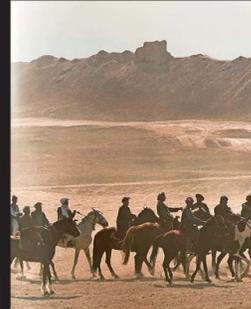


SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2021



Refinada corona de oro de una reina de la cultura bactria, del siglo I d.C. Esta joya del tesoro de Bactria fue encontrada intacta en el yacimiento Tilla Tepe, ubicado al norte de Afganistán. Lo integran más de 20 mil piezas.



Expedición de arqueólogos en territorios afganos en el norte de ese hermoso país, en los años 70.



Caja de oro con inscripción griega, que habla del sincretismo cultural. Tesoro del yacimiento Tilla Tepe.

PATRIMONIO Historia, arte y arqueología

AFGANISTÁN OCULTO: Sus tesoros milenarios en peligro

La riquísima historia y ubicación geográfica estratégica llevaron a Afganistán a tener el principal museo de Asia Central, en sus tiempos de gloria. Parte de sus tesoros —como el de Bactria, equiparado al de Tutankamón— se mantiene en el Museo Nacional de Kabul. Los talibanes han prometido que no lo tocarán. Hay temor.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Mientras el régimen talibán aún no detalla el lineamiento del nuevo gobierno —solo anuncian, al cierre de esta edición, que el mulá Abdul Ghani Baradar, líder político de los talibanes, dirigirá el Ejecutivo—, la Unión Europea se ha abierto a una relación más fluida con el nuevo régimen. Todo en función de que se respeten los derechos humanos y se mantenga la lucha antiterrorista, según señalaron. Hay mucho temor e incertidumbre en la población afgana. La historia reciente de invasiones, terrorismo y violaciones a los derechos humanos es profunda y dramática. No es algo nuevo para ese pueblo de etnias distintas y organizado básicamente en estructuras de clanes, con un fuerte espíritu familiar y con una milenaria y riquísima historia detrás.

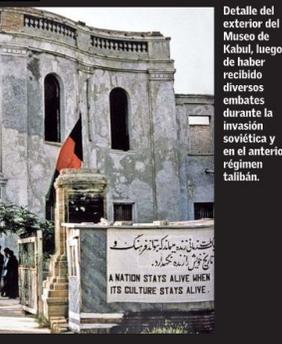
La historia de los territorios afganos se une a Oriente y Occidente. Su ubicación geográfica privilegiada (con ese abrupto paisaje, con cordillera y montañas, desiertos y valles, similares a Chile) lo convirtió en una zona estratégica. Su cercanía con la antigua Mesopotamia y su vecindad con China, India y Persia hicieron del antiguo Afganistán la ruta obligada para diversas culturas. Y los hallazgos de yacimientos arqueológicos hablan del esplendor de las civilizaciones y pueblos que estuvieron y se desarrollaron allí.

Hay tesoros de oro sorprendentes, como el de Bactria, que fue encontrado intacto, en 1978, en las tumbas de los llamados "príncipes nómadas", al norte de Afganistán, en el yacimiento Tilla Tepe, del siglo I d.C. Este hallazgo reveló la enorme cultura alcanzada en Asia Central. Esas miles de piezas de metal precioso los científicos las equipararon al tesoro de Tutankamón! Y hay más: en Afganistán se hallaron "los óleos pintados más antiguos del mundo", en las cuevas aledañas a los restos de los Budas de Bamiyan que fueron dinamitados, antes, por los talibanes.

Afganistán integró el Gran Irán. Y algunos de esos objetos están fuera del país y en ocasiones se muestran, como en la ambiciosa exposición "Iran épico", en el Victoria & Albert Museum de Londres (ver recuadro). Pero el grueso de los tesoros de su arte milenario permanece en el Museo Nacional de Kabul, hasta hoy, antigua sede del museo más importante de Asia Central en sus tiempos de gloria. Se trata de un museo que después de los sucesivos ataques en el siglo XX, consolidó su restauración a principios de este siglo. El nuevo régimen talibán ha dicho que lo respetará. Pero se teme que des-



Collar, en oro y piedras preciosas, de una princesa o noble de la cultura Tilla Tepe.



Detalle del exterior del Museo de Kabul, luego de haber recibido diversos embates durante la invasión soviética y en el anterior régimen talibán.

Escondite. El legendario director del Museo de Kabul

La comunidad internacional está muy atenta a ello. En marzo del año 2008 fueron convocados en la ciudad holandesa de Maastricht diversos mecenas y autoridades del patrimonio mundial y grandes coleccionistas de arte para apoyar la nueva gestión del Fondo Príncipe Claus, que entrega ayudas de emergencia al Patrimonio de la Humanidad en peligro. El objetivo era el Museo Nacional de Kabul, dirigido por Omar Khan Massoudi. El fondo holandés había logrado patrocinar la publicación de un riguroso y completo catálogo con la historia arqueológica y el patrimonio del museo. Habían auspiciado una exposición itinerante con valiosas obras, que estuvo en Francia, Italia, Holanda y llegó después a Washington. Pero ese año se concretaba una ayuda clave para las restauraciones del edificio y piezas.

El director del museo, Omar Khan Massoudi académico e investigador de historia y geografía —fue el gran salvador de ese patrimonio afgano. Puso en riesgo su vida para poder resguardar los objetos y artefactos del museo. Y lo hizo, contaba a "Artes y Letras" en Maastricht, "primero ante los ataques y amenazas de los comunistas soviéticos y después frente a los talibanes... Las piezas debimos trasladarlas secretamente a un lugar seguro".



Ornamentos con guerreros, en oro. Estas piezas fueron escondidas en bóvedas "haj siete llaves".

El museo sufrió la destrucción de parte de su edificio y ha sido objeto del saqueo de 100 mil artefactos, especialmente bajo el anterior régimen talibán. Los peores embates ocurrieron desde la toma del poder, en 1996, hasta la caída en 2001. Y sucedió lo que se teme hoy pueda repetirse: ordenaron, por decreto islámico, destruir todos los monumentos y piezas figurativas por considerarlos impías" (el museo salvó varias de ellas).

El emblemático experto Omar Khan Massoudi y sus colaboradores tuvieron que esconder, durante años, la mayoría de los tesoros encontrados en los yacimientos arqueológicos de Afganistán como el valiosísimo de Tilla Tepe o el de Kanum. "Nada estaba seguro en el país". Y trasladaron sigilosamente los tesoros a la bóveda del Banco de Kabul.

Las piezas guardadas en esas enormes cajas de seguridad fueron cerradas con siete llaves, según la tradición afgana. Y cada llave fue entregada a distintos personajes, entre ellos Massoudi... Pero eso fue antes. ¿Que lugar puede ser seguro hoy para esas piezas antiguas de la Edad del Bronce o del siglo I d.C., en oro y piedras preciosas?

Tesoro de los príncipes y princesas

El más impresionante tesoro es el de Bactria, que fue encontrado al norte de Afganistán por una expedición arqueológica ruso-afgana. Se trata de miles de piezas en oro halladas en el sitio arqueológico Tilla Tepe ("La colina dorada") del siglo I, donde estaban esas joyas intactas junto a los esqueletos de príncipes y sobre todo princesas y nobles de la civilización de Bactria. Las mismas piezas que fueron escondidas en el Banco Central.

El valor de esos implementos y objetos de particular belleza —como la corona de una princesa— es muy similar al tesoro del faraón niño Tutankamón. El tesoro afgano lo integran 21.618 piezas y entre ellas, 20.478 son objetos y adornos de oro trabajados con una estética muy refinada y de impresionante atemporalidad. Es un precedente notable para la historia del arte.

Hay adornos de princesas y nobles como collares, anillos, discos de oro, botones y cajas; también hay forros de dagas finamente labrados en oro y piedras preciosas. Se agregan hasta sandalias de oro, sobre todo de mujeres. Y hay recipientes, bandejas y objetos de oro de uso doméstico.

El tesoro de Bactria tiene el sello del arte de las estepas, la iconografía grecorromana, la tradición de los objetos de India

El patrimonio del Museo de Kabul contiene parte de una milenaria historia de Oriente y Occidente

y China. Bactria era el lugar para el paso de las civilizaciones y la ruta comercial entre Oriente y Occidente entre los años 2500 a.C. y 1 d.C. Ese territorio estuvo bajo las órdenes de Ciro el Grande cerca del año 545 a.C. y pasó a ser una de las principales provincias del Imperio persa. Después, Alejandro Magno derrotó al Imperio persa y conquistó Bactria, convirtiéndolo en parte del Imperio grecorromano. La huella de todo ello está en ese ecléctico tesoro.

Desde la Edad del Bronce...

Pero el Museo Nacional de Afganistán tiene también otros tesoros de enorme interés. Uno de ellos es el Tesoro de Bagram, hallado a 60 kilómetros de Kabul. Sus excavaciones se asocian al último rey indogriego, Kanishka, quien levantó en ese valle la capital de verano del Imperio kushán. El rey mandó a construir numerosos templos con tesoros en su interior.

Los artefactos y estatuas o columnas con motivos helenísticos hablan de los intensos intercambios comerciales. Hay también piezas grecobudistas que dan cuenta del sincretismo cultural. Hay vestigios de origen chino y de India.

Un conjunto de artefactos sobresaliente es el llamado de la Edad de Bronce, entre el 2300 y 2000 a.C. Se trata de objetos como vasijas, cajas, muebles) con refinados fueron escondidos durante la invasión soviética y en el anterior régimen talibán.

El museo posee además capiteles corintios con inscripciones de oro. Anforas con inscripciones griegas. En su libro catálogo reproduce una impresionante cabeza de un busto de mujer, del año 125 a.C. Llama la atención la estética y tema de un relieve en oro sobre piedra en la que se dibujó la luna, Dios en el cielo, y un carruaje que conduce raudo al rey y la reina. Esta pieza, del siglo III a.C. fue restaurada en Francia y es posible que esté prestada. No hay certezas, como en todo hoy, en Afganistán. Pero lo que sí es imborrable es la milenaria y rica historia de esos territorios, parte de la cual está en esas piezas y artefactos únicos que tiene el Museo Nacional de Kabul. La comunidad internacional permanece atenta a ello. Esos tesoros del arte y de la arquitectura son testimonios vivos de civilizaciones que cruzaron el Oriente y Occidente.

"Iran épico" en Victoria & Albert Museum de Londres

En el visitado Victoria & Albert Museum de Londres se está presentando la monumental exposición "Iran épico", que integra más de 5.000 años de historia de lo que fue la antigua Persia. Con instalaciones, imágenes y 350 objetos de enorme valor, la muestra se inicia con un recorrido por los amplios territorios del Gran Irán, del que Afganistán formó parte.

La muestra introduce al espectador en una ciudad antigua de Irán y recorre "jardines y palacios de la antigua Mesopotamia". La ambiciosa exposición (que vio peligrar su concreción por falta de auspicios ante un escándalo de opioides y el agravamiento de las tensiones entre Estados Unidos e Irán) se centra en el arte, en el

diseño y la cultura iraní a través de su larga historia. Sobresalen los objetos del tesoro de Ciro el Grande, el primer rey de Persia, fundador del imperio Aqueménida, quien liberó a los esclavos de Babilonia. El también gobernó e incorporó a los territorios afganos en su imperio. En el Victoria & Albert se exponen objetos de colecciones internacionales, del propio

museo y del British Museum. Se exhibe desde el mítico e histórico cilindro de Ciro el Grande —una pieza de arcilla esculpida que, se apunta, contendría las primeras declaraciones sobre los derechos civiles—, hasta imágenes de los palacios de Isfahán. Hay piezas de oro, arcilla, madera, piedras preciosas, papiros, junto a filines de esas mismas tierras llenas de historia y arte.