

## ESTRENOS

## "Foundation"

W W W W W

UNA TAREA imposible, casi infilmable es esta historia épica de ciencia ficción creada por Isaac Asimov -quien la escribió desde los años 40 hasta poco antes de su muerte, en los 90-, que llega a la pantalla de AppleTV+ en forma de serie, dividida en 10 capítulos de casi una hora de

duración cada uno. Con un vasto despliegue de efectos especiales, "Foundation" se sitúa en un futuro distante, uno en el que toda la galaxia y su gran diversidad de seres vivientes viven bajo un imperio en el que el mismo emperador (Lee Pace), que



POR  
Catalina  
Wallace

se clona a sí mismo, ha reinado por 12 mil años. Por su parte, el Dr. Hari Seldon (Jared Harris) es expulsado del reino al predecir -a través de las matemáticas-, la caída del imperio, pero vive para crear la Fundación, lugar que albergará la sabiduría y conocimientos de la galaxia para ser reconstruida después de su caída. Con un gran Jared Harris (¿cómo olvidarlo en "Chernobyl" y "Mad Men"?), y un notable Lee Pace -quien tiene que interpretar a distintos emperadores-, la serie no hace más que sorprendernos, capítulo a capítulo, con una historia atrapante y una técnica de muy buena factura. **En AppleTV+.**

APPLETV+



## "Terror en altamar"

## HAY ALGO ALLÁ ABAJO

W W W W W

EL BARCO SE LLAMA NIAMH CINN OIR, es Irlanda, está en gaélico, y es Niamh del Cabello Dorado, donde son dos los patrones, en realidad es más Freya (Connie Nielsen) que su esposo Gerard (Dougray Scott), y cuatro tripulantes, de los que un par son emigrantes, y la recién llegada no pertenece al gremio de la pesca en altamar, sino al de la ciencia



POR  
Antonio  
Martínez

y los altos estudios, porque la joven Siobhan (Hermione Corfield), para doctorarse, necesita la práctica en el estudio del comportamiento de los fondos marinos, y los dueños del barco, por su lado, requieren dinero extra, porque pasan por malos tiempos. La historia transcurre en la Tierra y sobre el océano, pero podría ser distinto el escenario: ciencia ficción y el espacio exterior, para una película sencilla y bien lograda, hasta cierto punto, algo frecuente en un género al que le entra agua, nunca mejor dicho, a medida que avanza.

"Terror en altamar" logra presentar, con pocos trazos, a sus personajes y la relación entre ellos, donde se aceptan las jerarquías y se vive con camaradería, algo que no cultiva Siobhan, severa, parca y sin habilidades sociales. Introducir y diferenciar a los personajes, algo que está en los mandamientos del género, es un dato esencial, para que importe lo que va a venir.

Lo otro es tomar una decisión equivocada, por necesidad y no con malos propósitos, pero equivocada: internarse en una zona de

exclusión, lejos de la guardia costera y las comunicaciones, por ir en busca de lo que parece un cardumen.

La directora y guionista Neasa Hardiman añade un ingrediente extra que aporta volumen, porque hay tradiciones de ritos, rezos a invocaciones a Dios que se respetan, y así es como la historia navega hacia tiempos ancestrales de terrores marinos.

Y hay otra tradición, en realidad una superstición: las pelirrojas a bordo son de mal augurio. Siobhan, por cierto, es bien pelirroja y la antigua creencia, en este caso, se cumple a cabalidad, cuando algo desconocido detiene al barco en altamar y Siobhan, porque es parte de la práctica, se sumerge y descubre, en términos generales y para empezar a hablar, lo que podría ser una de las enormidades cósmicas que describió H. P. Lovecraft.

La imaginación de Lovecraft, sin duda, está en la cabeza de la directora y guionista, pero no es un dato para la tripulación, así como tampoco la advertencia demasiado especializada de Siobhan: sería una criatura hadopelágica.

Es decir, proviene de la zona hadal y después de los seis mil metros de profundidad y hasta que el océano se pierde bajo la Tierra, por el Hades, el infierno y el reino de los muertos.

Si la tripulación hubiese leído a Lovecraft y entendido, al instante, lo de criatura hadopelágica, no habrían padecido lo que viene, según el título en español: "Terror en altamar".

**"Sea fever". Irlanda - Reino Unido - Suecia - EE.UU. - Bélgica. 2019. Directora: Neasa Hardiman. Con: Hermione Corfield, Connie Nielsen, Ardaland Emaili. 95 minutos. Cinemark on line.**

## "Amenaza bajo el agua"

W W W W W

EL TERROR DEL CINE B encuentra su camino cuando es consciente de sus limitaciones de presupuesto, y justifica su existencia cuando hay creatividad y originalidad en su guion, o bien, una muestra intenciona-

da de irracionalidad que lo vuelve involu-dable. Fue el caso de "Black water" (2008), un clásico del cine B australiano dirigido por Andrew Traucki, con un grupo de turistas que son acechados por un cocodrilo a plena luz del día. Más de diez años



POR  
Michelle  
Martínez

después, el director regresa con esta secuela que aquí llegó bajo el nombre de "Amenaza bajo el agua", nuevamente con un cocodrilo que acecha, ahora en una cueva oscura y sin salida. La idea de generar terror a partir de una situación claustrofóbica hubiese funcionado si no fuera por la constante desidia que emanan las escenas, con actuaciones contenidas y un cocodrilo mucho más insinuado de lo que esperamos en este tipo de películas, además de conflictos dramáticos que afectan a personajes planos por los no se puede sentir ni angustia ni placer culpable por su desafortunado destino. **En cines.**

BF DISTRIBUTION



WIKÉN

DIRECTOR:  
Carlos Schaerer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor  
COORDINADORA PERIODÍSTICA:  
Catalina Wallace Cofré

DESEÑO:  
Macarena Paniagua Bravo  
REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544  
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.  
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken @revistawiken