, hoy se encuentra en el Reino Unido preparando

su debut en Glyndebourne al frente de una de las óperas más queridas de entre las compuestas por Donizetti. Seguel será "Don Pasquale", bajo la dirección de Jonathan Bloxham y en una puesta en escena de Mariane Clément. Con él estarán la soprano Mariam Battistilli (Norina), el barítono Konstantin Suchkov (Malatesta) y el tenor Konu Kim (Ernesto).

"Es una maravilla trabajar aquí, por el ambiente, la belleza del lugar y el altísimo nivel profesional. Un verdadero lujo", co-

menta Seguel desde Lewes, donde se aloja.

El cantante iniciará las funciones de "Don Pasquale" el 10 de octubre y estará en Glyndebourne hasta el 18 del mismo mes. Luego iniciará una gira con el espectáculo por Canterbury, Norwich, Liverpool y Milton Keynes. Más tarde, el 19 febrero de 2022, debutará nada menos que en el Concertgebouw de Amsterdam como Mustafa, de "La italiana en Argel" (Rossini), rol con el que debutó con gran éxito en el Colón de Buenos Aires. En esa ocasión, compartirá escenario con Vasilisa Berzhanskaya (Isabella) y Alasdair Kent (Lindoro), dirigidos por Giancarlo Andretta.

VÉLIZ COMO MIMÍ

En 2022 será el turno de la soprano coquimbana Yaritza Véliz, quien participó en el Jette Parker Young Artist Program del Royal Opera House de Londres y que en 2020 ganó el concurso Premiere Opera Foundation. Ella será Mimí, el personaje femenino principal de la ópera "La Bohème" (Puccini), desde el 11 de junio del próximo año, en funciones que se prolongarán hasta agosto. La dirección musical corresponderá a Jordan de Souza y la régis será de Floris Visser, cuyo eslogan para su propuesta es "estar solo en invierno es algo terrible".

Junto a Yaritza, cantarán el tenor Long Long (Rosoloff), la soprano Vuvu Mpofu (Musetta), Daniel Scofield (Marcello) y Luthando Qwe (Schaunard).



Yaritza Véliz ha estado en Londres estudiando ópera.



El autor sueco confiesa que le gustan las ideas de Rousseau y Sade, y las utiliza para comenzar la historia de sus personajes.

NUEVA NOVELA:

Niklas Natt och Dag: "La razón no tiene una moralidad inherente"

El autor sueco publica "1794", la segunda parte de su trilogía iniciada con "1793", en donde el dúo que forman Cardell y Winge enfrentan una nueva versión del mal. La tercera parte, "1795", está pronta a salir.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

La Revolución Francesa estaba en pleno desarrollo, y sus humores llegaban a Estocolmo, Suecia. En "1794" se describe qué es lo que había desatado: "No dudó que la intención de quienes se lanzaron a derribar la opresión fuera buena, pero al cabo solo le han dado al ser humano una nueva excusa para mostrarse tal como siempre ha sido: un ser tan sujeto a las leyes de la naturaleza como los animales del bosque, entre los cuales la violencia reina sin restricción alguna y el fuerte dispone de la vida del débil a su antojo".

El que habla es el ambicioso, inescrupuloso y sádico personaje de la segunda novela que publica Niklas Natt och Dag (1979), escritor sueco que con la primera historia de su trilogía, "1793", obtuvo el premio a mejor novela sueca en 2017 y ha sido traducida a unos 35 idiomas. En "1794", el mismo Mickel Cardell del primer libro —manco después de estar en la guerra y ahora una especie de policía de la ciudad—, se reúne con Emil Winge, el hermano menor de Cecil, quien ha muerto de tuberculosis al final de "1793". Parece menos sagaz y racional que su hermano, vive borracho, pero resulta estar hecho de la misma madera que Cecil.

Ahora deben descubrir quién mató y descuartizó, en el día de

suboda, a Linnea Charlotta, que se ha casado Erik Tres Rosas, el hijo menor de un noble, quien ha heredado el dinero y el título de su familia. A él lo acusan del terrible asesinato y lo internan en un sanatorio, desquiciado. En sus pesquisas, Cardell y Winge conciben a Ceton, que resulta ser el nuevo amigo y protector de Tres Rosas.

Natt och Dag señala que quería escribir algo similar a "El nombre de la rosa", de Umberto Eco, es decir, asesinatos en un determinado escenario histórico. Cuenta que los crímenes de sus novelas se basan en los escritos de Sade "y algunos sucesos horribles de la época, como la ejecución de Robert-François Damiens, en Francia, y la trata de esclavos". La pareja formada por Cardell y Winge se inspira en otras parejas detectivescas, como Holmes y Watson o Poirot y Hastings.

Han sido unos siete años los que ha gastado investigando sobre este período de la historia sueca, revisando documentación y mapas, para hacer una descripción muy vívida del escenario en que se mueven sus personajes. Estocolmo es una ciudad que huele mal y que es desplazada con sus habitantes. "Los detectives dieciochescos, Cardell y Winge, se vuelven también más reales. Cardell, por ejemplo, sigue siendo rudo, pero ahora está enamorado. "Espero que el lector vea en el

curso de dignidad. Emil Winge ha crecido a la sombra de su prodigioso hermano y se rebeló contra su padre y sus propios fracasos. Está, en contra de su voluntad, encaminado a redescubrir su potencial", explica el escritor.

Ceton representa lo que el marqués de Sade señaló como el principal defecto de la Ilustración: "que la razón no tiene una moralidad inherente. La moralidad de la religión, o al menos de una filosofía más allá de la racionalidad, y la Ilustración se propuso disipar exactamente ese tipo de cosas".

A su vez, Cardell y Winge representan la bondad y la compasión de la que Ceton carece. Natt och Dag es pro ambas actitudes en la sociedad, pero admite que no son una buena defensa para combatir la crueldad combinada con la fuerza. "El objetivo principal de la mayoría de las personas que veo a mi alrededor no es principalmente ser amable y compasivo, sino ser rico y exitoso, y desafortunadamente, la amabilidad y la compasión no parecen proporcionar el camino más directo hacia esos fines".

El autor confirma la pronta publicación del fin de su trilogía, con la aparición de "1795": "La historia llega a su fin, y mi tiempo en la década de 1790 también, para mí con alivio y pesar en igual medida", confiesa Niklas Natt och Dag.

Info: administracion@artequin.cl (+569) 3344 4571 www.artequin.cl

ARTEQUIN
#SiempreCultura

Octubre 2021: ESCUELA DE PINTURA ONLINE

¡Descubramos artistas del Renacimiento italiano! Aprendamos sobre proporciones, colores, luces y sombras.

¡Disfruta de nuevas y entretenidas formas de crear desde casa!

CUPOS LIMITADOS

EDAD/ De 05 a 12 años

VALOR/ \$20.000 por 4 clases al mes (1 Sesión Online Semanal)

GIOTTO

STGO cmpc EL MERCURIO enel

Farms Chile.com
CHILLAN
10 HAS + UF 250.000
Gran terreno industrial. Chillan
carretera. Plano subdivisión
+569 90455530

Contacta a tu ejecutivo

FUERZA AÉREA DE CHILE
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA

PROPUESTA PÚBLICA N° 57/2021

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, para la ejecución de la obra denominada "NORMALIZACIÓN ELÉCTRICA DE LA ACADEMIA POLITÉCNICA AERONÁUTICA".

Especialidad: k) Instalaciones Eléctricas.
Categoría: 1°, 2°, y 3ª Categoría.
Ubicación: Base Aérea El Bosque.
Comuna y Región: El Bosque, Metropolitana.
Plazo de Ejecución: 120 días corridos.
Presupuesto Oficial: \$ 66.744.000.- Impuesto Incluido.
Tipo de Contrato: Suma Alzada
Fecha de Inicio: 12 Octubre 2021, a las 10:30 hrs., según lo estipulado en las Bases de Licitación.
Valor de las Bases: \$ 60.000.-

Recepción de ofertas: 28 de Octubre de 2021 hasta las 11:00 hrs., en la Registratura de la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5500, primer piso, Cerillos.

Apertura de sobres: 28 de Octubre de 2021, a las 11:30 hrs. en la misma dirección.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 06 y 07 de octubre de 2021, desde las 14:00 hrs. a 16:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACh, Ubicado en Pedro Aguirre Cerda N° 5500 Cerillos, Santiago.

COMANDO LOGÍSTICO

HASTA MAÑANA. CON ACTIVIDADES PRESENCIALES Y ONLINE:
Continúa el Gallery Weekend Santiago

La 5ª versión del evento, que comenzó el miércoles de esta semana, sigue ofreciendo documentales y conversatorios online, además de inauguraciones y actividades en diferentes galerías de la capital. En la sección virtual "El arte lo dijo primero", Víctor Leyton conversará hoy con el artista José Pedro Godoy y mañana con Alexandra Mabea, a las 12:00 horas. Al mediodía de hoy, Josefina Concha presentará "Imagen de la materia" en Galería Collectio, mientras que mañana se realizará una visita guiada por la muestra "No hay cielo sin nubes", de Claudia Gutiérrez, en Galería AFA. Más información en Galleryweekend.cl.