

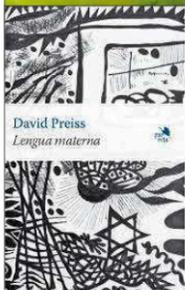
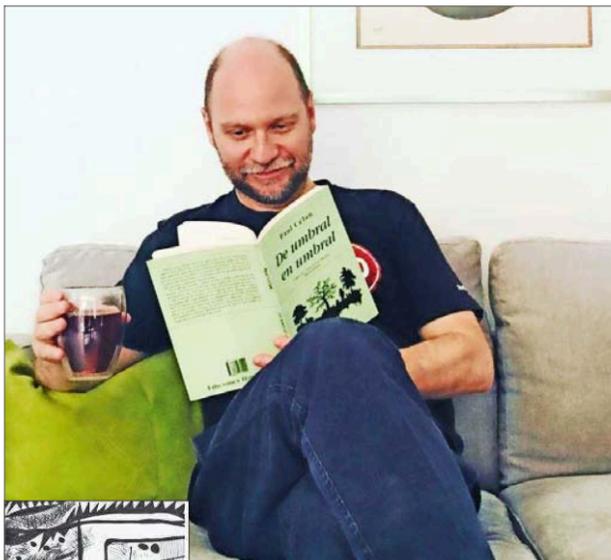
por *Francisco Véjar*

LA POESÍA COMO BITÁCORA DE VIAJE

Se echaba de menos la publicación de un libro de poemas en viaje y, por ende, cosmopolita. Y es ese precisamente el tema medular de **Lengua materna**, la obra más reciente de David Preiss (Santiago, 1973). En el primer capítulo, titulado "Palabras que me enseñaron al nacer", revisa su infancia, que transcurrió en Venezuela, dando cuenta a la vez de su condición de latinoamericano y judío. En el poema "Hijo del pacto", apunta: "Mi memoria escapa,/ vuela y se detiene/ en San Cristóbal, Venezuela;/ se establece lentamente/ en improvisadas sinagogas (...)/ En vez de ese antiguo hebreo/ mi memoria aprende castellano/ con el silabario hispanoamericano/ y lee las postales/ que llegaban desde el Maule/ o de un Santiago siempre gris".

En páginas sucesivas y pertenecientes al mismo capítulo, hace un recorrido por lugares emblemáticos de Santiago de Chile que dejaron huella en él. Por ejemplo, Ñuñoa, el valle del Mapocho, el Parque Forestal y la avenida Irarrázaval, entre otros sitios citadinos que a ratos dibuja su propia memoria. Son textos donde deambulan Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Enrique Lihn, Eduardo Anguita, Guillermo Trejo, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Gonzalo Rojas. **Lengua materna** es entonces también un libro de homenajes y de búsqueda tanto interior como exterior que se vivifica a través del desplazamiento.

En el segundo capítulo, que lleva por nombre "Entre mis palabras y mi voz", aparecen aspectos más sutiles de su



LENGUA MATERNA
David Preiss
Garceta Ediciones,
Santiago, 2020, 124
páginas, \$9.800.
POESÍA

Preiss actualmente es profesor de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica.

autobiografía y constantes reflexiones acerca del oficio de escribir. En "Escribe fantasma", se lee: "En este momento en que la muerte/ ocupa todos los cuartos de la casa,/ el poeta registra los ruidos de la noche/ y busca una razón/ para trabajar con las palabras". Porque encima de cualquier dificultad, "la poesía responde con una salva por el porvenir", como diría el poeta surrealista francés René Char.

Y ya en el tercer capítulo y final, con signado con el nombre de "Palabras

"Lengua materna" es también un libro de homenajes y de búsqueda tanto interior como exterior que se vivifica a través del desplazamiento. .

encontradas fuera de casa", Preiss recorre distintas ciudades y su poesía se universaliza, tomando el bastón de posta de Enrique Lihn, en **A partir de Manhattan** (1979) o **Pena de extrañamiento** (1986), en lo que a la tradición de la poesía chilena respecta, pues en esos libros también está la idea de la extranjería. No en vano, Preiss aquí titula cada poema con el nombre de la ciudad en que ha vivido. Entonces nos encontramos con Durham, Cambridge, Edinburgo, Ámsterdam, Madrid, Cádiz y Zúrich. He aquí una muestra, en "Desde Hoboken, la Skyline", fechado en julio de 2001, apunta: "En un lugar imaginario,/ los laberintos del subway/ establecen su propia geometría".

El autor, además de poeta, es profesor titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde imparte e investiga la psicología de la creatividad. Anteriormente ha publicado los volúmenes **Señor del vértigo** (1992), **Y demora el alba** (1995) y **Oscuro mediodía** (2000).

Con **Lengua materna** hace que nos miremos más allá de nuestras fronteras, pero de manera genuina.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura